

TEORIA DE LA CRÍTICA LITERÀRIA

ENRIC SULLÀ ÁLVAREZ

Curs	2008/2009	Codi	28632	Crèdits	6
Cicle	2N	Tipus assignatura	OP	Semestre	1R

OBJECTIUS

A. Objectius generals: 1) examinar l'estatut, característiques i funció de la Crítica Literària; 2) analitzar la pràctica sobretot periodística de la Crítica Literària; i 3) estimular la lectura reflexiva i conscient dels textos crítics i de creació (narrativa) i l'actitud crítica en general.

B. Objectius específics: 1) analitzar els trets bàsics d'un text crític i referir-los a l'obra literària; 2) descriure i comparar interpretacions i valoracions; i 3) planificar i escriure una ressenya o text crític.

CONTINGUT

1. La literatura com a sistema.- 2.- Què és i per què serveix la crítica literària. - 3. La crítica universitària i la crítica d'actualitat.- 4. La pluralitat a la crítica.- 5. Els processos de lectura.- 6. La descripció de les obres literàries.- 7. La interpretació.- 8. Els valors i la valoració. El debat sobre el cànon

AVALUACIÓ

La qualificació final es basarà en: 1) una ressenya feta de manera individual d'entre 120 i 150 línies de 60 espais o una extensió equivalent i 2) una prova escrita que combinarà teoria i pràctica sobre un aspecte de la teoria abordada a classe. Però també es tindrà en compte les intervencions a classe i, en particular, la presentació a classe en grup d'una obra i de les ressenyes que hagi generat i la proposta alternativa que en faci el col·lectiu (que ha de presentar el treball per escrit després) amb la bibliografia periodística que hagi generat i l'expressió de l'opinió pròpia

La ressenya individual s'ha de presentar en format DIN A4, mecanografiat o imprès, amb els fulls grapats i numerats, sense enquadernació (ni fulls accessoris), tan sols amb la indicació clara a la portada de la referència bibliogràfica completa del títol ressenyat i del nom de l'autor/a.

BIBLIOGRAFIA

- Barthes, Roland
1964 *Ensayos críticos*, tr. C. Pujol, Barcelona, Seix Barral, 1967.
- Baerdsley, Monroe C. i Hospers, John
1976 *Estética*, tr. R. de la Calle, Madrid, Cátedra.
- Beck, M. *et alii* (eds.)
1976 *The analysis of hispanic texts*, Nova York, Bilingual Press.
- Bourdieu, Pierre
1992 *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, tr. Th. Kauf, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Calvino, Italo
1979 *Si un nit d'hivern un viatger*, trad. M. Puig, Barcelona, Edicions 62 ("MOLU/SXX", 12), 1987, pp. 213-217.
- Casas, Arturo (ed.)
2004b *Elementos de crítica literaria*, Vigo, Xerais.
- Dubois, Jacques
1983 *L'institution de la littérature*, Bruselas, Labor-Nathan.
- Eagleton, Terry
1984 *The function of criticism*, Londres, Verso. Trad. esp.: *La función de la crítica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Even-Zohar, Itamar
1997 "Factores y dependencias en la cultura. Una revisión de la teoría de los polisistemas", a Iglesias 1999: 23-52. Una altra versió: "Factors i dependències en la cultura", *Els Marges*, 62 (des.), 41-48.
- Fuster, Joan
1956 "Crítica, crítics", a *Obres completes*, II: *Diari 1952/ 1960*, Barcelona, Edicions 62, 1969, pp. 208-218.
- Goytisolo, Juan
1976 "Escritores, críticos y gendarmes", a Beck 1976: 6-15.
- Iglesias, Montserrat (ed.)
1999 *Teoría de los polisistemas*, Madrid, Arco/Libros.
- Kermode, Frank
1979 "El control institucional de la interpretación", a Sullà 1998: 91-112.
- Moreno, Víctor
1994 *De brumas y veras. La crítica literaria en los periódicos*, Pamplona, Pamiela.
- Ródenas, Domingo (ed.)
2003 *La crítica literaria en la prensa*, Madrid, Marenostrium.
- Sala, Jordi
2000 *Literatura, crítica, interpretació*, Girona, Universitat de Girona.
- Sontag, Susan
1964 "Contra la interpretación", a *Contra la interpretación*, tr. J. González-Pueyo, Barcelona, Seix Barral, 1969, pp. 11-24. Reed.: Madrid, Visor, 1996.
- Sullà, Enric (ed.)
1998 *El canon literario*, Madrid, Arco/Libros.
- Vallejo, Mary Luz
1993 *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, Eunsa.