

**CURS ACADÈMIC:** 2009-2010

**LLICENCIATURA:** Comunicació Audiovisual

**CURS:** 2n.

**Codi:** 20762

**Assignatura:** Teoria i Tècnica del Llenguatge Radiofònic

**Tipus d'assignatura:** Tr

**Nº de crèdits:** 10

**Professorat:** Maria Gutiérrez, Margarida Blanch, i Luisa Martinez

**Quatrimestre:** 2n.

### **OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:**

Coneixement introductori a la teoria del llenguatge radiofònic. Formació teòrico-pràctica en l'ús dels diferents elements que configuren el llenguatge radiofònic.

### **TEMARI:**

#### **Tema 1: El llenguatge radiofònic**

- Aspectes conceptuals del llenguatge radiofònic
- Definició
- Dimensions semàntica i estètica

#### **Tema 2: El llenguatge verbal**

- Característiques estructurals
- Característiques expressives
- Ritme

#### **Tema 3: El llenguatge musical**

- Característiques expressives
- Funcions del llenguatge musical

#### **Tema 4: Els efectes sonors**

- Definició i característiques
- Denotació / connotació
- Font i objecte sonor
- Funcions dels efectes sonors

#### **Tema 5: El silenci**

- Definició i característiques
- Funcions del silenci radiofònic

## **Tema 6. El guió radiofònic**

- 6.1. Definició
- 6.2. Tipologia del guió: literari i tècnic
- 6.3. Estils de guions: americà i europeu
- 6.4. Tipus de guió/tipus de programa

## **Tema 7: El muntatge radiofònic**

- Definició
- Simultaneïtat i juxtaposició dels sistemes sonors
- Tècniques de realització

## **Tema 8: El muntatge músic-verbal**

- Interrelació paraula – música
- La sincronia paraula – música: el raccord
- El recurs de la quadratura

## **Tema 9: Planificació sonora**

- Concepte de pla radiofònic
- Plans sonors

## **Tema 10: La construcció de l'espai sonor**

- El concepte d'espai sonor
- La direcció
- El moviment

## **Tema 11: El temps radiofònic**

- El concepte de temps radiofònic
- Producció del temps radiofònic
- La seqüència sonora
- Continuïtat temporal
- Paral·lelisme

## **Tema 12: Les imatges auditives**

- Definició
- Universos conceptuals del llenguatge radiofònic
- Creació d'imatges auditives

## **BIBLIOGRAFIA BÀSICA:**

BALSEBRE TORROJA, Armand: *El lenguaje radiofónico*. Ed. Cátedra, Madrid, 1994.

GUTIÉRREZ GARCÍA, M.; PERONA PÁEZ, J.J.: *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Ed. Bosch, Barcelona, 2002.

HUERTAS BAILÉN, A; PERONA PÁEZ, J.J: *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Ed. Bosch, Barcelona, 1999.

RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:**

ALCALDE, J. *Música y comunicación*, Editorial Fragua, Madrid, 2007.

ARNHEIM, R: *Estética radiofónica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

BAREA, P: *Redacción y guiones*. Servicio Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992.

BELTRÁN MONER, R: *La ambientación musical*. Ed. IORTV, Madrid, 1984.

CEBRIÁN HERREROS, M: *Información radiofónica: Mediación técnica, tratamiento y programación*. Ed. Síntesis, Madrid, 1994.

FUZELLIER, E: *Le langage radiophonique*, IHEC, París, 1965.

MCLEISH, R: *Técnicas de creación y realización en radio*. IORTV, Madrid, 1983.

MERAYO PÉREZ, A. y PÉREZ, C.: *La magia radiofónica de las palabras*, Ed. Librería Cervantes. Salamanca, 2001.

POUSA ESTÉVEZ, X.R., y LÓPEZ GÓMEZ, Antía, *A imaxe sonora da radio en España*, Edicións Lea, S.L., Santiago de Compostela, 2001.

RODERO ANTÓN, E., *Producción radiofónica*, Ed. Cátedra, Madrid, 2005.

TERRÓN, J.L: *El silencio en la radio*. Tesis doctoral, UAB, 1990.

### **METODOLOGIA DOCENT:**

Aquesta aprofundeix en la interrelació teoria i pràctica, és a dir, en l'aprenentatge dels conceptes teòrics i la seva aplicació en la producció i realització radiofònica. També l'anàlisi esdevé en un element important en el desenvolupament d'aquesta assignatura.

**TEORIA:** Sessions expositives on es desenvoluparan els continguts del temari, fonamentals pel disseny, producció i realització de productes radiofònics independentment de quin sigui el seu format.

**PRÀCTIQUES:** El seu objectiu és aplicar i verificar els conceptes teòrics. Amb aquesta finalitat, s'organitzaran grups de treballs que hauran de realitzar el seguiment d'un programa d'exercicis que culminarà amb la presentació d'un projecte radiofònic. Els alumnes disposaran del material complementari del curs al Campus Virtual. Tots els components del grup hauran d'estar presents en el moment de la realització, audició i correcció de cadascú dels exercicis. En cas contrari, l'alumne absent passarà automàticament al sistema d'avaluació final. També s'haurà de participar en les tutories planificades.

## **SISTEMA D'AVALUACIÓ:**

Per a superar la matèria, l'alumne haurà d'escollir entre les dues següents vies:

- l'avaluació continuada: l'alumne s'haurà de comprometre a la realització dels exercicis teòrics i del programa de pràctiques. Per acollir-se al sistema d'avaluació continuada és imprescindible l'assistència a les classes i l'acompliment de les dates en el lliurament dels exercicis.
- l'examen final: s'haurà de realitzar una prova teòrica i una prova pràctica que es farà pública un mes abans de la data d'examen prevista per la secretària del Centre.

Data

Signatura del Cap del Departament