

I. IDENTIFICACIÓ

Nom de l'assignatura: LITERATURA CATALANA DEL SEGLE XX

Titulació: Humanitats

Tipus d'assignatura: Optativa

Crèdits ECTS: 4,5

Professor: Núria Santamaria Roig

II. OBJECTIUS FORMATIUS DE L'ASSIGNATURA

Contingut

El curs es proposa oferir un panorama molt general dels processos literaris de més abast que es desenvoluparen al llarg del segle XX. L'enfocament s'adscriu de forma prioritària a la Història de la Literatura, això vol dir que, des del punt de vista teòric, es fa especial atenció al marc cultural, als models de creació literària i a la producció dels autors més emblemàtics de cada moment. Tanmateix, la medul·la del curs la constitueix una selecció de lectures que seran convenientment comentades.

Objectius

- L'estudiant haurà de ser capaç de situar alguns dels autors més representatius del segle XX en el seu context històricocultural.
- L'estudiant haurà de ser capaç de relacionar els fenòmens literaris de més relleu amb les manifestacions coetànies d'altres sistemes artístics (arts plàstiques, música, etc.)
- L'estudiant haurà d'haver adquirit noves habilitats per afinar la destresa lectora.
- L'estudiant haurà d'haver ampliat les seves estratègies per a la construcció d'un discurs crític sobre el fet literari.

III. CONTINGUTS I BIBLIOGRAFIA

Temari (versió abreujada):

1. La construcció d'un discurs literari nacional: modernisme i noucentisme. Característiques i evolució. Definicions sobre les funcions de l'escriptor i de la literatura. Apunts sobre la jerarquia dels gèneres.
2. Les avantguardes. Penetració, incidència i reverberacions ulteriors.
3. L'evolució de la literatura entre 1925 i 1936. Institucions i grups literaris. La cultura republicana. La poesia postsimbolista. Crisi de la novel·la i vies de sortida. Els problemes de la «normalització» teatral. La prosa de no-ficció.
5. Literatura i temps de guerra i revolució (1936-1939). La diàspora de l'exili.
6. La immediata postguerra: resistència, cenacle i primeres reconstruccions. Poesia: l'omnipresència de Carles Riba, les esclatxes avantguardistes. La narrativa. Els dilemes del teatre.
7. Els anys seixanta i setanta. Els relleus generacionals. Introducció de nous corrents estètics. La diversificació poètica. Les noves veus de la narrativa i l'assaig. L'emergència del teatre independent.
8. Les dues darreres dècades. Els nous perfils de l'escriptor. Breu panorama estètic. Postmodernitats i deconstruccions. Els gèneres.

Lectures obligatòries

Es determinaran el primer dia de curs.

Tutoria integrada

Les tutories integrades es dedicaran, sobretot, al treballar en grup a partir d'un tema que es proposarà en la primera sessió del curs i al comentari de lectures complementàries per al curs.

Bibliografia sumària provisional

AADD. *70-80-90*, València: Eliseu Climent, 1992.

AADD. *Història de la literatura catalana* / J. MOLAS dir., vols. VIII-XI, Barcelona: Ariel, 1986-1988.

AADD. *Literatura catalana contemporània* / G. BORDONS, J. SUBIRANA eds., Barcelona: Proa – UOC, 1999.

ALTAIÓ, V. ; SALA-VALLDAURA, J. M. *Les darreres tendències de la poesia catalana (1968-1979)*, Barcelona: Laia, 1979.

BROCH, A. *Forma i idea en la literatura contemporània*, Barcelona: edicions 62 (Llibres a l'abast, 273).

CÒNSUL, I. *Llegir i escriure. Papers de crítica literària*, Barcelona: La Magrana, 1995.

FÀBREGAS, Xavier. *Aproximació a la història del teatre català modern*, Barcelona: Curial, 1972.

FUSTER, Joan. *Literatura catalana contemporània*, Barcelona: Curial, 1982.

LLOMPART, Josep M. *La literatura moderna a les Balears*, Palma de Mallorca: Moll, 1964.

ORJA, J. *Fahrenheit 212*, Barcelona: La Magrana, 1989

ROSSELLÓ BOVER, P. *Els moviments literaris a les Balears (1840-1990)*, Palma de Mallorca: Documenta Balear, 1997.

SIMBOR, Vicent. *Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988.

_____. *La narrativa catalana del segle XX*, Alzira: Bromera, 2005 (Essencial, 6).

TRIADÚ, J. *La novel·la catalana de postguerra*, Barcelona: Edicions 62, 1982.

_____. *La poesia catalana de postguerra*, Barcelona: Edicions 62, 1985.

IV. AVALUACIÓ

La qualificació final del curs vindrà determinada per l'examen final (30%), dos exercicis obligatoris (10%), el treball obligatori realitzat durant les tutories (20%), el treball de grup (30%) i la valoració de la feina i la participació a les classes (i en alguna activitat extraordinària no programada, si s'escau) al llarg del curs (10%). Atès l'enfocament del curs no hi haurà segona convocatòria i l'assistència regular a les classes i a les tutories es considera indispensable.

