

**CURS ACADÈMIC:** 2008-2009

**LLICENCIATURA:** COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

**CURS:** segon

<b>Codi:</b>	20763
<b>Assignatura:</b>	Teoria i tècnica del llenguatge televisiu
<b>Tipus de assignatura:</b>	Troncal
<b>Nº de crèdits:</b>	10
<b>Professorat:</b>	Elisabet García
<b>Quatrimestre:</b>	Tercer

## **OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA**

Introducció a la teoria del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Formació tècnica en l'ús dels diversos elements àudiovisuals que el configuren, en diferents contextos de gèneres i programes. Estudi i capacitació en els sistemes i subsistemes del llenguatge televisiu i cinematogràfic: teoria, producció i anàlisi de productes

## **TEMARI**

### **Lliçó 1.- El llenguatge televisiu**

- La televisió, un mitjà audiovisual
- El concepte de llenguatge audiovisual
- Llenguatge audiovisual i noves tecnologies
- Funcions del llenguatge

### **Lliçó 2.- La creació audiovisual**

- La construcció del text narratiu
- Recursos i procediments narratius
- L'espai i el temps
- Estructura de la narració

### **Lliçó 3.- El guió**

- Etapes del guió: de la idea al guió final.
- Característiques formals
- Guions específics
- La visualització del guió: storyboard i planta del decorat

### **Lliçó 4.- La producció televisiva**

- Les funcions professionals
- Les diferents etapes del procés productiu
- Models i tècniques de producció
- La producció amb una càmera
- La realització multicàmera

**Lliçó 5.- La posada en escena**

- El concepte de posada en escena
- Il·luminació d'objectes, persones i espais
- Funcions de la il·luminació
- L'escenografia
- Funcions de l'escenografia
- El vestuari
- Funcions del vestuari

**Lliçó 6.- La retòrica audiovisual**

- La retòrica, un segon nivell de lectura
- Funcions de trop i figures
- Els trop
- Les figures

**Lliçó 7.- La composició de la imatge**

- Formes bàsiques de composició
- Principis estètics de composició
- Elements visuals que componen una imatge
- Profunditat. La il·lusió de perspectiva
- La composició en moviment

**Lliçó 8.- La creació d'espai**

- L'enquadrament.
- Els plans i el seu valor
- Els moviments i desplaçaments de càmera.
- El zoom
- L'angulació de càmera.

**Lliçó 9.- Fonaments del discurs sonor**

- La percepció del so i la creació de la banda sonora
- Funcions del so
- Els efectes sonors
- La música
- El silenci
- La paraula

**Lliçó 10.- La continuïtat en el discurs audiovisual**

- La continuïtat. El "raccord" visual i sonor
- La continuïtat direccional. L'eix d'accio
- Aspectes pràctics
- La vessant estètica i formal de la continuïtat entre plans

**Lliçó 11.- El procés de muntatge/edició**

- El concepte de muntatge
- Les unitats narratives
- Les transicions visuals i sonores
- Les relacions imatge-so
- El ritme

## **Lliçó 12.- Tipus de muntatge**

- Muntatge i elaboració del discurs
- El muntatge amb finalitat narrativa: Relacions espai-temporals
- Muntatge compassat
- Muntatge conceptual

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÀSICA:**

- Barroso, J., 2008, *Realización audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- Gubern, R. 1992. *La mirada opulenta*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Mascelli, J.V. 1998. *Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine*, Barcelona: Bosch
- Martin, M. 1990 . *El lenguaje del cine*, Barcelona: Gedisa
- Millerson, G. 2001. *Realización y producción en televisión*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Thompson, R. 2002 *El lenguaje del plano*, Madrid: Instituto Oficial de Radio i Televisión

### **COMPLEMENTÀRIA:**

S'anirà proporcionant al llarg del curs en paral·lel amb la presentació del temari

## **METODOLOGIA DOCENT:**

### **TEORIA**

La professora exposarà el contingut del programa i el complementarà amb el visionat d'exemples.

