

CURSO ACADÉMICO: 2009-2010

LICENCIATURA: Periodismo

CURSO: 2º

Código: 20665

Asignatura: Teoría y Técnica del Lenguaje Radiofónico

Tipo de asignatura: Tr

Nº de créditos: 5

Profesorado: Margarida Blanch, Amparo Huertas i Patrícia Lázaro

Semestre: 1º

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Introducción al conocimiento de la teoría del lenguaje radiofónico. Formación teórico-práctica en el uso de los diferentes elementos que lo configuran.

TEMARIO:

Unidad didáctica 1: *El lenguaje radiofónico y las formas sonoras complejas*

Tema 1. El lenguaje radiofónico

- Aspectos conceptuales del lenguaje radiofónico
- Definición
- Dimensiones semántica y estética

Tema 2. La expresión oral

- Características estructurales expresivas
- Características expresivas
- El ritmo

Tema 3. El lenguaje musical

- Características expresivas
- Funciones del lenguaje musical

Tema 4. Los efectos sonoros

- Definición y características
- Denotación / connotación
- Fuente y objeto sonoro
- Funciones de los efectos sonoros

Tema 5. El silencio

- Definición y características
- Funciones del silencio radiofónico

Unidad didáctica 2: *El montaje radiofónico: manipulación técnico-expresiva*

Tema 6. El guión radiofónico

- Definición
- Tipología del guión: literario y técnico
- Estilo de guiones: americano y europeo
- Tipos de guión versus tipos de programa

Tema 7. El montaje radiofónico

- Definición
- Simultaneidad y yuxtaposición de los sistemas sonoros
- Técnicas de realización

Tema 8. La planificación sonora

- Concepto de plano radiofónico
- Planos sonoros

Tema 9. El montaje músico-verbal

- La interrelación palabra-música
- La sincronía palabra-música: el raccord
- El recurso de la cuadratura

Unitat didáctica 3: *El montaje radiofónico: percepción sonora*

Tema 10. La construcción del espacio sonoro

- El concepto de espacio sonoro
- La dirección
- El movimiento

Tema 11. El tiempo radiofónico

- El concepto de tiempo radiofónico
- Producción del tiempo radiofónico.
- La secuencia sonora
- Continuidad temporal
- El paralelismo.

Tema 12. Les imágenes auditivas

- Definición
- Universos conceptuales del lenguaje radiofónico
- Creación de imágenes auditivas

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BALSEBRE TORROJA, Armand: *El lenguaje radiofónico*. Ed. Cátedra, Madrid, 1994.
- GUTIÉRREZ GARCÍA, M.; PERONA PÁEZ, J.J.: *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Ed. Bosch, Barcelona, 2002.
- HUERTAS BAILÉN, A; PERONA PÁEZ, J.J: *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Ed. Bosch, Barcelona, 1999.
- RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ARNHEIM, R: *Estética radiofónica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- BAREA, P: *Redacción y guiones*. Servicio Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992.
- BELTRÁN MONER, R: *La ambientación musical*. Ed. IORTV, Madrid, 1984.
- CEBRIÁN HERREROS, M: *Información radiofónica: Mediación técnica, tratamiento y programación*. Ed. Síntesis, Madrid, 1994.
- FUZELLIER, E: *Le langage radiophonique*, IHEC, París, 1965.
- MCLEISH, R: *Técnicas de creación y realización en radio*. IORTV, Madrid, 1983.
- MERAYO PÉREZ, A. y PÉREZ, C.: *La magia radiofónica de las palabras*, Ed. Librería Cervantes. Salamanca, 2001
- RODERO ANTÓN, E., *Producción radiofónica*, Ed. Cátedra, Madrid, 2005
- TERRÓN, J.L: *El silencio en la radio*. Tesis doctoral, UAB, 1990.

METODOLOGÍA DOCENTE:

Basada en la interrelación teoría y práctica, incidiendo por tanto en el aprendizaje de los conceptos teóricos y su aplicación en la producción y realización radiofónica. El análisis de los productos es también parte importante en el desarrollo de la asignatura.

TEORÍA: Sesiones expositivas en las que se desarrollarán los contenidos del temario, fundamentales para la realización de los ejercicios prácticos y la elaboración del portafolios individual.

PRACTICAS: Su objetivo es aplicar y verificar los conceptos teóricos. Para ello, se organizarán grupos de trabajo.

SISTEMA DE AVALUACIÓN:

Para superar la materia el alumno deberá elegir entre las dos vías siguientes al inicio del curso:

- Evaluación continuada*: el alumno se deberá comprometer a la realización de los ejercicios teóricos, del programa de prácticas y de las fichas de audición. Para seguir el sistema de evaluación continuada es imprescindible la asistencia a clase.

- Evaluación no continuada: examen final. Se realizará una prueba teórica y una prueba práctica. Esta última se hará pública aproximadamente un mes antes de la fecha prevista para el examen por la secretaría del Centro.

*(en caso de escoger evaluación continuada, no se podrá modificar la decisión pasados dos meses desde el inicio del curso)

Fecha 18 de julio de 2008

Firma del Cap de Departament