

Codi :	20778
Assignatura:	TEORIA DE L'EXPRESSIÓ ACÚSTICA
Tipus de assignatura:	Obligatòria
Nº de crèdits:	5
Professorat:	
Quadrimestre:	Segon

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Els estudiants hauran de revisar i assimilar els models teòrics i tècnics desenvolupats al voltant del so, tant des del punt de vista narratiu, musical i lingüístic, com des del punt de vista de la física acústica i la psicologia de la percepció, que són susceptibles d'ésser aplicats a l'univers de la comunicació audiovisual.

Aquest coneixement està orientat a ampliar la capacitat teòrica, tècnica i analítica de l'estudiant per produir missatges audiovisuals i, especialment, per capacitar-lo pel desenvolupament de noves aplicacions expressives i comunicatives del so a l'àmbit de la comunicació de masses.

TEMARI:

1. EL SO A LA COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL:

- 1.1. El concepte de llenguatge audiovisual.
- 1.2. L'acusmatització com a estímul expressiu.
 - 1.2.1. Del fenomen acústic al sentit audiovisual.
 - 1.2.2. So, font sonora, objecte sonor i ens acústic.
- 1.3. El paper del coneixement i l'evolució a l'un narratiu de l'àudio

2. L'ACÚSTICA APLICADA A LA COMUNICACIÓ:

- 2.1. La física del so.
- 2.2. Els paràmetres físics de les oscil·lacions sonores i la seva percepció.
 - 2.2.1. Freqüència.
 - 2.2.2. Amplitud
 - 2.2.3. Complexitat
- 2.3. Unitats de mida i mètodes de mesura.
- 2.4. L'espectre acústic i la seva aplicació a l'estudi de la comunicació.
- 2.5. Fonaments de la tecnologia digital de tractament del so.
- 2.6. Els programes informàtics d'anàlisi del senyal sonor i les seves aplicacions expressives.
- 2.7. Els programes informàtics de tractament del senyal sonor i les seves aplicacions expressives.

3. LA PERCEPCIÓ DEL SO:

- 3.1. Llindars de la percepció auditiva i capacitats discriminatòries de l'audició.
 - 3.1.1. Intensitat.
 - 3.1.2. To.
 - 3.1.3. Timbre.
 - 3.1.4. Temps.
- 3.2. Els emmascaraments i el diagrama de Zwicker.
- 3.3. Els principis de la inèrcia acústica.
- 3.4. Les formes sonores.
 - 3.4.1. El Soroll.
 - 3.4.2. El silenci.
 - 3.4.3. Taxonomia de les formes sonores bàsiques.

4. MECANISMES D'ESCOLTA:

- 4.1. Sentir.
- 4.2. Escoltar.
- 4.3. El pas de sentir a escoltar.
- 4.4. Reconèixer.
- 4.5. Comprendre.
- 4.6. Teoria de la coherència perceptiva..

5. ACÚSTICA DE LA VEU:

- 5.1. Fonaments acústics de les tipologies de la veu.
- 5.2. L'aproximació fonètica.
- 5.3. Fonoestilística.
 - 5.3.4. Formes tonals.
 - 5.3.5. Formes accentuals.
 - 5.3.6. Formes rítmiques.
- 5.4. Expressió fonoestèsica: les funcions idiogràfica, afectiva, enquadrativa, sintomàtica i empàtica.

6. TEORIA DE L'ESPAI SONOR:

- 6.1. El concepte d'espai sonor.
- 6.2. Acústica de la sensació sonora de distància.
- 6.3. Relació distància - intensitat i la seva influència en el concepte de "pla sonor".
- 6.4. Acústica de la sensació sonora de volum a l'espai.
- 6.5. Perspectiva acústica.
- 6.6. Punt d'audició i sensació de moviment.
- 6.7. Els espais introspectius.