



NOM DE L'ASSIGNATURA
OBLIGATORIA
EDUCACIÓ MUSICAL I VISUAL
SEGON CURS



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Educació Musical i Visual
Codi	102036
Crèdits ECTS	9
Curs i període en què s'imparteix	2º / anual
Horari	Grup 21 i 31 dijous de 8 a 13 Grup 41 dimarts de 8 a 13 Tutories de 13 a 14 Grup 71 dijous de 16 a 21 Tutories de 15 a 16 Cal consultar distribució dels seminaris i de les sessions de gran grup en el programa de l'assignatura
Lloc on s'imparteix	<i>Veure lloc segons grup</i> <i>SLPI Facultat de Ciències de l'Educació</i>
Llengües	Català

Responsable de l'assignatura

Nom professor/a	Jaume Barrera Fusté
Departament	Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal
Universitat/Institució	Facultat de Ciències de l'Educació
Despatx	G-6 167
Telèfon (*)	2650
e-mail	Jaume.barrera@uab.es



2.- Prerequisits

No s'exigeixen prerequisit per a cursar aquesta assignatura.

3.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Contextualització:

Currículum escolar de l'Àrea d'Educació Musical, Plàstica i Visual.

Objectius formatius:

La naturalesa dels processos artístics i els seus recursos per a ser formalitzats.

Aplicacions didàctiques en l'àmbit de les arts plàstiques: imatge, objecte i espai.

Aplicacions didàctiques en l'àmbit de la música.

4.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències	Resultats d'aprenentatge
G.2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.	RA.1. Organizar amb eficàcia i rentabilitat la part autònoma de l'aprenentatge.
TF.3. Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar)	RA.2. Estar capacitats per a treballar amb equip. RA.2.1. Portar a terme projectes que incloguin diferents disciplines artístiques en el seu procés.
TF.7. Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades) para desarrollar aquellas necesarias en su desempeño y desarrollo profesional.	RA.3. Reconèixer les emocions pròpies i dels altres, i el seu valor en l'educació artística a l'escola.
EP.2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.	RA.4. Conèixer, analitzar produir material didàctic aplicat a l'ensenyament artístic.
EP.12. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.	RA.5. Haver desenvolupat coneixements i capacitats crítiques respecte de la cultura i l'educació.
EP.14. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.	RA.6. Haver adquirir coneixements i capacitats i habilitats en la dimensió productiva i perceptiva de les arts plàstiques i musicals. RA.6.1. Haver desenvolupat les capacitats creatives i d'innovació.
MP. 54. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	RA.7. Comprender el valor de l'educació artística en el desenvolupament de la persona i de la societat. RA 11. Experimentar la música en relació al context social i cultural
MP. 55. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	RA.8. Adquirir els coneixements curriculars artístics de l'escola.



MP. 56. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	RA.9. Reconèixer el valor de les arts en la formació de la persona, i el paper fonamental que l'escola té com a responsable d'aquesta condició.
MP. 57. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.	RA.10. Adquirir els coneixements curriculars, metodològics, avaluatius i competencials apropiats per a la seva aplicació professional. RA.12. Adquirir les destreses bàsiques en la pràctica de la interpretació, escolta i creació per esdevenir un bon model musical.
G. Competències generals UAB E. Competències específiques de Titulació TF. Competències transversals de Facultat	

5.- Continguts de l'assignatura

Bloc I. Art i educació

DIMENSIÓ CULTURAL

- 1.- L'educació de l'art visual i plàstic en el desenvolupament de la persona.
- 2.- Relacions entre art i educació.
- 3.- Contextos històrics, socials i culturals.
- 3.1- La societat audiovisual.

Bloc II. Formació en la pràctica de l'art visual i plàstic.

DIMENSIÓ PRODUCTIVA

- 1.- El pensament visual i el desenvolupament artístic: procediments i tècniques bidimensionals i tridimensionals.
- 2.- Pràctiques i projectes relacionats amb diferents moviments artístic i contextos culturals.
- 3.- Comprensió i experimentació de la pràctica de l'art com a procés de coneixement.

