

FITXA DE L'ASSIGNATURA

Identificació

Nom de l'assignatura: <i>Literatura xinesa moderna i contemporània</i> Codi: 25561				
Tipus: <i>Troncal</i> <i>Obligatòria</i> <i>Optativa</i>				
Llicenciatura d'Estudis d'Àsia Oriental Crédits:				
Curs: 2n Semestre: 1				
Àrea:				
Llengua en què s'imparteix: <i>català-castellà-anglès</i>				
Horari de classe: <i>dimarts i dijous, de 18.30 a 20.30</i>				
Professor	Grup	Despatx	Horari de tutories	Correu E
<i>Carles Prado</i>		<i>UPF</i>	<i>amb cita prèvia</i>	

II. OBJECTIUS FORMATIUS DE L'ASSIGNATURA

- Identificació i descripció de la cronologia bàsica i dels criteris de periodització, així com dels principals processos i moviments de la literatura xinesa i sinòfona moderna i contemporània.
- Identificació i descripció dels principals autors i obres literàries de la literatura xinesa i sinòfona moderna i contemporània.
- Identificació i descripció de la interrelació entre els fenòmens literaris i el context històric i sociocultural en què s'emmarquen.
- Identificació i descripció dels debats teòrics, de la bibliografia i literatura secundària sobre literatura xinesa i sinòfona.

III. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES A DESENVOLUPAR

- Capacitat d'ús crític de la bibliografia especialitzada.
- Capacitat d'anàlisi i valoració crítica de les obres literàries més rellevants de la literatura xinesa i sinòfona moderna i contemporània.
- Capacitat de contextualització i interrelació de conceptes i textos literaris amb referents històrics, socials, antropològics i culturals.
- Capacitat de comprensió dels criteris estètics de la tradició literària xinesa i sinòfona.

IV. METODOLOGIES DOCENTS D'ENSENYAMENT-APRENENTATGE

Metodològicament, l'assignatura no contempla una versió virtual o a distància per a estudiants amb dificultats per assistir a les sessions. L'assignatura està concebuda perquè els alumnes assisteixin a classe, participin en els debats i discussions sobre els textos, etc., cosa que repercuteix en un correcte aprofitament i assimilació de continguts i competències.

A banda dels dos dossiers de fotocòpies preparats pel professor, es treballaran detingudament les obres següents:

Lu Xun. *Diari d'un boig i altres relats*. Barcelona: Edicions de 1984, 2007.

Qian Zhongshu. *La fortaleza asediada*. Barcelona: Anagrama, 1992. Nova edició: 2009.
Gao Xingjian. *El Llibre d'un home sol*. Barcelona: Columna, 2001.

Per a la temporalització de les lectures, vegeu el calendari distribuït pel professor. Cal haver llegit els textos seleccionats prèviament a cada sessió i portar preparada la fitxa de lectura corresponent.

V. CONTINGUTS I BIBLIOGRAFIA

Aquesta assignatura recorre la literatura escrita en llengua xinesa des de finals del segle XIX fins als inicis del segle XXI. Des d'un punt de vista cronològic, l'assignatura cobreix els períodes *qingmo* (finals de la dinastia Qing), *xiandai* (moderna) i *dangdai* (contemporània). Des d'un punt de vista geogràfic, l'assignatura inclou textos de literatura xinesa (de la República Popular) i de literatura sinòfona (de Taiwan, Hong Kong i la diàspora).

Al llarg de les sessions es tractaran tres grans blocs interrelacionats: (a) els principals autors, corrents i obres de la literatura xinesa i sinòfona; (b) la història literària i la història intel·lectual dins de les quals s'inclouen aquestes obres; (c) obres teòriques i literatura secundària.

L'assignatura no pressuposa coneixements de llengua xinesa (els textos es treballaran en traducció), per bé que es faran referències puntuals i específiques a qüestions de llengua que, en cap cas, seran avaluables. L'assignatura s'impartirà en català. S'acceptaran treballs i fitxes redactats en qualsevol de les següents llengües: català, castellà, anglès, francès o xinès.

Les unitats temàtiques i nodes d'anàlisi del conjunt de les sessions seran, aproximadament, els següents:

1. El final de la dinastia Qing
2. El Quatre de Maig i el Moviment per la Nova Cultura
3. La literatura de les papallones
4. Lu Xun
5. El realisme
6. El modernisme
7. Els quaranta: literatura en temps de guerra
8. Qian Zhongshu
9. El maoisme i la literatura revolucionària
10. Els vuitanta: postmaoisme
11. Els noranta: literatura i mercat
12. La literatura sinòfona: Taiwan, Hong Kong i la diàspora
13. Gao Xingjian
14. La literatura híbrida

LECTURES

A banda dels dos dossiers de fotocòpies preparats pel professor, es treballaran detingudament les obres següents:

Lu Xun. *Diari d'un boig i altres relats*. Barcelona: Edicions de 1984, 2007.
Qian Zhongshu. *La fortaleza asediada*. Barcelona: Anagrama, 1992. Nova edició: 2009.

