

# 28554 Histoire et culture françaises

---

. Estudis : **Filologia francesa**  
. Cicle : **2**  
. Semestralitat : **anual**  
. Nombre de crèdits : **9**  
. Tipus d'U.V : **troncal**  
. Horari : **DI i Dx 11h30 - 13h00**  
. Professor : **Eric Martin Kostomaroff**  
. Telèfon: **93 586 81 05**  
. E-mail: **ericjeanmichel.martin@uab.es**

---

## Objectifs

Ce cours annuel offre à l'étudiant un panorama historique de la civilisation française.

Sans être une histoire événementielle, cette présentation suivra un ordre chronologique et sera divisée en deux volets d'égale importance :

- Au 1<sup>er</sup> semestre, la France aux époques médiévale, classique et révolutionnaire
- Au 2<sup>e</sup> semestre, la France *contemporaine* : de la III<sup>e</sup> à la Ve République

Nous centrerons ce cours sur les aspects politiques, spirituels et artistiques de l'histoire française, en insistant plus particulièrement sur

- le développement de la monarchie et de la République françaises et leurs symboles
- l'histoire picturale et architecturale française.
- les principaux courants philosophiques et religieux qui ont marqué la France

Une partie des thèmes sera abordée en classe et les autres seront étudiés de façon autonome par l'étudiant.

Ce cours s'appuiera par ailleurs sur l'exploitation de documents de natures diverses: extraits d'ouvrages d'histoire, articles de presse, photographies, diapositives et documents vidéos.

**Les objectifs sont de deux ordres :**

- **acquérir des connaissances sur l'histoire politique et culturelle de la France**

L'étudiant devra notamment être capable en fin d'année de connaître (c'est-à-dire d'identifier mais aussi de décrire succinctement) les caractéristiques d'une période ou d'un courant de l'histoire française. Pour cela, il devra connaître les principaux événements politiques, les acteurs les plus célèbres (hommes politiques, dynasties, partis, penseurs, artistes), les principales œuvres d'art et les courants artistiques, religieux et idéologiques les plus importants de cette histoire. Il devra également être capable de déchiffrer certains palimpsestes culturels.

- **acquérir ou parfaire des compétences discursives**

L'étudiant devra notamment être capable en fin d'année

- de faire un résumé et un compte-rendu

- de rédiger une synthèse de ses connaissances sur un sujet donné

Il pourra également lui être demandé de faire un exposé, un compte-rendu oral ou une dissertation sur un sujet de réflexion.

Ces objectifs feront l'objet de plusieurs séances consacrées à l'entraînement de ces compétences spécifiques et, de façon plus générale, à l'amélioration des compétences linguistiques en français.

## **Contenus**

### **PREMIER SEMESTRE**

Nous insisterons dans cette première partie du cours sur les techniques du résumé et du compte-rendu et sur l'entraînement à la rédaction de synthèses des connaissances sur un thème précis.

#### **Introduction : les origines de la France, les principaux sites historiques français**

##### **I La France médiévale du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle**

- la naissance du royaume de France
- l'architecture religieuse romane et gothique en France
- le développement des ordres et courants religieux : Cluny, Cîteaux, les premières croisades, le mouvement cathare
- les ordres mendiants et l'Université de Paris
- les aléas de la monarchie capétienne

##### **II La France d'Ancien régime (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>)**

- les traits spécifiques de la Renaissance française
- le protestantisme français et les guerres de religion
- le courant janséniste - la philosophie de Descartes
- l'essor de la Monarchie absolue
- classicisme, rococo et néoclassicisme
- le mouvement des Lumières: connaissances, anticléricalisme et réformes politiques

##### **III La France de la Révolution et de l'Empire**

- la Révolution française : la mise à bas de l'ancien régime
- l'instauration de la république
- Napoléon et les institutions napoléoniennes
- Grandeur et décadence de l'Empire

##### **IV De la Restauration au Second Empire (1815-1870)**

- les soubresauts de la Restauration monarchique et la Révolution de 48
- la peinture romantique française
- la modernisation de la France sous Napoléon III

