

HUMOR I LITERATURA

Curs: 2008-2009	Codi: 26241	Crèdits: 6 (4,5 + 1,5)
Cicle: Primer	Tipus d'assignatura: Optativa d'universitat (II.elecció)	Semestre: Segon

PROFESSOR(S)

[Núria Santamaria Roig](#)

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

Contingut

L'assignatura pretén usar les reflexions a l'entorn de l'humor com a punt de partida per abordar la lectura i anàlisi d'alguns textos literaris. La planificació inicial i provisòria preveu una introducció teòrica a diverses definicions canòniques de l'humor i a nocions que s'hi relacionen d'una manera o altra com la comicitat, el distanciament intel·lectual, la sublimació o la catarsi. Un segon bloc del programa s'estructurarà en funció d'un catàleg de modalitats, tons i/o registres humorístics (ironia, sàtira, acudit, slapstick, etc.) que s'il·lustrarà amb la lectura de textos literaris o amb el comentari d'altres manifestacions artístiques.

Objectius

- Potenciar la capacitat de reflexió de l'estudiant tant sobre nocions de naturalesa abstracta com de fenòmens culturals específics.
- Reforçar la comprensió del fet literari com a sistema en relació amb d'altres sistemes artístics (arts plàstiques, música, etc.)
- Perfeccionar la competència lectora i argumentativa.

Requisits previs

A l'estudiant interessant no se li demanaran habilitats fora del que és habitual en la majoria d'assignatures d'altres programes com la capacitat de comprendre mínimament l'anglès, el català, el castellà i el francès escrits i mantenir una franca disposició per a la lectura i l'anàlisi.

ESBÓS DEL TEMARI

I. Aproximacions conceptuals

1. Temptejant el terreny: un atansament empíric als llocs comuns sobre l'humor. Característiques i propietats (colors, nacionalitats, sexes, categories i èpoques de l'humor).
2. Aportacions científiques (neurobiologia de l'emotivitat i psicologia).
3. Retalls filosòfics: de Plató a Derrida.
4. Especulacions literàries: de Ciceró a Monzó.
5. Interseccions conceptuals: la comicitat, el risible, el burlesc, l'esplai, etc.

II. Modalitats, gèneres i procediments: una taxonomia parcial*

1. L'humor en píndoles: l'acudit, el joc de paraules, l'aforisme, l'epigrama.
2. La sàtira.
3. La paròdia i la caricatura.
4. La ironia.
5. La comèdia teatral i la sit-com televisiva: influències recíproques.
6. Alguns híbrids: el grotesc, el tragicòmic, el kitch.

*La llista de les lectures obligatòries es facilitarà abans de començar el curs, i seran tant d'autor català (Turmeda, Trabal o Monzó, per exemple) com d'autor foraster (verbigràcia: Shakespeare, Quevedo, Dürrenmatt).

TUTORIES INTEGRADES

El curs comprèn 1'5 crèdits de tipus pràctic associats a exercicis tutoritzats per la professora. Es dedicaran, sobretot, al comentari de textos o d'altres materials complementaris (pel·lícules, exposicions, etc.), per bé que, en funció del nombre d'estudiants matriculats, es pot plantejar un treball de dimensions més amples per realitzar en grup, convidar un conferenciant o proposar l'assistència a alguna activitat exterior (exposicions, simposis, obres de teatre, etc.)

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

- AAVV (2006) *Situating Comedy, Humor in recent Art*, Oxford: Independent Curators International
- AAVV (1999) *De Rusiñol a Monzó: humor i literatura*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat
- Bariaud, Françoise (1983) *La genèse de l'humour chez l'enfant*, París: PUF
- Blondel, Eric (1988) *Le risible et le dérisoire*, París: PUF
- Booth, Wayne C. (1961) *The Rethoric of Irony*, Chicago: Chicago UP
- Brunel, Henri (2004) *Humor zen*, Oxford: José J. de Olañeta
- Burke, Peter ed. (1998) *Una historia cultural del humor*, Madrid: Sequitur
- Freud, Sigmund (1980) *Der Witz und seine Beziehung zum Uebewussen. Der Humor*, Frankfurt: Fischer
- García, J. Antonio; Hernández J. Antonio eds. (1995) *El humor y las ciencias humanas*, Cádiz: Universidad de Cádiz
- Gregori, Carme ed. (2001) *Humor i literatura*, València: Universitat de València
- Jardon, Denise (1988) *Du comique dans les texte litteraire*, Bruxelles: De Book – Wesmeel
- Palmer, Jerry (1994) *Taking Humor seriously*, Oxford: Roudledge
- Pirandello, Luigi (1992) *L'umorismo*, Milano: Arnaldo Mondadori
- Pollock, Jonathan (2003) *¿Qué es el humor?*, Buenos Aires: Paidós
- Powell, Chris; Paton, George E. C. (1988) *Humor in society: resistance and control*, New York: Saint Martin Press
- Vázquez Andrés (1976) *El sentido del humor*, Madrid: Alianza

FORMA D'AVUACIÓ

En l'avaluació final es ponderarà:

1. L'assistència a les classes i a les activitats programades com a complement a l'assignatura (conferències, pel·lícules, exposicions, etc.)
 2. Participació activa en les sessions del curs.
 3. Realització dels exercicis proposats.
 4. Treball (assaig breu) final sobre un tema relacionat amb la matèria impartida, acordat amb la professora.
-