

LITERATURA COMPARADA: TRADICCIÓ LITERÀRIA OCCIDENTAL I

LARA VILÀ TOMÀS

Curs	2008/2009	Codi	28598	Crèdits	6
Cicle	2N	Tipus assignatura	OP	Semestre	2N

OBJECTIUS

Vers una delimitació del concepte de tradició literària a l'occident llatí. Tradició literària i història literària. Transmissió textual i formació de la tradició literària. La recepció tardana.

Elements de continuïtat de la tradició literària: poètiques de la imitació. Literatures clàssiques i literatures vernacles: la formació del cànon en llengua vulgar. La intervenció ideològica: política educativa i censura religiosa.

CONTINGUT

1. L'èpica i l'imperi. Imitació virgiliana en la tradició literària occidental.

Estudi específic: Virgili, *Eneida*; Lucà, *Farsàlia*; l'èpica del segle XVI.

Lectures obligatòries: Virgili, *Eneida*, llibres I-VI i VIII. 625-731; Lucà, *Farsàlia*, llibre VI; fragments inclosos al dossier / Lectures aconsellades: Homer, *Iliada*; *Odissea*; L. de Camões, *Os Lusíadas*, IX. 21 ss (profecies de l'illa de Venus); Ariosto, *Orlando Furioso*, XV, 19-36 (profecia d'Andrònica). Iconografia i il·lustracions (Sebastian Brant i exemples inclosos al dossier).

2. Catàbasi i visions del més enllà.

Estudi específic: Visions medievals llatines (selecció); Dante, *Inferno*.

Lectures obligatòries: *Visio Pauli*; *Visio Baronti* i *Visio Wettini*; Dante Alighieri, *Inferno*. Iconografia i il·lustracions: Representació de l'infern i de Llucifer.

3. Literatura utòpica i teoria política en l'occident llatí.

Estudi específic: Thomas More, *Utopia*.

Lectures obligatòries: T. More, *Utopia*, llibre II. / Lectures aconsellades: F. Patrizi, *La città felice*; T. Campanella, *Civitas Solis*; F. Bacon, *New Atlantis*.

Iconografia i il·lustracions: la ciutat ideal. Il·lustracions d'*Utopia*.

4. L'ideal pastoral en la literatura europea.

Estudi específic: Virgili, *Bucòliques*, I, IV.

Lectures obligatòries: Virgili, *Bucòliques*, I-X; lectures incloses al dossier / Lectures aconsellades: J. Sannazaro, *Arcadia*; T. Tasso, *Aminta*; Garcilaso, *Églogas*; J. de Montemayor, *Los siete libros de la Diana*.

5. Tradició dramàtica: de la tragèdia clàssica a la tragèdia culta vernacle.

Lectures obligatòries: Sòfocles, *Èdip Rei*./ Lectures aconsellades: Sèneca, *Èdip rei*, *Les Troianes*; P. Corneille, *Oedipe*; J. Dryden, *Oedipus*; Voltaire, *Oedipe*. Eurípides, *Hècuba*; H. Pérez de Oliva, *Hécuba triste*.

AVALUACIÓ

Els procediments d'avaluació del'assignatura s'exposaran el primer dia de classe.

BIBLIOGRAFIA

- Anselmi, G., *Mapas de la literatura europea y mediterránea*, Barcelona, Crítica, 2002.
- Boitani, Piero, *La sombra de Ulises. Imágenes de un mito en la literatura occidental*, Península, Barcelona, 2001.
- Bolgar, R. R., ed., *The Classical Heritage and Its Beneficiaries*, Cambridge, 1954.
- Cardini, Franco, *Los Reyes Magos. Historia y leyenda*, Barcelona, 2001.
- Curtius, E. R., *Literatura europea y edad media latina*, México, 1983.
- Chaytor, H. J., *From Script to Print: An Introduction to Medieval Vernacular Literature*, Cambridge, 1955.
- Eisenstein, E. L., *The Printing Revolution in Early Modern Europe*, Cambridge, 1983.
- Grafton, Anthony, *Falsarios y críticos. Creatividad e impostura en la tradición occidental*, Barcelona, 2001.
- Hight, G., *The Classical Tradition. Greek and Roman Influences on Western Literature*, Oxford, 1949. / *La tradición clásica*, México, 1949.
- Lida de Malkiel, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- Ong, W. J., *Orality and Literacy*, London, 1982.
- Reynolds, L. D. & Wilson, N., *Copistas y filólogos*, Madrid, 1986.
- Rico, Francisco, *El pequeño mundo del hombre*, Madrid, 1988.
- , *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Alianza, Madrid, 1993.
- Seznec, J., "Tradition littéraire. Point de vue occidental", *Proceedings of the IVth Congress of the ICLA*, The Hague & Paris, 1966, I, 964-972.

La bibliografia específica es lliurará durant el curs.