

CURSO ACADÉMICO: 2008/2009

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL **CURSO:** SEGUNDO

Código:	20764
Asignatura:	HISTORIA DEL CINE
Tipo de asignatura:	Obligatoria
Nº de créditos:	10
Profesorado:	Esteve Riambau y Ludovico Longhi
Semestre:	Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Proponer una metodología para el análisis de la Historia del Cine a través de algunos de sus períodos más significativos.

TEMARIO TEORÍA:

1. TEORIA Y PRÀCTICA DE LA HISTORIA DEL CINE
 - 1.1. Cuestiones metodológicas
 - 1.2. Historia(s) del cine
2. EL SISTEMA DE ESTUDIOS DE HOLLYWOOD
 - 2.1. Modelos de producción
 - 2.2. Griffith y la narración clásica
 - 2.3. El “Star System”
 - 2.4. Los géneros: tipologías y evolución
 - 2.5. El fin del monopolio y el “Nuevo Hollywood”
3. CINES DE VANGUARDIA
 - 3.1. Surrealismo
 - 3.2. Expresionismo alemán
 - 3.3. La vanguardia soviética
4. MIRADAS SOBRE LA REALIDAD
 - 4.1. El cine documental
 - 4.2. Realismo poético francés
 - 4.3. Neorrealismo italiano
5. NUEVOS CINES
 - 5.1. La modernidad cinematográfica
 - 5.2. Nouvelle Vague francesa
 - 5.3. Nuevo Cine Español/Escuela de Barcelona
 - 5.4. Nuevas miradas en el cine contemporáneo

TEMARIO PRÁCTICAS:

PROYECCIONES

1. *Avaricia* (Eric Von Stroheim, 1924)
2. *Luces de la ciudad* (Charles Chaplin, 1931)
3. *Casablanca* (Michael Curtiz, 1943)
4. *Nosferatu* (F. W. Murnau, 1923)
5. *Mat/La madre* (Vsevolod Pudovkin, 1926)
6. *Un chien andalou* (Luis Buñuel, 1929) + *L'Age d'Or* (L. Buñuel, 1930)
7. *Nanook* (Robert Flaherty, 1922) + *A propos de Nice* (Jean Vigo, 1930)
8. *La règle du jeu* (Jean Renoir, 1939)
9. *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941)
10. *Ladri di biciclette* (Vittorio De Sica, 1948)
11. *À bout de souffle* (Jean-Luc Godard, 1959)
12. *El verdugo* (Luis G. Berlanga, 1963)
13. *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

METODOLOGÍA DOCENTE:

Desarrollo del programa acompañado de la proyección de ejemplos representativos, incentivando su discusión y análisis en clase.

BIBLIOGRAFIA:

TEMA 1.

- AA.VV., *Historia General del Cine* (12 Vols.), Madrid, Cátedra, 1995-1998
Allen, Robert C. i Douglas Gomery, *Teoría y práctica de la historia del cine*, Barcelona, Paidós, 1995
Bordwell, David i Kristin Thompson, *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995
Godard, Jean-Luc, *Histoire(s) du Cinéma* (4 DVD's, Intermedio, 2007)
Gubern, Román, *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1989
Herrera Navarro, Javier, *El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos y de Internet*, Madrid, Arco/Libros, 2005.
Sánchez Noriega, José Luis, *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2002

TEMA 2.

- Altman, Rick, *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paidós, 2000
Bordwell, David, Janet Staiger i Kristin Thompson, *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1996
Gomery, Douglas, *Hollywood. El sistema de estudios*, Madrid, Verdoux, 1991
Marzal, José Javier, *David W. Griffith*, Madrid, Cátedra, 1998
Morin, Edgar, *Las Stars. Servidumbres y mitos*, Barcelona, Dopesa, 1972
Epstein, Edgard Jay, *La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood*, Barcelona, Tusquets, 2007

TEMA 3.

- Sánchez Biosca, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*, Barcelona, Paidós, 2004.
- Kracauer, Siegfrid, *De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1995
- Leyda, Jay, *Historia del film ruso y soviético*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1965

TEMA 4.

- Barnouw, Erik, *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996
- Quintana, Àngel, *El cine italiano 1942-1961*, Barcelona, Paidós, 1997
- Quintana, Àngel, *Fábulas de lo visible*, Barcelona, Acantilado, 2003

TEMA 5.

- Font, Domènec. 2002. *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*, Barcelona, Paidós
- Gubern, Román, José Enrique Monterde, Julio Pérez Perucha, Esteve Riambau i Casimiro Torreiro, *Historia del cine español* (2ª ed. ampliada), Madrid, Cátedra, 1997
- Monterde, José Enrique, Esteve Riambau i Casimiro Torreiro, *Los <<Nuevos Cines>> europeos 1955-1970*, Barcelona, Lerna, 1987
- Riambau, Esteve, *El cine francés 1958-1998*, Barcelona, Paidós, 1998
- Riambau, Esteve i Casimiro Torreiro, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999

SISTEMA DE EVALUACION:

Examen final teoría (60%) y Trabajo de análisis histórico de un film (40%)

OTRAS CUESTIONES

Fecha

Firma del Cap del Departament