Bloc III. L'educació visual i plàstica a l'escola

DIMENSIÓ DIDÀCTICA: LA INTERVENCIÓ EDUCATIVA

- 1.- El currículum d'educació artística: visual i plàstica
- 2.- Metodologies, processos i estratègies: intervencions educatives en l'escola inclusiva.

Bloc IV Música i educació

DIMENSIÓ CULTURAL

- 1.- La música: art i llenguatge entre els homes i les cultures
- 2.- La música en relació al context social i cultural

Bloc V. Formació en la pràctica musical

DIMENSIÓ PRODUCTIVA I PERCEPTIVA DE LA MÚSICA

- 1.- La interpretació musical a través de la veu i els instruments o materials afins.
 - 1.1.- La cançó com a element bàsic de pràctica musical.
 - 1.2.- Iniciació al gest de direcció.
- 2.- L'escolta de música en el procés de sensibilització i per a l'assoliment de coneixements.
- 3.- La creació sonora. De la transmissió oral a la codificació.

Bloc VI. L'educació musical a l'escola

DIMENSIÓ DIDÀCTICA DE LA MÚSICA

- 1.- El currículum d'educació artística: musical
- 2.- La música i les seves implicacions a nivell fisiològic, psicomotor, emocional i cognitiu.
- 3.- L'ensenyament-aprenentatge de la música
 - 3.1.- Principis metodològics fonamentals, recursos, materials i estratègies.



6.- Metodologia docent i activitats formatives

El protagonista en el procés d'ensenyament aprenentatge és l'estudiant i és sota aquesta premissa s'ha planificat la metodologia de l'assignatura tal i com es mostra en el quadre que hi ha a continuació:

Activitat	Hores	Metodologia	Resultats Aprenentatge
Presencial en gran grup	16	Exposicions per part del professorat dels continguts i qüestions bàsiques del temari. Es realitza amb tot el grup classe i permet l'exposició dels principals continguts a través d'una participació oberta i activa per part dels estudiants. Plantejament i organització dels exercicis i activitats que es realitzaran posteriorment en seminaris. Coordinació i plantejament de les activitats interdisciplinars entre plàstica i musical. Realització d'activitats musicals col·lectives d'aprofundiment de la pràctica musical	RA.1. RA.4. RA.5. RA.7. RA.8. RA.9 RA.10.
Seminaris	59	Espais de treball en grup reduïts (1/2 part del gran grup) supervisat pel professorat on mitjançant anàlisi de documents, resolució de casos o activitats diverses s'aprofundeix en els continguts i temàtiques, treballades en el gran grup. Realització dels exercicis i activitats dissenyats en les sessions de gran grup. Realització d'exercicis i activitats específiques del treball de seminari. Activitats d'exposicions orals, individuals o en grup. Comentaris i crítiques dels resultats. Sortides a museus o altres centres artístics i audicions musicals.	RA.1. RA.2. RA.2.1. RA.3. RA.4. RA.5. RA.6. RA.6.1. RA.7. RA.8. RA.9. RA.10. RA 11 RA 12



7.- Avaluació

L'avaluació de l'assignatura es realitzarà al llarg de tot el curs acadèmic mitjançant les activitats que es mostren en la graella que hi ha a continuació. L'assistència a les classes presencials i de seminari de l'assignatura és obligatòria.

	Activitat d'Avaluació	% de la nota	Resultats Aprenentatge
Bloc I. Art i educació DIMENSÍO CULTURAL	Valoració de treballs, dossiers i memòries. Valoració de les observacions pautades d'exposicions orals individuals o en grup. Valoració del procés de treball continuat. Valoració del portafoli	10%	RA.1. RA.2. RA.2.1. RA.3. RA.5. RA.6. RA.7. RA.9.
Bloc II. Formació en la pràctica de l'art DIMENSÍO PRODUCTIVA	Valoració de les observacions pautades d'exposicions orals individuals o en grup. Valoració del procés de treball continuat. Valoració del portafoli Valoració del projecte final interdisciplinari i de tot el seu procés	30%	RA.1. RA.2. RA.2.1. RA.3. RA.6. RA.6.1.
Bloc III. L'educació artística a l'escola DIMENSÍO DIDÀCTICA: LA INTERVENCIÓ EDUCATIVA	Valoració de treballs, dossiers i memòries, propostes didàctiques i proves de procés. Valoració final del portafoli	10%	RA.1. RA.2. RA.2.1. RA.4. RA.5. RA.7. RA.8. RA.9. RA.10.