### **PRÀCTIQUES**

Per dur a terme les pràctiques, els alumnes hauran de fer equips de cinc persones.

La planificació definitiva de les pràctiques vindrà determinada pel nombre d'alumnes i de dies de classe. A nivell orientatiu, però, val a dir que s'han previst diverses sessions:

- a) Capacitació en l'ús de l'equipament tècnic de plató i edició
- b) Pràctiques al plató: Realització de narracions breus en directe
- c) Pràctiques a les sales Avid: muntatge de breus històries de ficció

El contingut, calendari i objectius específics de cadascuna d'aquestes pràctiques s'inclouran en un document que es farà públic els primers dies de classe i que es comentarà a les sessions de teoria .

Els professors faran el seguiment de tot el procés productiu. Els alumnes hauran d'assistir a totes les sessions de preparació , enregistrament i correcció de les pràctiques que es programin al llarg del curs.

## **SISTEMA D'AVALUACIÓ**

### ***PRIMERA CONVOCATÒRIA***

Es pot optar per l'avaluació continuada o per l'examen final

a) Avaluació continuada

Els alumnes que optin per l'avaluació continuada hauran d'assistir a les tutories programades i dur a terme tots els exercicis i treballs teòrics i pràctics previstos. Les absències a una sessió s'hauran de justificar i en determinats casos podran suposar que l'alumne passi a la opció d'avaluació mitjançant examen final .

Per aprovar l'assignatura cal superar teoria i pràctica per separat.

b) Examen final

Constarà d'un examen escrit i una prova pràctica. La nota final resultarà de fer la mitja entre ambdós, un cop aprovats per separat.

Els alumnes que ho sol·licitin, podran seguir un programa de tutories

### ***SEGONA CONVOCATÒRIA***

L'examen consistirà en una prova escrita i un exercici pràctic que caldrà aprovar per separat. La nota final resultarà de fer la mitja entre ambdós.

Bellaterra, juny 2008

Signatura del Cap de Departament

**CURSO ACADÉMICO:** 2008-2009

**LICENCIATURA:** COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**CURSO:** segundo

<b>Código:</b>	20763
<b>Asignatura:</b>	Teoría y técnica del lenguaje televisivo
<b>Tipo de asignatura:</b>	Troncal
<b>Nº de créditos:</b>	10
<b>Profesorado:</b>	Elisabet García
<b>Cuatrimestre:</b>	Tercero

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Introducción a la teoría del lenguaje televisivo y cinematográfico. Formación técnica en el uso de los diversos elementos audiovisuales que lo configuran, en los diferentes contextos de géneros y programas. Estudio y capacitación en los sistemas y subsistemas del lenguaje televisivo y cinematográfico: teoría, producción y análisis de productos.

### **TEMARIO**

#### **Lección 1.- El lenguaje televisivo**

La televisión, un medio audiovisual  
El concepto de lenguaje audiovisual  
Lenguaje audiovisual y nuevas tecnologías  
Funciones del lenguaje

#### **Lección 2.- La creación audiovisual**

La construcción del texto narrativo  
Recursos y procedimientos narrativos  
El espacio y el tiempo  
Estructura de la narración

#### **Lección 3.- El guión**

Etapas del guión: de la idea al guión final  
Características formales  
Guiones específicos  
La visualización del guión: storyboard y planta del decorado

#### **Lección 4.- La producción**

Las funciones profesionales  
Etapas de la producción  
Modelos y técnicas de producción  
La producción con una cámara  
La realización multicámara

**Lección 5.- La puesta en escena**

El concepto de puesta en escena  
Iluminación de objetos, personas y espacios  
Funciones de la iluminación  
La escenografía  
Funciones de la escenografía  
El vestuario  
Funciones del vestuario

