

Literatura Espanyola del siglo XVII

Professor

Guillermo Serés

Curs	2009-2010	Codi	28606	Crèdits	7,5
Cicle	2	Tipus assignatura	OP	Semestre	1

OBJECTIUS

Estudios de las principales corrientes y manifestaciones de la prosa del siglo XVII, con especial atención a la obra de Cervantes, especialmente la Segunda parte del *Quijote* y algunas *Novelas ejemplares*. También se analizará la evolución de la novela picaresca, las fantasías satíricas y morales de Quevedo y la prosa ensayística de Gracián. Introducción a la literatura emblemática

CONTINGUT

1. APOGEO Y DECADENCIA DE LA NOVELA PICARESCA.

1.1. El *Guzmán de Alfarache*: aspectos estructurales e ideológicos. La atalaya y el punto de vista. Carácter misceláneo y dimensión ética. La ejemplaridad del pícaro convertido. Aspectos sociológicos de la interpretación del *Guzmán*. Revisión crítica. Continuaciones y apócrifos: la serie de Lazarillos y Guzmanes. El éxito del género y la relación entre los textos. *Marcos de Obregón*, *Alonso, mozo de muchos amos*, *Estebanillo González* y *El bachiller Trapaza*. Variaciones sobre la relación entre autobiografía y ficción. Las novelas de pícaros: López de Úbeda, Salas Barbadillo.

1º.2. El *Buscón* de Quevedo en el contexto de la picaresca: crítica y parodia de los modelos precedentes. La hipérbole y sus múltiples usos. Recursos humorísticos y ambigüedad. Las interpretaciones del *Buscón*. Itinerario de la novela picaresca. Variaciones formales y temáticas a partir de un patrón común. Las novelas de ambientación picaresca. Derivaciones.

2. GÉNEROS NOVELESCOS CERVANTINOS. "Idealismo" y "realismo" en la narrativa cervantina: la renovación de viejos géneros. La segunda parte del *Quijote*: génesis y estructura, similitudes y diferencias con la primera parte. Relación con la narrativa anterior. Dialéctica ficción-realidad. Teoría de la novela. Las *Novelas ejemplares*: intentos clasificatorios, constantes estructurales y temáticas. Los requisitos de verosimilitud y de admiración. Relación con la *novella* italiana. La evolución de la

novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Reelaboración de las premisas genéricas. Una "novela cristiana". Cuestiones cronológicas. Peregrinación de amor y alegoría de la vida humana.

3. LA PROSA SATÍRICA ALEGORÍAS Y FANTASÍAS MORALES. El desengaño como tema moral: *La cuna y la sepultura* de Quevedo. Dimensión ética y burlesca de las fantasías morales: *La hora de todos* y los *Sueños* de Quevedo. El recurso de la conversación sobre vicios y usos cortesanos. El cruce de géneros en *El diablo cojuelo* de Vélez de Guevara. *El pasajero* de Suárez de Figueroa, la *Guía de avisos de forasteros* de Liñán y Verdugo. La prosa costumbrista de Remiro de Navarra y Juan de Zabaleta. Otras variedades de la prosa.

4. LA OBRA DE GRACIÁN. Planteamientos ideológicos de Gracián. El contraste con el mundo renacentista. El racionalismo jesuítico y el cultivo de la agudeza. Pensamiento abstracto y alegoría. *La Agudeza y arte de ingenio*, andamiaje de *El Criticón*. Análisis de *El Criticón*. Moral y política: el tema del desengaño en Gracián. El género de *El Criticón* y sus modelos. Refranes y aforismos. Valor de la obra como enciclopedia barroca.

AVALUACIÓ

Se calificará de acuerdo con la asistencia a clase, la participación en ella, el examen final y, si ha lugar, el trabajo opcional. Se ruega encarecidamente a los alumnos que practiquen la caligrafía y la ortografía, con acentuación y puntuación muy correctas; además, la organización y claridad expositiva. En todos estos supuestos el profesor será exigente. Quienes quieran subir nota podrán redactar un trabajo monográfico a elegir entre los temas que figuran en el dossier de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico, Planeta, Barcelona, 1968.
-----, -----, ed. J. M. Micó, Cátedra, Barcelona, 1987, 2 vols.
Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, dir. F. Rico, Crítica, Barcelona, 1998
-----, *Novelas ejemplares*, ed. J. García López, Crítica, Barcelona, 2001
-----, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, ed. C. Romero, Cátedra, Madrid, 1997.
Gracián, Baltasar, *El Criticón*, ed. Arturo del Hoyo, Aguilar, Madrid, 1968.
Quevedo, Francisco de, *Los sueños*, ed. I. Arellano, Cátedra, Madrid, 1991.
Vélez de Guevara, Luis, *El diablo cojuelo*, ed. R. Valdés, Crítica, Barcelona, 1999.

MANUALES DE REFERENCIA

Jones, R. O., *Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.

- Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980-
 ----, vol. II: Francisco López Estrada. *Siglos de Oro: Renacimiento* (y *Primer suplemento*, 1991);
 ----, Vol. III: Bruce W. Wardropper. *Siglos de Oro: Barroco* (y *Primer suplemento*, editado por Aurora Egido, 1992).
 Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.
 Wilson, E. M., y D. Moir, *Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1974.

ESTUDIOS

- Chevalier, Maxime, *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Crítica, Barcelona, 1992.
 Egido, Aurora, *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián*, Alianza, Madrid, 1996.
 Lázaro Carreter, Fernando, *"Lazarillo de Tormes" en la picaresca*, Ariel, Barcelona, 1972.
 Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Seix Barral, Barcelona, 1982³.
 Riley, Edward C., *Teoría de la novella en Cervantes*, Taurus, Madrid, 1966.
 ----, *La rara invención*, Crítica, Barcelona, 2001.
 Schwartz, Lia, *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, Taurus, Madrid, 1983.
 Senabre, Ricardo, *Gracián y "El Criticón"*, Universidad, Salamanca, 1980.

LECTURAS OBLIGATORIAS

(éestas, o sus afines, se discutirán en clase).

- Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Cátedra, Madrid, 1987, 2 vols.
 Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares* [selección], ed. J. García López, Crítica, Barcelona, 2001.
 -----, *Don Quijote de la Mancha* [Segunda Parte], dir. F. Rico, Crítica, Barcelona, 1998.
 Francisco de Quevedo, *Los sueños* [selección], ed. I. Arellano, Cátedra, Madrid, 1991