

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	ORÍGENS DE LA LITERATURA ANGLESA
Codi	100245
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	TERCER CURS, PRIMER SEMESTRE
Horari	
Lloc on s'imparteix	FACULTAT DE LLETRES, aules a determinar
Llengües	ANGLÈS

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	
Telèfon	
E-mail	
Horari d'atenció	

Nom professor/a	
Departament	FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	
Telèfon	
E-mail	
Horari d'atenció	

3- Prerequisits

- Per cursar aquesta assignatura es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l'assignatura de primer curs, 'Història i Cultura de les Illes Britàniques.'
- Cal un nivell inicial d'anglès C2 (Proficiency) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Amb C2 l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

- L'assignatura '**Orígens de la Literatura Anglesa**' ofereix una introducció als gèneres i les principals corrents literàries del segle XIII fins al segle XVI, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació.
- La formació obtinguda és imprescindible per a completar els coneixements literaris al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'estudiant com a lector.

En completar '**Orígens de la Literatura Anglesa**', l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió lectora dels gèneres de la poesia, l'assaig i novel·la de la Baixa Edat Mitjana i del primer Renaixement en anglès.
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions

Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria '**Orígens de la Literatura Anglesa**'.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències transversals

CT1 Treballar de manera autònoma i responsable per a aconseguir els objectius prèviament planificats

CT2 Buscar, triar i gestionar informació de manera autònoma, tant a fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com a Internet.

CT5 Mantenir una actitud de respecte vers les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.

CT6 Respectar els drets de la propietat intel·lectual i valorar amb raonament crític la producció pròpia i aliena.

Competències específiques

E2 Fer un ús flexible i efectiu de la llengua anglesa per a fins acadèmics, professionals i socials.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Comunicar-se en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell C1 sobre temes relacionats amb la literatura anglesa de la Baixa Edat mitjana i el Renaixement.
- Participar en debats presencials i virtuals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

E3 Entendre una àmplia varietat de textos en anglès a qualsevol mitjà (orals, impresos, audiovisuals), extensos i amb nivell mig-alt d'exigència, així com reconèixer-hi sentits implícits.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Llegir i entendre textos literaris en anglès de la Baixa Edat Mitjana i del Renaixement.
- Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
- Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

E4 Produir textos acadèmics en llengua anglesa, clars, ben estructurats i detallats, sobre temes de certa complexitat, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
- Fer presentacions orals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes i textos relacionats amb la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

E6 Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
- Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
- Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

6.- Continguts de l'assignatura

UNITAT 1 – Els Orígens i Desenvolupament de la Literatura Artúrica (el “romance”), en Vers i en Prosa.

UNITAT 2 – Literatura Mística i Visionària: William Langland, Julian of Norwich, Margery Kempe.

UNITAT 3 – Geoffrey Chaucer: els *Canterbury Tales* i la Seva Significació.

UNITAT 4 – La Poesia i la Prosa del Primer Renaixement.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	Hores	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides		45	
	Classes teòriques	30	• Llegir i entendre textos literaris en anglès de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa de la Baixa

			Edat Mitjana i el Renaixement. • Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
	Lectura i debat dels textos a l'aula	15	• Comunicar-se en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell inferior a C1 sobre temes relacionats amb la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Participar en debats presencials, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a l'època estudiada.
Supervisades		22:30	
	Redacció de comentaris crítics ('paper')		• Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
Autònomes		75	
	Lectura de textos individual	55	• Llegir i entendre textos literaris en anglès del segle XIII-XVI. • Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

	Estudi personal	20	• Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa de l'època estudiada.
Avaluació		7:30	
	Preparació d'examen	4:30	• Llegir i entendre textos literaris en anglès de l'època estudiada. Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès sobre la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre l'època estudiada. Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
	Exàmens	3	• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

8.- Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Comentari crític de text ('paper') (1) = 40%
- Exàmens (2 x 25%) = 50%
- Participació als debats a l'aula = 10%
- ES REALITZARAN CONTROLS DE LECTURA

Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
- Tots els exercicis són OBLIGATORIS.
- La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4.
- El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No presentat* com a nota final del curs.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia.
- **Reavaluació:** Només poden anar a la reavaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques. Només son reavaluables els comentaris i els exàmens.
- **MOLT IMPORTANT:** El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES 30	RESULTATS D'APRENENTATGE
Redacció de 1 comentari crític de text ('paper', 2.500 paraules) – El tema es de lliure elecció, però relacionat amb els textos i autors estudiats a classe. Cal emprar com a mínim 3 fonts secundàries.	22:30	• Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i del Renaixement.
Exàmens (2) (1 pregunta cadascú, mínim 350 paraules, comentari crític amb passatge de l'obra original). Les hores inclouen la preparació (pràctica d'escriptura).	7:30	• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la literatura anglesa de la Baixa Edat Mitjana i del Renaixement.

