

**CURSO ACADÉMICO: 2009-2010**

**LICENCIATURA:** Periodismo

**CURSO:** 2º

**Código:** 20665

**Asignatura:** Teoría y Técnica del Lenguaje Radiofónico

**Tipo de asignatura:** Tr

**Nº de créditos:** 5

**Profesorado:** Margarida Blanch, Amparo Huertas i Patrícia Lázaro

**Semestre:** 1º

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Introducción al conocimiento de la teoría del lenguaje radiofónico. Formación teórico-práctica en el uso de los diferentes elementos que lo configuran.

**TEMARIO:**

**Unidad didáctica 1: *El lenguaje radiofónico y las formas sonoras complejas***

**Tema 1. El lenguaje radiofónico**

- Aspectos conceptuales del lenguaje radiofónico
- Definición
- Dimensiones semántica y estética

**Tema 2. La expresión oral**

- Características estructurales expresivas
- Características expresivas
- El ritmo

**Tema 3. El lenguaje musical**

- Características expresivas
- Funciones del lenguaje musical

**Tema 4. Los efectos sonoros**

- Definición y características
- Denotación / connotación
- Fuente y objeto sonoro
- Funciones de los efectos sonoros

## **Tema 5. El silencio**

- Definición y características
- Funciones del silencio radiofónico

## **Unidad didáctica 2: *El montaje radiofónico: manipulación técnico-expresiva***

### **Tema 6. El guión radiofónico**

- Definición
- Tipología del guión: literario y técnico
- Estilo de guiones: americano y europeo
- Tipos de guión versus tipos de programa

### **Tema 7. El montaje radiofónico**

- Definición
- Simultaneidad y yuxtaposición de los sistemas sonoros
- Técnicas de realización

### **Tema 8. La planificación sonora**

- Concepto de plano radiofónico
- Planos sonoros

### **Tema 9. El montaje músico-verbal**

- La interrelación palabra-música
- La sincronía palabra-música: el raccord
- El recurso de la cuadratura

## **Unitat didáctica 3: *El montaje radiofónico: percepción sonora***

### **Tema 10. La construcción del espacio sonoro**

- El concepto de espacio sonoro
- La dirección
- El movimiento

### **Tema 11. El tiempo radiofónico**

- El concepto de tiempo radiofónico
- Producción del tiempo radiofónico.
- La secuencia sonora
- Continuidad temporal
- El paralelismo.

### **Tema 12. Les imàgenes auditivas**

- Definición
- Universos conceptuales del lenguaje radiofónico
- Creación de imágenes auditivas

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

BALSEBRE TORROJA, Armand: *El lenguaje radiofónico*. Ed. Cátedra, Madrid, 1994.

GUTIÉRREZ GARCÍA, M.; PERONA PÁEZ, J.J.: *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Ed. Bosch, Barcelona, 2002.

HUERTAS BAILÉN, A; PERONA PÁEZ, J.J: *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Ed. Bosch, Barcelona, 1999.

RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

ARNHEIM, R: *Estética radiofónica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

BAREA, P: *Redacción y guiones*. Servicio Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992.

BELTRÁN MONER, R: *La ambientación musical*. Ed. IORTV, Madrid, 1984.

CEBRIÁN HERREROS, M: *Información radiofónica: Mediación técnica, tratamiento y programación*. Ed. Síntesis, Madrid, 1994.

FUZELLIER, E: *Le langage radiophonique*, IHEC, París, 1965.

MCLEISH, R: *Técnicas de creación y realización en radio*. IORTV, Madrid, 1983.

MERAYO PÉREZ, A. y PÉREZ, C.: *La magia radiofónica de las palabras*, Ed. Librería Cervantes. Salamanca, 2001

RODERO ANTÓN, E., *Producción radiofónica*, Ed. Cátedra, Madrid, 2005

TERRÓN, J.L: *El silencio en la radio*. Tesis doctoral, UAB, 1990.

### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

Basada en la interrelación teoría y práctica, incidiendo por tanto en el aprendizaje de los conceptos teóricos y su aplicación en la producción y realización radiofónica. El análisis de los productos es también parte importante en el desarrollo de la asignatura.

**TEORÍA:** Sesiones expositivas en las que se desarrollarán los contenidos del temario, fundamentales para la realización de los ejercicios prácticos y la elaboración del portafolios individual.

**PRACTICAS:** Su objetivo es aplicar y verificar los conceptos teóricos. Para ello, se organizarán grupos de trabajo.

### **SISTEMA DE AVALUACIÓN:**

Para superar la materia el alumno deberá elegir entre las dos vías siguientes al inicio del curso:

- Evaluación continuada\*: el alumno se deberá comprometer a la realización de los ejercicios teóricos, del programa de prácticas y de las fichas de audición. Para seguir el sistema de evaluación continuada es imprescindible la asistencia a clase.

- Evaluación no continuada: examen final. Se realizará una prueba teórica y una prueba práctica. Esta última se hará pública aproximadamente un mes antes de la fecha prevista para el examen por la secretaria del Centro.

\*(en caso de escoger evaluación continuada, no se podrá modificar la decisión pasados dos meses desde el inicio del curso)

Fecha 18 de julio de 2008

Firma del Cap de Departament