

CURS ACADÈMIC: 2008-2009

LLICENCIATURA: COMUNICACIO AUDIOVISUAL

CURS: segon

Codi:	20763
Assignatura:	Teoria i tècnica del llenguatge televisiu
Tipus de assignatura:	Troncal
Nº de crèdits:	10
Professorat:	Elisabet García
Quatrimestre:	Tercer

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Introducció a la teoria del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Formació tècnica en l'ús dels diversos elements audiovisuals que el configuren, en diferents contextos de gèneres i programes. Estudi i capacitat en els sistemes i subsistemes del llenguatge televisiu i cinematogràfic: teoria, producció i anàlisi de productes

TEMARI

Lliçó 1.- El llenguatge televisiu

- La televisió, un mitjà audiovisual
- El concepte de llenguatge audiovisual
- Llenguatge audiovisual i noves tecnologies
- Funcions del llenguatge

Lliçó 2.- La creació audiovisual

- La construcció del text narratiu
- Recursos i procediments narratius
- L'espai i el temps
- Estructura de la narració

Lliçó 3.- El guió

- Etales del guió: de la idea al guió final.
- Característiques formals
- Guions específics
- La visualització del guió: storyboard i planta del decorat

Lliçó 4.- La producció televisiva

- Les funcions professionals
- Les diferents etapes del procés productiu
- Models i tècniques de producció
- La producció amb una càmera
- La realització multicàmera

Lliçó 5.- La posada en escena

- El concepte de posada en escena
- Il·luminació d'objectes, persones i espais
- Funcions de la il·luminació
- L'escenografia
- Funcions de l'escenografia
- El vestuari
- Funcions del vestuari

Lliçó 6.- La retòrica audiovisual

- La retòrica, un segon nivell de lectura
- Funcions de trops i figures
- Els trops
- Les figures

Lliçó 7.- La composició de la imatge

- Formes bàsiques de composició
- Principis estètics de composició
- Elements visuals que componen una imatge
- Profunditat. La il·lusió de perspectiva
- La composició en moviment

Lliçó 8.- La creació d'espai

- L'enquadrament.
- Els plans i el seu valor
- Els moviments i desplaçaments de càmera.
- El zoom
- L'angulació de càmera.

Lliçó 9.- Fonaments del discurs sonor

- La percepció del so i la creació de la banda sonora
- Funcions del so
- Els efectes sonors
- La música
- El silenci
- La paraula

Lliçó 10.- La continuïtat en el discurs audiovisual

- La continuïtat. El "raccord" visual i sonor
- La continuïtat direccional. L'eix d'acció
- Aspectes pràctics
- La vessant estètica i formal de la continuïtat entre plans

Lliçó 11.- El procés de muntatge/edició

- El concepte de muntatge
- Les unitats narratives
- Les transicions visuals i sonores
- Les relacions imatge-so
- El ritme

Lliçó 12.- Tipus de muntatge

Muntatge i elaboració del discurs

El muntatge amb finalitat narrativa: Relacions espai-temporals

Muntatge compassat

Muntatge conceptual

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

- Barroso, J., 2008, *Realización audiovisual* , Madrid: Ed. Síntesis
- Gubern, R. 1992. *La mirada opulenta*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Mascelli, J.V. 1998. *Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine*, Barcelona: Bosch
- Martin, M. 1990 . *El lenguaje del cine*, Barcelona: Gedisa
- Millerson, G. 2001. *Realización y producción en televisión*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Thompson, R. 2002 *El lenguaje del plano*, Madrid: Instituto Oficial de Radio i Televisión

COMPLEMENTÀRIA:

S'anirà proporcionant al llarg del curs en paral·lel amb la presentació del temari

METODOLOGIA DOCENT:

TEORIA

La professora exposarà el contingut del programa i el complementarà amb el visionat d'exemples.

PRÀCTIQUES

Per dur a terme les pràctiques, els alumnes hauran de fer equips de cinc persones.

La planificació definitiva de les pràctiques vindrà determinada pel nombre d'alumnes i de dies de classe. A nivell orientatiu, però, val a dir que s'han previst diverses sessions:

- a) Capacitació en l'ús de l'equipament tècnic de plató i edició
- b) Pràctiques al plató: Realització de narracions breus en directe
- c) Pràctiques a les sales Avid: muntatge de breus històries de ficció

El contingut, calendari i objectius específics de cadascuna d'aquestes pràctiques s'inclouran en un document que es farà públic els primers dies de classe i que es comentarà a les sessions de teoria .

Els professors faran el seguiment de tot el procés productiu. Els alumnes hauran d'assistir a totes les sessions de preparació , enregistrament i correcció de les pràctiques que es programin al llarg del curs.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

PRIMERA CONVOCATÒRIA

Es pot optar per l'avaluació continuada o per l'examen final

a) **Avaluació continuada**

Els alumnes que optin per l'avaluació continuada hauran d'assistir a les tutories programades i dur a terme tots els exercicis i treballs teòrics i pràctics previstos. Les absències a una sessió s'hauran de justificar i en determinats casos podran suposar que l'alumne passi a la opció d'avaluació mitjançant examen final .

Per aprovar l'assignatura cal superar teoria i pràctica per separat.

b) **Examen final**

Constarà d'un examen escrit i una prova pràctica. La nota final resultarà de fer la mitja entre ambdós, un cop aprovats per separat.

