

CURSO ACADÉMICO: 2009-2010

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL CURSO: SEGUNDO

Código	20761
Asignatura	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Tipo de asignatura	Obligatoria
Nº de créditos	5
Profesor	Jaume Vidal Oliveras
Lengua	La clase se impartirá en castellano o en catalán según demanda del grupo
Cuatrimestre:	Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Capacitación para la lectura del arte contemporáneo. Reflexión en torno a los fenómenos artísticos del siglo XX

TEMARIO

1. Los orígenes del arte y la estética contemporáneos

- 1.1. Los modelos del siglo XIX: la estética de lo sublime, la estética de lo pintoresco. El neoclasicismo y el romanticismo histórico
- 1.2. El impresionismo. Concepto, orígenes y desarrollo
- 1.3. Postimpresionismo. Cézanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin

2. Los primeros movimientos de vanguardia

- 2.1. La noción de vanguardia
- 2.2. Aspectos sociológicos. El mercado artístico
- 2.3. El fauvismo. Matisse y su evolución. El expresionismo alemán. Die Brücke: Kirchner. Der Blaue Reiter: Kandinsky
- 2.4. El cubismo. Etapas estilísticas e innovaciones técnicas: Picasso y Braque
- 2.5. Futurismo. Manifiestos y "serate". Etapas y modelos de la investigación futurista. Boccioni y Balla

3. Los años de la Primera Guerra Mundial

- 3.1. Dadaísmo. Interpretaciones y aportaciones. Dada en Zurich, Nueva York y París. Arte y política en el dadaísmo alemán. Marcel Duchamp
- 3.2. Neoplasticismo. Orígenes y desarrollo. De Stijl. Theo van Doesburg y Piet Mondrian
- 3.3. Los movimientos de vanguardia en la URSS

4. El periodo de entreguerras

- 4.1. El retorno al orden. La pintura metafísica. El "Novecento Italiano"
- 4.2. El movimiento surrealista. Ideología, metodología y representantes

5. Después de la Segunda Guerra Mundial. Últimas tendencias: panorámica general

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Obras de síntesis

ARGAN, Giulio Carlo: El arte moderno 1770-1970. Valencia. Fernando Torres, 1975. 2 vol.

Las vanguardias

KANDINSKY, W.: De lo espiritual en el arte. Barcelona. Barral editores. 1978

DE MICHELI, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid. Alianza. 1979

Últimas tendencias

MARCHÁN, Simón: Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Madrid. Akal. 1994

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cada tema tiene una bibliografía específica que se facilitará oportunamente

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se fundamentan básicamente en la visión y en el análisis de imágenes

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Examen final