Bloc IV Música i educació DIMENSIO CULTURAL	Valoració de treballs Valoració del procés de treball continuat Examens escrits i proves de procés	10%	RA.1. RA.2. RA.2.1. RA.3. RA.5. RA.7. RA.11
Bloc V. Formació en la pràctica musical DIMENSIO PRODUCTIVA I PERCEPTIVA DE LA MÚSICA	Valoració del procés de treball continuat Examens escrits, orals i proves de procés Valoració del projecte final interdisciplinari i de tot el seu procés.	30%	RA.1. RA.2. RA.2.1. RA.3. RA.6. RA.6.1. RA.9.
Bloc VI. L'educació musical a l'escola DIMENSIO DIDÀCTICA DE LA MÚSICA	Valoració de les observacions pautades en treballs, memòries, propostes didàctiques i proves de procés. Examens escrits i orals i proves de procés.	10%	RA.1. RA.2. RA.2.1. RA.3. RA.4. RA.8. RA.9. RA.10. RA.12

L'assistència a classe és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% de classes, en cas contrari es considerarà no presentat.

Per a poder superar l'assignatura s'han d'haver aprovat cada una de les dues matèries de què consta, la d'educació visual i plàstica, i la d'educació musical. La nota final serà la mitja aritmètica entre les dues parts.

Els estudiants que durant el curs hagin fet un seguiment adequat de l'assignatura i tot i així els quedi algun aspecte no assolit se'ls donarà l'oportunitat de poder superar la matèria, realitzant un treball autònom addicional o refent alguna de les activitats lliurades o realitzades. S'haurà d'estudiar cada cas en funció de la situació de cada estudiant.



8.- Bibliografia i enllaços web

EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

- ACASO, MARÍA (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata
- AGUIRRE, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Navarra. Universidad Publica de Navarra.
- APLE M.W. (2004): *Ideology and currículum* (3rd ed.). New York: Routledge. (De l'original 1979)
- ARNHEIM, R.(1993): *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona. Paidós Estética 22.
- BERGER, R. (1979): *Arte y comunicación*. Barcelona: G.G.S.A.
- creatividad. Buenos Aires: Paidós.
- CHALMERS, F.G.(2003): *Arte, educació i diversitat cultural*. Barcelona, Paidós.
- CHOMSKY, N. (2003): *Chomsky on democracy education* (C.P. Otero, Ed.). New York: Roudledge Falmer.
- DE BARTOLOMEIS, FRANCESCO (1994) *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Ediciones Octaedro, S.L. Barcelona.
- DEWEY, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós
- DUBORGEL, B. (1981): *El dibujo del niño. Estructuras y símbolos*. Paidós. Barcelona.
- EFLAND, A. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- EFLAND, A. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona. Paidós
- EFLAND, A. (2002) *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós
- EFLAND, A. (2004): *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octoedro
- EFLAND, A. FREEDMAN, K. SRUHS, P. (2003) *La educación y el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós
- EISNER, E. W. (1995): *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós. Col. Paidós Educador n1 115.
- EISNER, E. W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. W. (2004): *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- enseñanza de las artes visuales. Barcelona, Paidós.
- FARAH, M.J. (1985): "Psychophysical evidence for a shared representational medium for mental images and percepts", en *Journal of Experimental Psychology: General*, vol. 114. pp. 91-103.
- GARDNER, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona.
- GARDNER, H. (1999): *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (2000) *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós
- HERNÁNDEZ, F. (1997): *Educación y cultura visual*. Publicaciones MCEP. Sevilla.
- JUST, A., y CARPENTER, P. (1985): "Cognitive coordinate systems: Accounts of mental rotation and individual differences in spatial ability" en *Psychological Review*, vol. 92, pp. 137-172.



