

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

- S'hi analitzaran sobretot les qüestions següents:
 - .el terme «Decadència» i la incidència de la situació històrica en la literatura catalana dels segles XVI a XVIII,
 - .l'aplicació de la periodització universal a la literatura catalana (la terminologia, la caracterització dels corrents, els condicionaments de la recepció, els models, les particularitats...),
 - .la vitalitat de la literatura popular,
 - .les tendències principals de la poesia, del teatre i de la prosa,
 - .els autors i les obres més importants o que permeten d'exemplificar millor l'època.
- S'haurà d'assolir un coneixement bàsic, si bé prou complex i crític, d'aquests aspectes, que s'il·lustraran amb el comentari de diversos textos, a fi d'exercitar també la capacitat d'interpretació, i amb altres activitats.

ESBÓS DEL TEMARI

- I. REVISIÓ DEL CONCEPTE DE «DECADÈNCIA»
 - A. La situació de la cultura catalana
 - B. Els prejudicis de la tradició historiogràfica vers aquest període
 - C. Inconvenients del terme i alternatives
- II. EL RENAIXEMENT, LA CONTRAREFORMA I EL MANIERISME
 - A. La poesia
 - 1. Valeri Fuster, Andreu Martí Pineda, Gaspar Guerau de Montmajor
 - 2. Pere Serafí
 - 3. Joan Timoneda
 - 4. Joan Pujol
 - B. El teatre
 - 1. El teatre cortesà. Joan Ferrandis (Fernández) d'Herèdia
 - 2. Joan Timoneda
 - C. La prosa
 - 1. Els epistolaris. Els Borja
 - 2. *L'Espill de la vida religiosa*
 - 3. Els contes. Joan Timoneda
 - 4. Cristòfor Despuig
- III. EL BARROC
 - A. La poesia
 - 1. Francesc Vicent Garcia, rector de Vallfogona
 - 2. Francesc Fontanella
 - 3. Josep Romeguera
 - B. El teatre
 - 1. Francesc Vicent Garcia
 - 2. Les paròdies. *La gala està en son punt* i les obres atribuïdes a Francesc Mulet
 - 3. Francesc Fontanella
 - C. La prosa. Les relacions del «viatge a l'infern» de Pere Porter
- IV. LA PERSISTÈNCIA DEL BARROC, EL ROCOCÓ, LA IL·LUSTRACIÓ I EL NEOCLASSICISME
 - A. La poesia
 - 1. Francesc Tegell
 - 2. Ignasi Ferrera (Ferrerres)
 - 3. Guillem Roca i Seguí
 - B. El teatre
 - 1. Menorca. Joan Ramis i Ramis
 - 2. La Catalunya Nord
 - 3. Guillem Roca i Seguí

- C. La prosa
1. Lluís Galiana
2. Rafael d'Amat i de Cortada, baró de Maldà
V. LA LITERATURA POPULAR

TUTORIA INTEGRADA

Mitjançant el Campus Virtual i el correu electrònic, es resoldran dubtes (relatius a les explicacions, a les lectures, a la bibliografia...), es proposaran activitats opcionals, es corregiran exercicis de reforç i s'atendran les iniciatives dels alumnes.

BIBLIOGRAFIA

Lectures

- SERAFÍ, Pere, *Poesies catalanes* (J. Romeu), Barcelona: Barcino, 2001, p. 58, 67-68, 71, 86-87, 97-102, 125, 130-134, 409, 136-137, 149-150, 144-148, 151-154, 172-175, 184-185, 218-220, 279, 287, 312-313, 340-343.
- FONTANELLA, Francesc, *Lo Desengany* (M. M. Miró), Barcelona: Bruño, 1995 («Tinell», 18). Exhaustit.
- RAMIS I RAMIS, Joan, *Lucrecia* (J. Gomila), Barcelona: Proa, 2004 («Les Eines», 32).
- DOSSIER: selecció de textos teòrics sobre els corrents culturals de l'època i antologia de textos literaris de diversos gèneres, alguns acompanyats d'escrits similars d'altres literatures.

Històries de la literatura i panorames

- BARGALLÓ I VALLS, Josep, *Literatura catalana del segle XVI al XVIII*, Barcelona: Teide, 1987.
- Història de la cultura catalana*, vols. II-III, Barcelona: Edicions 62, 1996-1997.
- Història de la literatura catalana*, vols. III- IV, Barcelona: Ariel, 1964.
- Història de la literatura catalana*, I, Barcelona: Edicions 62 - Orbis, 1984; Barcelona: Avui, 1989.
- Història, política, societat i cultura dels Països Catalans*, IV-V, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995 i 1997.
- ROSSICH, Albert, «Renaixement, Manierisme i Barroc en la cultura catalana», *Actes del VIII Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, II, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1989, p. 149-179.
- _____, «La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme», *Caplletra*, 9 (tardor 1990), p. 35-57.
- RUBIÓ I BALAGUER, Jordi, *Història de la literatura catalana*, vols. II-III, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1985-1986.
- VALSALOBRE, Pep; ROSSICH, Albert, *Literatura i cultura catalanes (segles XVII-XVIII)*, Barcelona: UOC, 2007.

Diccionaris

- Diccionari de la literatura catalana*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2008.
- Nou diccionari 62 de la literatura catalana*, Barcelona: Edicions 62, 2000.

Bibliografies

- DURAN, Eulàlia; SOLERVICENS, Josep, *Orientacions bibliogràfiques sobre literatura catalana moderna (1474-1833)*, Barcelona: UB, 1993.
- Quèrn. Repertori bibliogràfic biennal de literatura i llengua catalanes de l'edat mitjana i l'edat moderna*, 1-6 (1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005 i 2007).
- * V. la bibliografia del Campus Virtual.

FORMA D'AVUACIÓ

Examen (desenvolupament de temes, no necessàriament coincidents amb els punts del programa, però relatius a la matèria explicada, i comentari de textos teòrics i literaris), que permetrà demostrar la realització de les activitats indicades i l'assoliment dels objectius establerts. Els exercicis i les intervencions podran matisar la nota.