Els alumnes que ho sol·licitin, podran seguir un programa de tutories

SEGONA CONVOCATÒRIA

L'examen consistirà en una prova escrita i un exercici pràctic que caldrà aprovar per separat. La nota final resultarà de fer la mitja entre ambdós.

Bellaterra, juny 2008

Signatura del Cap de Departament

Código:	20763
Asignatura:	Teoría y técnica del lenguaje televisivo
Tipo de asignatura:	Troncal
Nº de créditos:	10
Profesorado:	Elisabet García
Cuatrimestre:	Tercero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Introducción a la teoría del lenguaje televisivo y cinematográfico. Formación técnica en el uso de los diversos elementos audiovisuales que lo configuran, en los diferentes contextos de géneros y programas. Estudio y capacitación en los sistemas y subsistemas del lenguaje televisivo y cinematográfico: teoría, producción y análisis de productos.

TEMARIO

Lección 1.- El lenguaje televisivo

La televisión, un medio audiovisual
El concepto de lenguaje audiovisual
Lenguaje audiovisual y nuevas tecnologías
Funciones del lenguaje

Lección 2.- La creación audiovisual

La construcción del texto narrativo
Recursos y procedimientos narrativos
El espacio y el tiempo
Estructura de la narración

Lección 3.- El guión

Etapas del guión: de la idea al guión final
Características formales
Guiones específicos
La visualización del guión: storyboard y planta del decorado

Lección 4.- La producción

Las funciones profesionales
Etapas de la producción
Modelos y técnicas de producción
La producción con una cámara
La realización multicámara

Lección 5.- La puesta en escena

El concepto de puesta en escena
Iluminación de objetos, personas y espacios
Funciones de la iluminación
La escenografía
Funciones de la escenografía
El vestuario
Funciones del vestuario

Lección 6.- La retórica audiovisual

La retórica, un segundo nivel de lectura
Funciones de tropos y figuras
Los tropos
Las figuras

Lección 7.- La composición de la imagen

Formas básicas de composición
Principios estéticos de composición
Elementos visuales que componen una imagen
Profundidad. La ilusión de perspectiva
La composición en movimiento

Lección 8.- La creación del espacio

El encuadre
Los planos y su valor
Los movimientos y desplazamientos de cámara
El zoom
La angulación de cámara

Lección 9.- Fundamentos del discurso sonoro

La percepción del sonido y la creación de la banda sonora
Las funciones del sonido
Los efectos sonoros
La música
El silencio
La palabra

Lección 10.- La continuidad en el discurso audiovisual

La continuidad. El “raccord” visual y sonoro
La continuidad direccional. El eje de acción
Aspectos prácticos
La vertiente estética y formal de la continuidad entre planos

Lección 11.- El proceso de montaje/edición

El concepto de montaje
Las unidades narrativas
Las transiciones visuales y sonoras
La relación imagen/sonido
El ritmo

Lección 12.- Tipos de montaje

Montaje y elaboración del discurso

El montaje con finalidad narrativa: relaciones espacio-temporales

Montaje acompasado

Montaje conceptual

BIBLIOGRAFIA

BASICA:

- Barroso, J., 2008, *Realización audiovisual* , Madrid: Ed. Síntesis
- Gubern, R. 1992. *La mirada opulenta*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Mascelli, J.V. 1998. *Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine*, Barcelona: Bosch
- Martin, M. 1990 *.El lenguaje del cine*, Barcelona: Gedisa
- Millerson, G. 2001. *Realización y producción en televisión*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Thompson, R. 2002 *El lenguaje del plano*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión

COMPLEMENTARIA:

Se irá proporcionando a lo largo del curso en paralelo con la presentación del temario

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORIA

La profesora expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos

PRACTICAS

Para llevar a cabo las prácticas, los alumnos deberán formar grupos de cinco personas.

La planificación definitiva de las prácticas vendrá determinada por el número de alumnos y de días de clase. A nivel orientativo, hay que decir se han previsto diversas sesiones:

- a) Capacitación en el uso del equipamiento técnico de plató y edición
- b) Prácticas en el plató: Realización de narraciones breves en directo
- c) Prácticas en las salas Avid: montaje de breves historias de ficción

El contenido, calendario y objetivos específicos de las prácticas se incluirán en un documento que se hará público los primeros días de clase y que se comentará en las sesiones de teoría.

Los profesores harán el seguimiento de todo el proceso productivo. Los alumnos deberán asistir a todas las sesiones de preparación, grabación y corrección de las prácticas que se programen a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PRIMERA CONVOCATORIA

Se puede optar por la evaluación continuada o por el examen final

a) Evaluación continuada

Los alumnos que opten por la evaluación continuada deberán asistir a las tutorías programadas y llevar a cabo todos los trabajos y ejercicios teóricos y prácticos previstos. Las ausencias a una sesión se deberán justificar y en determinados casos podrán suponer que el alumno pase a la opción de evaluación mediante examen final.

Para aprobar la asignatura hay que superar teoría y práctica por separado

b) Examen final

Consistirá en un examen escrito y una prueba práctica. La nota final resultará de hacer la media entre ambos, una vez aprobados por separado.

Los alumnos que lo soliciten, podrán seguir un programa de tutorías

SEGUNDA CONVOCATORIA

El examen consistirá en una prueba escrita y un ejercicio práctico que deberá aprobarse por separado. La nota final resultará de hacer la media entre ambos.

Bellaterra, junio 2008

Firma del Director del Departamento