- LOGAN, L. (1980): *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona. Oikos-Thau.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (coord.) (2006). *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- MALINS, F. (1983): *Mirar un cuadro: para entender la pintura*. Madrid, Hermann Blume.
- MARÍN, RICARDO (2005): *Investigación en Educación Artística*. Universidad de Granada. Universidad de Sevilla.
- MATTHEWS, J. (2002): *El arte de la Infancia y la Adolescencia. La construcción del significado*. Barcelona, Paidós.
- RODARI, GIANNI (2004) *Gramàtica de la fantasia, introducció a l'art d'inventar històries*. Columna Edicions, S.A. Barcelona.
- ROGERS, CARL ROGERS (1978). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo
- TATARKIEWICZ, W. (2002): *Historia de seis ideas*, Ed. Tecnos, Col. Meliópolis.
- TONUCCI, F. (1986) *A los tres años se investiga* Hogar del Libro S.A. Barcelona 1986
- VIGOTSKY, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- WILSON, BRENT / HURWITZ, AL / WILSON MARJORIE.(2004) *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Editorial Paidós, Barcelona.

RECURSOS WEB

- Art Education from Democratic Life. www.naea-reston.org/olc/pub/NAEA/home/
- Asociación para la educación de las artes. www.aep-arts.org
- A Critical Enlaces Tool Kit. El aprendizaje de las Artes y conocimientos académicos del estudiante y desarrollo social. www.aep-arts.org/resources/toolkits/criticallinks/
- Sin dejar a ningún sujeto detrás. www.aep-arts.org/resources/advocacy.htm
- L'art del segle XX a l'escola. <http://www.xtec.cat/~mmoron/>
- National Art Education Association. NAEA. <http://www.naea-reston.org>
- NESTA. National Endowment for Science, Technology and Arts. Organismo independiente con la misión de hacer actividades innovadoras en el Reino Unido. <http://www.nesta.org.uk>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. <http://www.unesco.org/es/education>
- Iwai, K. (2003). *La contribución de la educación artística en los niños*. <http://www.ibe.unesco.org/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf>
- Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Hoja de ruta para la Educación Artística. (2006) http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=39546&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

PEL·LÍCULES I DOCUMENTALS AUDIOVISUALS

- Barrera, Lola y Peñafiel, Iñaki (2006). *¿Qué tienes debajo del sombrero?* España: Alicia Produce
- Un toque de creatividad* (2006). Redes n. 417. La 2, TVE. Presentador: Eduard Punset.
- La inteligencia creativa* (2001). Redes. n.217. La 2, TVE. Presentador: Eduard Punset.
- Golsworthy, Andy (2001) *Ríos y mareas*

CURRICULUM I EDUCACIÓ PRIMÀRIA:

<http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/index.php?module=Pages&func=display&pageid=2>

EDUCACIÓ, CURRICULUM : educació primària I. Catalunya. Departament d'Educació II. Catalunya. Servei d'Ordenació Curricular 1. Educació primària – Catalunya – Currículums



373.312.14(467.1):

http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/file.php?file=docs/primaria/curriculum_ep.pdf

EDUCACIÓ MUSICAL

BLACKING, J. (1994): *Fins a quin punt l'home és music*. Vic. Eumo

BONAL, E; CASAS, M; CASAS, N. (2005): *Diversita't. Cançons, danses... activitats i recursos per a la convivència en la diversitat*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Fundació Bofill. (inclou 2 CDs)

DDAA: *Cançons populars i tradicionals a l'escola*. Propostes didàctiques i metodològiques. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament.

HARGREAVES, D. J. (1998): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Graó.

Hennessy, S. (1995): *Music 7-11. Developing primary teaching skills*. Londres, Routledge.

MAIDEU, J. (1996): *Assaig*. Cançons i exercicis. Barcelona: Eumo editorial.

MALAGARRIGA, T; VALLS, A. (2003): *La audición musical en la Educación Infantil* Barcelona: CEAC (inclou CD)

SWANWICK, K. (1991): *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata y MEC.

TAFURI, J. (2006): *¿Se nace musical?* Barcelona: Graó.

CASELLES, M; MANENT, R.; ROMA, R.; VILAR, R. (2001) *Cançoners de butxaca*. Tarragona. Edicions el Mèdol i Generalitat de Catalunya.

ULRICH, M. Traducció León Mames (1982). Madrid. *Atlas de música, I*. Alianza Editorial. Colección Atlas.

