

# INTRODUCCIÓ A LA LITERATURA COMPARADA

PAU PITARCH FERNÁNDEZ

Curs	2008/2009	Codi	28593	Crèdits	6
Cicle	2N	Tipus assignatura	0P	Semestre	1R

---

## OBJETIVOS

Familiarizarse con los conceptos, métodos y prácticas del análisis comparativo de la literatura.  
Reflexionar sobre las herramientas y categorías básicas de la interpretación de textos literarios.  
Adquirir un vocabulario crítico suficiente para elaborar análisis críticos precisos de textos literarios.

## CONTENIDOS

1. HACIA UNA DEFINICIÓN DE LA DISCIPLINA. Brevísimas historia de la disciplina. Desde la *Weltliteratur* a los estudios culturales. La polémica sobre el Canon.
2. LAS RELACIONES INTERTEXTUALES. Influencia e intertextualidad. De la alusión a la parodia. Re-elaboraciones y re-contextualizaciones de la cita. Intertextualidad y código literario. Estudio de casos prácticos: la poesía contemporánea
3. LOS GÉNEROS LITERARIOS. El género como herramienta interpretativa. Las marcas genéricas, el horizonte de expectativas y la lectura. Evolución y transformación de los géneros. Los géneros y la Historia de la Literatura. Estudio de casos prácticos: la invocación a la Musa y la épica; los usos del género detectivesco.
4. LOS MOTIVOS LITERARIOS. Pervivencia, transformación y uso de los motivos literarios. Mito, Tema, *Stoff*, Motivo y *Topos*. El repertorio y el imaginario literario. Estudio de casos prácticos: revisiones de las amadas muertas y las resucitadas; los viajes del Hijo Pródigo.
5. MÁS ALLÁ DE OCCIDENTE. Contactos interculturales: el caso de la literatura japonesa. Intercambios literarios entre Oriente y Occidente. Estudio de casos prácticos: la lírica occidental y el *haiku*; tragedia y *kabuki*; la novela japonesa contemporánea

## EVALUACIÓN

La evaluación obligatoria de la asignatura se hará a través de uno de los dos procedimientos siguientes, a discreción individual del alumnado:

- 1) La entrega de tres (3) comentarios críticos sobre textos propuestos durante el semestre. Los ejercicios deben entregarse en mano, mecanografiados e impresos en papel. No se aceptarán bajo ningún concepto comentarios entregados fuera de plazo o en formato electrónico. Los ejercicios tendrán una incidencia ponderada sobre la nota final del 20%, 35% y 45% respectivamente.
- 2) Un examen final escrito. La prueba constará de dos partes: 1) la explicación de dos conceptos teóricos trabajados durante el curso (20% cada uno); 2) el comentario de un texto crítico (60%).

Existe también la posibilidad de hacer un trabajo de curso adicional de aplicación de la metodología utilizada durante el semestre en el análisis de un corpus textual concreto. El tema y los materiales serán pactados previamente y tutorizados por el docente. Para el alumnado que opte por entregar el trabajo adicional, la nota final será la media aritmética entre la calificación de éste y la de la evaluación obligatoria.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bassnett, Susan (1993), *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford: Blackwell.
- Fowler, Alastair (1987), *Kinds of literature an introduction to the theory of genres and modes*, Oxford: Clarendon Press.
- García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier (1999), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra.
- Gnisci, Armando (ed.) (2002), *Introducción a la literatura comparada* (Luigi Giuliani, trad.), Barcelona: Crítica.
- Guillén, Claudio (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona: Crítica.
- Martínez Fernández, José Enrique (2001), *La intertextualidad literaria*, Madrid: Cátedra.
- Naupert, Cristina (2003), *Tematología y comparatismo literario*, Madrid: Arco.
- Pozuelo Yvancos, José María y Aradra Sánchez, Rosa María (2000), *Teoría del canon y literatura española*, Madrid: Cátedra.
- Romero López, Dolores (ed.) (1998), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid: Arco.
- Sullà, Enric (ed.) (1998), *El canon literario*, Madrid: Arco.
- Vega, María José y Carbonell, Neus (eds.) (1998), *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid: Gredos.