

CURS ACADÈMIC: 2008-09

LLICENCIATURA: Comunicació Audiovisual

CURS: Tercer

Codi:	20774
Assignatura:	Teoria i tècnica del guió televisiu i cinematogràfic
Tipus d'assignatura:	Troncal
Nº de crèdits:	10
Professorat:	Rosa María Palencia Villa (en castellà), Ludovico Longhi (en castellà) i Lope Serrano (en català)
Quatrimestre:	Primer

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

- Al finalitzar el curs els/les alumnes hauran comprès els principis fonamentals per a la creació de guions audiovisuals
- Al finalitzar el curs els/les alumnes seran capaços de crear els seus propis guions audiovisuals de ficció.

TEMARI:

1. Conceptes generals sobre el guió audiovisual.
2. El paper del guionista a la indústria audiovisual.
3. L'estructura clàssica del guió
4. La/es idea/es.
5. Materials: Premisa, argument, personatges
6. Les fonts clàssiques dels relats.
7. La sinopsi, el argument, el tractament.
8. Els personatges: què fan.
9. L'esquelet o la escaleta.
10. Els personatges: què diuen.
11. El format standard
12. Pensar en imatges
13. La gestió de la informació
14. El temps en el guió
15. Estructures no clàssiques.

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

- Carrière, Jean Claude y Bonitzer, Pascal *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1991.
- Comparato, Doc *El guión, arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Ente Público de RTVE. Madrid, 1988.
- Chion, Michel *Como se escribe un guión*, Cátedra, Madrid, 1990.

- Field, Syd *el libro del gui3n: fundamentos de la escritura de guiones*, Madrid, Plot, 1994
- McKee, Robert *El gui3n*, Albe Editorial, 2002
- Seger, Linda *Como convertir un buen gui3n en un gui3n excelente*, Ed. Rialp. Madrid.1991
- Tubau, Daniel *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la pr3ctica del gui3n*. Ed. Alba, Barcelona, 2007.
- Vanoye, Francis *Guiones modelo y modelos de gui3n. Argumentos cl3sicos y modernos en el cine*, Paid3s, Barcelona, 1996

COMPLEMENTÀRIA:

Es presentarà en classe

METODOLOGIA DOCENT:

TEORIA

Classe magistral recolçada amb *power point*.

Anàlisi de productes audiovisuals.

Presentacions de alguns temes per part dels alumnes.

PRÀCTIQUES:

Diversos exercicis pràctics encaminats a aprendre els conceptes fonamentals tractats a classe te3rica.

Creació de un gui3 de ficció audiovisual original, tutoritzada pels professors de pràctiques.

SISTEMA D'AVALUACI3:

El 40% de la nota correspon a l'apartat de teoria. Els alumnes hauran de presentar un examen final sobre els temes tractats a les classes te3riques i a les lectures recomanades. Els alumnes que facin alguna presentació a classe podran obtenir punts d'aquest apartat.

El 60% de la nota correspon al apartat de pràctica. El treball final evaluable consisteix en el gui3 original d'un curt de ficció audiovisual amb una durada de entre 20 i 30 minuts. Per la seva creació és imprescindible l'assistència a classe i la tutoria del professor/a de pràctiques corresponent.

Per aprovar l'assignatura és imprescindible aprovar ambdós apartats.

ALTRES QÜESTIONS

HORARIS DE DESPATX:

Rosa María Palencia Villa

Despatx 318. Dimarts de 12 a 14 hores.

Tel. 93 58 16 43. Rosamaria.Palencia@uab.es

FAREM SERVIR L'AULA VIRTUAL

Data: 15 de juliol de 2008.