### **SECOND SEMESTRE**

##### **I Les débuts de la III<sup>e</sup> République (1870-1914)**

- la mise en place des institutions républicaines
- l'affaire Dreyfus et la république « radicale »

- l'histoire du mouvement impressionniste
- l'aventure coloniale
- symbolisme, art nouveau et avant-gardes (fauvisme, cubisme et abstraction)

## II D'une guerre à l'autre (1914-1945)

- le choc de la Première Guerre mondiale en France
- l'entre-deux-guerres : le nouveau paysage politique de la France et l'effervescence artistique
- la Seconde Guerre mondiale : le Régime de Vichy et la Résistance

## III La France des *Trente glorieuses*

- la IV République et la décolonisation française
- De Gaulle et l'avènement de la Ve République
- Mai 68 et ses lendemains
- l'engagement culturel des années 50 et les « nouvelles vagues » des années 60

## IV La France d'aujourd'hui

- la présidence de F. Mitterrand : alternance et cohabitation
- les aléas des mandats de J. Chirac
- la situation politique sous la présidence de Sarkozy
- les défis de la France contemporaine : crise et intégration
- l'évolution culturelle récente de la France

## ÉVALUATION

Il sera demandé à l'étudiant

- de remettre divers travaux (1/4 de la note) : compte-rendu (notamment d'un article de l'ouvrage les « Lieux de mémoire », résumés, traductions.
- de réaliser **deux examens** portant, l'un sur les thèmes vus au premier semestre, l'autre, sur ceux du second semestre. Il s'agira chaque fois de rédiger deux courtes synthèses sur des sujets du programme. Une liste des sujets possibles sera fournie auparavant. Les étudiants n'ayant pas pu faire le premier examen feront un examen final portant sur l'ensemble du programme.

## DOSSIERS ET BIBLIOGRAPHIE

Les étudiants devront se procurer **une série de dossiers** (4 ou 5) portant

- les premiers, sur la période médiévale, l'Ancien Régime et le XIXe siècle
- les autres, sur la France de 1870 à 1945 et la France depuis 45.

Nous conseillons la lecture des ouvrages de la **bibliographie** en caractère gras. L'ouvrage précédé d'un astérisque sont de lecture obligatoire. Les autres ouvrages méritent d'être consultés.

### *Ouvrages généraux*

AZÉMA J.-P. , WINOCK M. (1986), *La Troisième République*, Hachette, pluriel, Paris.  
BEZBAKH P. (1990) , *Histoire de la France contemporaine de 1914 à nos jours*, Bordas,

"les compacts", Paris.

\* **CARPENTIER J., LEBRUN F.** (sous la dir. de) (1987), *Histoire de France*, Seuil, coll. "Point Histoire", Paris.

CHÂTELET A., GROSLIER B. P. (sous la dir. de) (1990), *Histoire de l'Art*, Larousse, Paris.

CHASTEL A. (1994), *L'Art français*, Flammarion, Paris.

**DUBY G. , MANDROU R.** (1981-82), *Histoire de la civilisation française*, Armand Colin, Paris (2 vol.).

GOUBERT P. (1984), *Initiation à l'Histoire de France*, Tallandier, Paris.

GOETSCHER P., LOYER E. (1995), *Hist. culturelle et intellectuelle de la France au XXe siècle*, A. Colin, Paris

NORA P. (sous la dir. de ) (à p. de 1984), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, coll. "Bibliothèque des Histoires", Paris.

**PROCHASSON C.** (2000), *Introduction à l'histoire de la France au XXe siècle*, La découverte & Syros, Paris

**PROST A.** (1992), *Petite histoire de la France au XXe siècle*, Armand Colin, Paris

STEELE R. (2002), *Civilisation progressive du français*, Clé international, Paris.

**WINOCK M.** (1999), *La France politique XIXe-XXe*, Seuil, Paris.

WINOCK M. (1999), *Le Siècle des intellectuels*, Seuil, Paris.

WINOCK M. (2001), *Les Voix de la liberté, les écrivains engagés au XIXe siècle*, Seuil, Paris.