ULRICH, M. Traducció Rafael barnús (1991). Madrid. *Atlas de música, II*. Alianza Editorial. Colección Atlas.

RECURSOS DIDÀCTICS

XTEC.Escola oberta. <http://www.xtec.cat/recursos/musica/index.htm>

El raconet de musica: <http://phobos.xtec.net/clopez13/>

El calaix de músic: <http://grups.blanquerna.url.edu/musical/>

Cançoners: <http://www.prodiemus.com/>

Crestomatia (Cançoners: Joaquim Maideu)

<http://www.xtec.cat/recursos/musica/crestoma/crestoma.htm>

Cançons populars i tradicionals a l'escola:

http://www20.gencat.cat/docs/Educacio/Documents/ARXIUS/doc_20517154_1.pdf

9. MODEL DE GRONOGRAMA

GRUP 21																																
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15			
	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl		
08:00	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J
08:30		1								2																						
09:00		Mg				C			C		A	C	F	Mg		C			A	C	P			C		F		C		Mg	N	
09:30		Mg	B		A	C	A		A	C	C	A	E	Mg	B		A	C	A		R	B		A	C	A		A	C	B	Mg	A
10:00		Mg	B		A	C	A		A	C	C	A	S	Mg	B		A	C	A		À	B		A	C	A		A	C	C	Mg	D
10:30		Mg	C		B	B			C	B	A		T	Mg	C		B	B		C	C	C		B	B		A	C	B	C	Mg	A
11:00		1	C		C	B	B		C	B	A		I		C		C	B	B		T	C		C	B	B		C	B	C	3	L
11:30		Mg	A		C	B	C		C	B	A		U	Mg	A		C	B	C		I	C		C	B	C		C	B	A	Mg	
12:00		Mg	A		A	C			B	A	B			Mg	A		C	B	A		C	A		C	B	C		C	B	A	Mg	
12:30		Mg			B	A			B	A				Mg			B	A			U			B	A			B	A		Mg	
13:00		Mg			B	A			B	A				Mg			B	A			M			B	A			B	A		Mg	
	13/9/10		20/9/10		27/9/10		4/10/10		11/10/10		18/10/10		25/10/10		1/11/10		8/11/10		15/11/10		22/11/10		29/11/10		6/12/10		13/12/10		20/12/10			
	16/9/10		23/9/10		30/9/10		7/10/10		14/10/10		21/10/10		28/10/10		4/11/10		11/11/10		18/11/10		25/11/10		2/12/10		9/12/10		16/12/10		23/12/10			

GRUP 21 MATI

MUSICAL

PLÀSTICA

PRÀCTICUM

4

Sessió conjunta música i plàstica

g

g

g

4

Mg

Mg

Mg

Mg

B

C

A

Mg

Taller 1

Taller 1

Taller 1

Taller 1 + 2

	16				17				18				19				20				21				22				23				24				25				26				27				28			
	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI			s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI	s	PI								
	L		J		L		J		L		J		L		J		L		J		L		J		L		J		L		J		L		J		L		J		L		J									
N A D A L																																																				
	A				C				C			A	C			Mg			I			S																														
	A		A	C	C				A	C		A	C		A		Mg			N			E																													
	B			B	A							C	B		B		Mg			T			E																													
	C		C	B	A							C	B		B		Mg			R			S																													
			B	A																																																
	10/1/11				17/1/11				24/1/11				31/1/11				7/2/11				14/2/11				21/2/11				28/2/11				7/3/11				14/3/11				21/3/11				28/3/11				4/4/11			
	13/01/11				20/1/11				27/1/11				3/2/11				10/2/11				17/2/11				24/2/11				3/3/11				10/3/11				17/3/11				24/3/11				31/3/11				7/4/11			

[illegible]

