

INTRODUCCIÓ A LA LITERATURA COMPARADA

PAU PITARCH FERNÁNDEZ

Curs	2008/2009	Codi	28593	Crèdits	6
Cicle	2N	Tipus assignatura	0P	Semestre	1R

OBJETIVOS

Familiarizarse con los conceptos, métodos y prácticas del análisis comparativo de la literatura.
Reflexionar sobre las herramientas y categorías básicas de la interpretación de textos literarios.
Adquirir un vocabulario crítico suficiente para elaborar análisis críticos precisos de textos literarios.

CONTENIDOS

1. HACIA UNA DEFINICIÓN DE LA DISCIPLINA. Brevísimas historia de la disciplina. Desde la *Weltliteratur* a los estudios culturales. La polémica sobre el Canon.
2. LAS RELACIONES INTERTEXTUALES. Influencia e intertextualidad. De la alusión a la parodia. Re-elaboraciones y re-contextualizaciones de la cita. Intertextualidad y código literario. Estudio de casos prácticos: la poesía contemporánea
3. LOS GÉNEROS LITERARIOS. El género como herramienta interpretativa. Las marcas genéricas, el horizonte de expectativas y la lectura. Evolución y transformación de los géneros. Los géneros y la Historia de la Literatura. Estudio de casos prácticos: la invocación a la Musa y la épica; los usos del género detectivesco.
4. LOS MOTIVOS LITERARIOS. Pervivencia, transformación y uso de los motivos literarios. Mito, Tema, *Stoff*, Motivo y *Topos*. El repertorio y el imaginario literario. Estudio de casos prácticos: revisiones de las amadas muertas y las resucitadas; los viajes del Hijo Pródigo.
5. MÁS ALLÁ DE OCCIDENTE. Contactos interculturales: el caso de la literatura japonesa. Intercambios literarios entre Oriente y Occidente. Estudio de casos prácticos: la lírica occidental y el *haiku*; tragedia y *kabuki*; la novela japonesa contemporánea

EVALUACIÓN

La evaluación obligatoria de la asignatura se hará a través de uno de los dos procedimientos siguientes, a discreción individual del alumnado:

- 1) La entrega de tres (3) comentarios críticos sobre textos propuestos durante el semestre. Los ejercicios deben entregarse en mano, mecanografiados e impresos en papel. No se aceptarán bajo ningún concepto comentarios entregados fuera de plazo o en formato electrónico. Los ejercicios tendrán una incidencia ponderada sobre la nota final del 20%, 35% y 45% respectivamente.
- 2) Un examen final escrito. La prueba constará de dos partes: 1) la explicación de dos conceptos teóricos trabajados durante el curso (20% cada uno); 2) el comentario de un texto crítico (60%).

Existe también la posibilidad de hacer un trabajo de curso adicional de aplicación de la metodología utilizada durante el semestre en el análisis de un corpus textual concreto. El tema y los materiales serán pactados previamente y tutorizados por el docente. Para el alumnado que opte por entregar el trabajo adicional, la nota final será la media aritmética entre la calificación de éste y la de la evaluación obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Bassnett, Susan (1993), *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford: Blackwell.
- Fowler, Alastair (1987), *Kinds of literature an introduction to the theory of genres and modes*, Oxford: Clarendon Press.
- García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier (1999), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra.
- Gnisci, Armando (ed.) (2002), *Introducción a la literatura comparada* (Luigi Giuliani, trad.), Barcelona: Crítica.
- Guillén, Claudio (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona: Crítica.
- Martínez Fernández, José Enrique (2001), *La intertextualidad literaria*, Madrid: Cátedra.
- Naupert, Cristina (2003), *Tematología y comparatismo literario*, Madrid: Arco.
- Pozuelo Yvancos, José María y Aradra Sánchez, Rosa María (2000), *Teoría del canon y literatura española*, Madrid: Cátedra.
- Romero López, Dolores (ed.) (1998), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid: Arco.
- Sullà, Enric (ed.) (1998), *El canon literario*, Madrid: Arco.
- Vega, María José y Carbonell, Neus (eds.) (1998), *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid: Gredos.