

CURSO ACADEMICO: 2009-2010

LICENCIATURA: Licenciatura de Comunicación Audiovisual

CURSO: 3º

Código: 20780

Asignatura: Literatura Comparada del s. XX

Tipo de asignatura: Opt.

Nº de créditos: 5

Profesorado: (nombre del profesor/a, grupo, lengua en que se imparte la docencia) Beatriz Ferrús (04)

Lengua castellana

Semestre: 2º

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Introduir els estudiants d'aquesta llicenciatura als procediments i mètodes d'anàlisi de la perspectiva comparatista dins dels estudis de la literatura, establint vincles especialment amb intertextos audiovisuals. Aquesta perspectiva ha de permetre que, en últim terme, l'alumne copsi interdisciplinàriament els fenòmens de la cultura contemporànica.

TEMARI:

1. Què ha estat, què és i què pot ser la literatura comparada? Què em pot donar la perspectiva comparatista que no pugui obtenir de qualsevol altra disciplina? Història "brevíssima" del comparatisme. El gir epistemològic de la segona meitat del segle XX. Els estudis culturals. La responsabilitat de la Universitat i la Acadèmia. I l'Art, ¿és responsable? ¿Ho ha de ser?
2. Reescriptures des d'una perspectiva comparatista i interdisciplinar: estudi dels gèneres i les formes.
3. Reescriptures des d'una perspectiva comparatista i interdisciplinar: estudi dels temes i els motius.
4. Canvis discursius: les fissures d'Occident. Vestigis, rastres, indicis... o de com les antigues "veritats" venen essent desmantellades. ¿Pot haver-hi canvi sense crisi, confrontació, debat? Cap a la necessitat d'una anàlisi cultural interdisciplinària.

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

Bernheimer, Charles. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1995.

Clüver, Claus. "The Difference of Eight Decades: World Literature and the Demise of National Literatures". *Yearbook of Comparative and general Literature* 35 (1986): 14-24.

Chaitin, Gilbert. "Otriedad", en Vega y Carbonell.

Derrida, Jacques. *Universidad sin condición*. Traducción de Cristina de Peretti y Paco Vidarte. Madrid: Trotta, 2002.

Vega, María José y Carbonell, Neus (eds.). *La literatura comparada: principios y métodos*. Madrid: Gredos, 1998.

[Es donarà la bibliografia específica de cada tema al llarg del curs, amb un intent de prioritzar d'aquesta manera els interessos i les inquietuds de l'alumnat]

COMPLEMENTÀRIA:

Bassnett, Susan. *Comparative Literature. A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell, 1993.

Brunel, Pierre y Yves Chevrel. *Précis de Littérature Comparée*. Paris: PUF, 1989.

Clausen, Christopher. "National Literatures in English: Toward a New Paradigm", *New Literary History*, 25 (1994): 61-72.

Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. Vols. I y II. México: FCE, 1984.

Fokkema, Douve W. "La literatura comparada i el nou paradigma", trad. Enric Bou, *Els Marges* 40 (1989): 5-18.

Gnisi, Armando (ed.). *Introduzione alla letteratura comparata*. Milano: Mondadori, 1999. Traducción española de Luigi Giuliani, Barcelona: Crítica, 2002.

Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.

Marino, Adrian. *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: Puf, 1988.

Remak, Henry H. H. "Comparative Literature. Its definition and Function". *Comparative Literature: Method and Perspective*. Ed. Newton P. Stalknecht. Carbondale: Southern Illinois Press, 1971: 1-57.

Romero López, Dolores (ed.). *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco libros, 1998.

Schmeling, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Trad. Ignacio Torres Corredor. Barcelona: Alfa, 1984.

Valdés, Mario J. (ed.) *Toward a Theory of Comparative Literature. Selected papers presented in the Division of theory of Literature at the Xith International Comparative Literature Congress*. New York, Bern, Frankfurt, Paris: Peter Lang, 1990.

Weisstein, Ulrich. *Introducción a la literatura comparada*. Trad. María Teresa Piñel. Barcelona: Planeta, 1975.

Wellek, René y Wallek, Austin. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1981.

METODOLOGIA DOCENT:

Seminari. Cada tema té una presentació general, l'exposició d'articles teòrics, i l'aplicació pràctica. La classe la fem entre tots i totes, i es basa fonamentalment en la discussió, el debat, l'intercanvi.

SISTEMA D'AVALUACIÓ:

El 50% de la nota final es basa en un treball (individual o en grup reduït), fonamentalment pràctic, que “publicarem” en una pàgina web específica de l'assignatura. L'altre 50%, que es vindria a correspondre (perquè s'entengui) amb la part teòrica sorgeix o bé de una sèrie de ressenyes crítiques que s'entreguen després de cada tema (i seguint el calendari acordat a l'inici del curs) o bé —si l'alumne així ho prefereix— d'un examen final.

ALTRES QÜESTIONS

El treball s'haurà d'acordar amb la professora i anirà tutoritzant-se al llarg del quadrimestre. La data límit de lliurament (i publicació a la web) serà el mes de maig.

Fecha

Firma del Director del Departamento

14.07.2009