**Lección 6.- La retórica audiovisual**

La retórica, un segundo nivel de lectura  
Funciones de tropos y figuras  
Los tropos  
Las figuras

**Lección 7.- La composición de la imagen**

Formas básicas de composición  
Principios estéticos de composición  
Elementos visuales que componen una imagen  
Profundidad. La ilusión de perspectiva  
La composición en movimiento

**Lección 8.- La creación del espacio**

El encuadre  
Los planos y su valor  
Los movimientos y desplazamientos de cámara  
El zoom  
La angulación de cámara

**Lección 9.- Fundamentos del discurso sonoro**

La percepción del sonido y la creación de la banda sonora  
Las funciones del sonido  
Los efectos sonoros  
La música  
El silencio  
La palabra

**Lección 10.- La continuidad en el discurso audiovisual**

La continuidad. El “raccord” visual y sonoro  
La continuidad direccional. El eje de acción  
Aspectos prácticos  
La vertiente estética y formal de la continuidad entre planos

**Lección 11.- El proceso de montaje/edición**

El concepto de montaje  
Las unidades narrativas  
Las transiciones visuales y sonoras  
La relación imagen/sonido  
El ritmo

## **Lección 12.- Tipos de montaje**

Montaje y elaboración del discurso

El montaje con finalidad narrativa: relaciones espacio-temporales

Montaje acompasado

Montaje conceptual

## **BIBLIOGRAFIA**

### ***BASICA:***

- Barroso, J., 2008, *Realización audiovisual* , Madrid: Ed. Síntesis
- Gubern, R. 1992. *La mirada opulenta*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Mascelli, J.V. 1998. *Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine*, Barcelona: Bosch
- Martin, M. 1990 .*El lenguaje del cine*, Barcelona: Gedisa
- Millerson, G. 2001. *Realización y producción en televisión*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Thompson, R. 2002 *El lenguaje del plano*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión

### ***COMPLEMENTARIA:***

Se irá proporcionando a lo largo del curso en paralelo con la presentación del temario

## **METODOLOGIA DOCENTE:**

### ***TEORIA***

La profesora expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos

### ***PRACTICAS***

Para llevar a cabo las prácticas, los alumnos deberán formar grupos de cinco personas.

La planificación definitiva de las prácticas vendrá determinada por el número de alumnos y de días de clase. A nivel orientativo, hay que decir se han previsto diversas sesiones:

- a) Capacitación en el uso del equipamiento técnico de plató y edición
- b) Prácticas en el plató: Realización de narraciones breves en directo
- c) Prácticas en las salas Avid: montaje de breves historias de ficción

El contenido, calendario y objetivos específicos de las prácticas se incluirán en un documento que se hará público los primeros días de clase y que se comentará en las sesiones de teoría.

Los profesores harán el seguimiento de todo el proceso productivo. Los alumnos deberán asistir a todas las sesiones de preparación, grabación y corrección de las prácticas que se programen a lo largo del curso.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### ***PRIMERA CONVOCATORIA***

Se puede optar por la evaluación continuada o por el examen final

- a) Evaluación continuada

Los alumnos que opten por la evaluación continuada deberán asistir a las tutorías programadas y llevar a cabo todos los trabajos y ejercicios teóricos y prácticos previstos. Las ausencias a una sesión se deberán justificar y en determinados casos podrán suponer que el alumno pase a la opción de evaluación mediante examen final.

Para aprobar la asignatura hay que superar teoría y práctica por separado

- b) Examen final

Consistirá en un examen escrito y una prueba práctica. La nota final resultará de hacer la media entre ambos, una vez aprobados por separado.

Los alumnos que lo soliciten, podrán seguir un programa de tutorías

### ***SEGUNDA CONVOCATORIA***

El examen consistirá en una prueba escrita y un ejercicio práctico que deberá aprobarse por separado. La nota final resultará de hacer la media entre ambos.

Bellaterra, junio 2008

Firma del Director del Departamento