9- Bibliografia i enllaços web

UNITAT 1

Ficció: la Literatura Artúrica

Lectura de *The Story of the Grail* (segle XII, trad. anglesa al segle XIII) i de *Sir Gawain and the Green Knight* (segle XIV)

Llibre: *Sir Gawain and the Green Knight*: Paperback, 2008, Oxford Classics.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Lancelot du Lac (segle XIII)

Queste du Graal (segle XIII)

La Morte D'Arthur, de Thomas Malory (1485)

UNITAT 2

Esriptura Mística/Visionària

Lectura d'Esriptura Mística i Visionària: fragments de William Langland, Julian of Norwich, Margery Kempe.

Llibre: Selecció de l'antologia inclosa en el Reading Pack.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Pearl, *Patience*, *Cleanliness* (mitjans-finals segle XIV)

Cloud of Unknowing (mitjans segle XIV)

UNITAT 3

Poesia Narrativa: The Canterbury Tales i la Seva Significació.

Lectura de *The Canterbury Tales* by Geoffrey Chaucer (finals del segle XIV) de Geoffrey Chaucer.

Poema: *The Canterbury Tales* by Geoffrey Chaucer. Especialment: *General Prologue*, *The Miller's Tale*, *The Pardoner's Tale*.

Llibre: *The Canterbury Tales*, Paperback, 2009, Oxford Classics.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Troilus and Criseyde, Geoffrey Chaucer (finals segle XIV)

The Parlyament of Fowles, Geoffrey Chaucer (finals segle XIV)

UNITAT 4

Poesia i Prosa del Primer Renaixement

Lectura de Poesia i Prosa del Renaixement: *Utopia* (1516) de Thomas More, i selecció de poetes:

Thomas Wyatt, Isabella Whitney, Philip Sidney, Edmund Spenser.

Llibre: Thomas More, *Utopia*, 2003, Penguin Classics.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

A Dialogue of Comfort, 1534, Thomas More.

A Defence of Poetry, 1595, Philip Sidney

Amoretti/Epithalamion, 1595, Edmund Spenser

Webs

- The Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.html>
- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>
- The Norton Online: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>

IMPORTANT: Algunes de les webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTA MOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plagis.

Altres textos recomanats

Aers, David, ed, *Medieval Literature: Criticism, Ideology and History*, ed. David Aers (New York: St. Martin's Press, 1986),

Boitani, Piero, and Jill Mann, eds. *The Cambridge Chaucer Companion*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986

Glasscoe, Marion, *English Medieval Mystics*. London: Longman, 1993.

Jost, Jean A., *Middle English Arthurian Romances: A Reference Guide* (Boston, 1986).

Krueger, Roberta L. *The Cambridge Companion to Medieval Romance* (Cambridge: Cambridge UP, 2000). 809.02 C144 EGX.

Easting, Robert, *Visions of the Other World in Middle English* (Rochester, NY, 1997).

Levi, Anthony. *Renaissance and Reformation: Intellectual Genesis*. New Haven: Yale University Press, 2002.

Mahoney, Dhira, ed., *The Grail: A Casebook*, ed. Dhira Mahoney (New York and London: Garland, 2000), 117-147.

Mann, Jill. *Feminizing Chaucer*. Woodbridge, Suffolk: Boydell and Brewer, 2002.

Norbrook, David (ed.) *The Penguin Book of Renaissance Verse*. London: Penguin, 2005.

Wallace, David, *The Cambridge History of Medieval English Literature*, (Cambridge: Cambridge UP, 1999). 820.9 C1444 EGX.

11. Criteris d'Avaluació

Exercicis

Als exercicis (assajos i exàmens) es valora:

25% adequació a la pregunta formulada
25% comprensió del text
25% argumentació coherent

El 25 % de la nota dels exercicis depèn del seu nivell d'anglès. Dins aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%

Criteris d'Avaluació (participació als debats a classe)

- Participació als debats a classe: per autoavaluació en col·laboració amb el professor en una tutoria virtual. Al final del curs l'estudiant valora la seva participació a l'aula segons el següent criteri:
 - Cap participació o participació molt esporàdica (menys d'una vegada al mes al llarg del semestre) = entre 0 i 4.5 punts
 - Participació esporàdica (1-3 vegades al mes al llarg del semestre) = entre 4.6 i 6.9 punts
 - Participació regular (com a mínim 1 vegada a la setmana al llarg del semestre) = entre 7 i 8.9
 - Participació molt regular (2 o més vegades cada setmana) = entre 9 i 10