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15					
	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl	s	Pl				
	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J	L	J				
08:30			1																															
09:00			Mg			C				C			A	C	F		Mg			C											3			
09:30			Mg	B		A	C	A		A	C	C		A	C	E		Mg	B		A	C	A									Mg	N	
10:00			Mg	B		A	C	A		A	C	C		A	C	S		Mg	B		A	C	A									Mg	A	
10:30			Mg	C			B	B			B	A		C	B	T		Mg	C			B	B									Mg	D	
11:00		1		C		C	B	B		C	B	A		C	B	I		2		C		C	B	B									Mg	A
11:30		Mg		A		C	B	C		C	B	B		C	B	U		Mg		A		C	B	C									Mg	L
12:00		Mg		A			A	C				A			A			Mg		A			A	C									Mg	
12:30		Mg				B	A			B	A				B	A		Mg				B	A										Mg	
13:00		Mg				B	A			B	A				B	A		Mg				B	A										Mg	
	13/9/10		20/9/10		27/9/10		4/10/10		11/10/10		18/10/10		25/10/10		1/11/10		8/11/10		15/11/10		22/11/10		29/11/10		6/12/10		13/12/10		20/12/10					
	16/9/10		23/9/10		30/9/10		7/10/10		14/10/10		21/10/10		28/10/10		4/11/10		11/11/10		18/11/10		25/11/10		2/12/10		9/12/10		16/12/10		23/12/10					

GRUP 31 MATI

MUSICAL	DILLUNS I DIJOURS
---------	-------------------

MUSICAL	DILLUNS I DIJOURS
---------	-------------------

PLÀSTICA DIJOURS

PLÀSTICA DIJOUS

PRÀCTICUM

4	Sessió conjunta música i plàstica
---	-----------------------------------

B	Taller 2
C	Taller 2
A	Taller 2
Mg	Taller 1 + 2

B	Taller 2
C	Taller 2
A	Taller 2
Mg	Taller 1 + 2

B	Taller 2
C	Taller 2
A	Taller 2
Mg	Taller 1 + 2

B	Taller 2
C	Taller 2
A	Taller 2
Mg	Taller 1 + 2

B	Taller 2
C	Taller 2
A	Taller 2
Mg	Taller 1 + 2

B	Taller 2
C	Taller 2
A	Taller 2
Mg	Taller 1 + 2

16			17			18			19			20			21			22			23			24			25			26			27			28		
s	PI		s	PI		s	PI		s	PI		s	PI		s	PI		s	PI		s	PI		s	PI		s	PI		s	PI		s	PI		s	PI	
L	J		L	J		L	J		L	J		L	J		L	J		L	J		L	J		L	J		L	J		L	J		L	J		L	J	

GRUP 41																																		
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15				
		Ms PI	Ms PI	s PI	s PI	Ms PI	s PI	Ms PI	s PI	Ms PI	s PI	Ms PI	s PI	Ms PI	s PI	Ms PI	s PI	Ms PI	s PI	Ms PI	s PI	s PI	s PI	Ms PI	s PI	Ms PI	Ms PI	Ms PI	s PI	Ms PI				
		DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV	DT	DV			
08:30	1											2																						
09:00	Mg			A C	F		C			A C		F		Mg			C			A C				A C			F			C		3		
09:30	Mg			A C	E			A C		A C		E		Mg			A C			A C				A C					A C			Mg		
10:00	Mg			A C	S		A C			A C		S		Mg			A C			A C				A C			E		A C			Mg		
10:30	Mg			C B	T		B			B C B A		T		C		Mg		B		B A			C B			A C			C B	B			Mg	
11:00		1		C B	I		C B			B C B A		I		C		2	B			C B A			C B			C B C		T					3	
11:30	Mg			C B	U		C B			C C B B		U		A		Mg	C			C B B			C B			C B A		I		C B C			Mg	
12:00	Mg			B A			A			C B A B				A		Mg	C			A B			B A			B A A		C		B A B			Mg	
12:30	Mg			B A			B A			A B A C				B		Mg	A			B A C			B A			B A B		U		B A A			Mg	
13:00	Mg			B A			B A			A B A C				B		Mg	A			B A C			B A			B A B		M		B A A			Mg	
		14/9/10		21/9/10		28/9/10		5/10/10		12/10/10		19/10/10		26/10/10		2/11/10		9/11/10		16/11/10		23/11/10		30/11/10		7/12/10		14/12/10		21/12/10				
		17/9/10		24/9/10		1/10/10		8/10/10		15/10/10		22/10/10		29/10/10		5/11/10		12/11/10		19/11/10		26/11/10		3/12/10		10/12/10		17/12/10		24/12/10				

[illegible]