

## 28562-Literatura francesa (introducció)

---

- **ÉTUDES** : Philologie française
  - **CYCLE** : Premier Cycle
  - **SEMESTRE** : anual
  - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 12 crédits (9 théoriques, 3 pratiques)
  - **TYPE D'U.V.** : Troncal
  - **HORAIRE** : Lundi et Mercredi de 13h à 14h30 (TI vendredi de 13h30 à 14h30)
  - **PROFESSEUR(S)** : Ricard Ripoll
- 

### CONTENUS

Description générale des grands mouvements littéraires et des œuvres significatives de la littérature française. Méthodologie de la littérature. Lecture d'œuvres complètes.

### OBJECTIFS

L'étudiant devra être capable de :

- situer dans le temps les principaux mouvements littéraires ;
- associer œuvres et auteurs importants ;
- expliquer les grands principes associés aux mouvements littéraires
- savoir où trouver les informations nécessaires pour son travail littéraire
- lire, comprendre, résumer et évaluer des œuvres littéraires

### PROGRAMME :

**Au premier semestre le travail méthodologique sera privilégié. On proposera des travaux pratiques visant à l'analyse autour des mouvements littéraires et des thèmes suivants :**

- I. Le Moyen Age
- II. Renaissance et Réforme
- III. Baroque et Classicisme
- IV. Le siècle des Lumières
- V. Le Romantisme
- VI. Le Réalisme
- VII. La modernité poétique
- VIII. De la Belle Epoque au Surréalisme
- IX. L'existentialisme
- X. Absurde et Nouveau Roman
- XI. L'avant-garde littéraire
- XII. L'extrême contemporain

**Au second semestre, le cours privilégiera les lectures et le travail de synthèse.**

## EVALUATION

- a) S'hauran de lliurar com a mínim vuit exercicis escrits durant l'any (quatre a cada semestre), i es farà una prova oral final.
- b) L'assistència a classe és imprescindible, llevat de casos excepcionals (que caldrà argumentar a començament de curs). El control continu tindrà en compte la participació, la col·laboració, la progressió, la feina lliurada en els terminis pactats.
- c) A final de curs, a la prova oral com a l'examen final, si s'escau, s'avaluaran les lectures fetes durant l'any, mitjançant control específic.
- d) Els estudiants que facin el control continu no tindran examen final, tret que vulguin millorar la nota. Els estudiants que no assisteixin com a mínim a un 80% de l'assignatura, o que no hagin fet el 80% dels exercicis, hauran d'anar obligatòriament a l'examen final.

## TUTORIA INTEGRADA

A principis de curs es presentaran unes propostes per a la tutoria integrada i una llista de lectures per al segon semestre.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Alquié, F. (1955), *Philosophie du surréalisme*, Flammarion, Paris.
- Aron Paul (2002) : *Le dictionnaire du littéraire*, PUF.
- Badel, P.-Y. (1969) : *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*, Bordas, Paris.
- Barthes R. (2002) : *Oeuvres complètes* (3 tomes), Seuil.
- Béhar, H. & M. Carassou, éd. (1992), *Le Surréalisme*, L.G.F., Paris.
- Bergez, et alii (1999) : *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Dunod.
- Brunel Pierre (2003) : *Mythopoétique des genres*, PUF.
- Calle-Gruber M. (2001) : *Histoire de la littérature française au XXe siècle*, Champion.
- Cerquiglini-Toulet, J. (2007), *La littérature française I et II*, Gallimard, Folio-essais
- Darcos, Xavier (1992) : *Histoire de la littérature française*, Hachette
- Dubois, Cl. (1985) : *L'imaginaire de la Renaissance*, Le Seuil, Paris.
- Duplessis, Y. (1991), *Le Surréalisme*, coll. Que sais-je ?, Paris.
- Durozoi G. et Lecherbonnier, (1972), *Le surréalisme*, Larousse.
- Fragonard, Marie-Madeleine (2004) : *Précis d'histoire de la littérature française*, Didier
- Jenny Laurent (2002) : *La fin de l'intériorité*, PUF.
- Nadeau, M. (1970), *Histoire du surréalisme*, Seuil, Paris.
- Nourissier F. et De Biasi P.-M. (2001) : *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Albin Michel.
- Pavel Thomas (2003) : *La pensée du roman*, Gallimard
- Pierre, J. (1966), *Le Surréalisme*, Rencontre, Lausanne.
- Zinc, M. (1993) : *Introduction à la littérature française du Moyen Age*, Le livre de poche références.