Gao Xingjian. *El Llibre d'un home sol*. Barcelona: Columna, 2001.

Per a la temporalització de les lectures, vegeu el calendari distribuït pel professor. Cal haver llegit els textos seleccionats prèviament a cada sessió i portar preparada la fitxa de lectura corresponent.

BIBLIOGRAFIA I REFERÈNCIES GENERALS

Les sessions seguiran, en gran part, el contingut dels capítols 4 i 5 de l'obra:

Martínez-Robles, David i Carles Prado-Fonts, eds. *Narratives xineses: ficcions i altres formes de no-literatura*. Barcelona: EDIUOC, 2008.

Per a cada unitat temàtica, el professor indicarà la bibliografia específica rellevant. Les principals obres de referència i elements de consulta generals —tant pel que fa a textos primaris com a bibliografia de suport— són:

Denton, Kirk A., ed. *Modern Chinese Literary Thought: Writings on Literature, 1893-1945*. Stanford: Stanford University Press, 1996.

Lau, Joseph and Howard Goldblatt, eds. *Columbia Anthology of Modern Chinese Literature*. New York: Columbia University Press, 1994.

McDougall, Bonnie and Kam Louie. *The Literature of China in the Twentieth Century*. New York: Columbia University Press, 1997.

Mostow, Joshua, ed. *The Columbia Companion to Modern East Asian Literature*. New York: Columbia University Press, 2003.

MCLC Resource Center: <http://mclc.osu.edu>

VI. AVALUACIÓ

L'estudiant disposa de dues vies per superar l'assignatura. Són:

1. Primera convocatòria

En aquesta convocatòria, les ponderacions per a l'avaluació final són les següents:

Nota de curs: 20%

Inclou l'assistència i la participació a classe, la intervenció als debats i discussions que s'hi desenvolupin, així com una actitud proactiva en tots els aspectes de l'assignatura. El professor es reserva el dret a realitzar testos o controls escrits durant les sessions si considera que els estudiants no han treballat les lectures prèviament a casa o no estan preparats per a la discussió a classe.

Dossier de lectura: 20%

Inclou les fitxes de lectura dels textos seleccionats pel professor, així com tres fitxes més extenses corresponents a les obres de Lu Xun, Qian Zhongshu i Gao Xingjian.

Les fitxes s'hauran de: (a) portar impreses per treballar a cada sessió (el professor es reserva el dret de recollir-les aleatòriament i avaluar-les en concepte de “nota de classe”); i (b) lliurar en suport paper al professor el dia de l'examen final en un dossier recopilatori, que es podrà utilitzar durant l'examen i que serà avaluat en concepte de “dossier de lectura”.

Examen final: 60%

L'examen constarà de dues parts. La primera part, que s'haurà de fer sense apunts ni notes de lectura, inclourà preguntes breus (per situar gèneres, tendències, autors, conceptes vistos al llarg del semestre) o preguntes temàtiques. La segona part, per a la qual es podran utilitzar apunts, fitxes i/o notes de lectura, consistirà en preguntes més generals d'interrelació i/o comentaris de text.

2. Segona convocatòria

La segona convocatòria inclou exactament els mateixos continguts i lectures que s'han treballat a la primera convocatòria. En aquest cas, les ponderacions són les següents:

Dossier de lectura: 30%

Inclou les fitxes de lectura dels textos seleccionats pel professor a la primera convocatòria, així com tres fitxes més extenses corresponents a les obres de Lu Xun, Qian Zhongshu i Gao Xingjian. Les fitxes s'hauran de lliurar en suport paper al professor el dia de l'examen final en un dossier recopilatori, que es podrà utilitzar durant l'examen.

Examen final: 70%

L'examen constarà de dues parts. La primera part, que s'haurà de fer sense apunts ni notes de lectura, inclourà preguntes breus (per situar gèneres, tendències, autors, conceptes vistos al llarg del semestre) o preguntes temàtiques. La segona part, per a la qual es podran utilitzar apunts, fitxes i/o notes de lectura, consistirà en preguntes més generals d'interrelació i/o comentaris de text.

Nota explicativa 1:

Metodològicament, l'assignatura no contempla una versió virtual o a distància per a estudiants amb dificultats per assistir a les sessions. L'assignatura està concebuda perquè els alumnes assisteixin a classe, participin en els debats i discussions sobre els textos, etc., cosa que repercuteix en un correcte aprofitament i assimilació de continguts i competències. Els alumnes amb dificultats per assistir a classe poden optar per: (a) presentar-se a la primera convocatòria d'avaluació i, en aquest cas, no sumar el 20% de la nota final corresponent a la de curs; o (b) presentar-se a la segona convocatòria.

Nota explicativa 2:

L'examen final de la primera convocatòria es realitzarà en la data assignada dins del període oficial d'exàmens: dates per confirmar. No es contemplaran canvis de data, d'horari o alternatives similars.