

APLICATIU

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Teoria i llenguatge del cinema
Codi	100544
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Joan Maria Minguet Batllori
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7b/133
Telèfon (*)	935811682
e-mail	Joan.Minguet@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	Joan Maria Minguet Batllori
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisits

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)

A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Estudi general de la història del cinema i, en menor mesura, de la fotografia i dels moderns medis de producció d'imatges artístiques.

Assimilar les essències ontològiques del llenguatge cinematogràfic, el seu caràcter polièdric i transversal, conèixer les seves matèries d'expressió essencials i els codis àudio-visuals que les desenvolupen.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència CE1. (CE: competències específiques ...)

Resultats d'aprenentatge

CompetènciaCE7.

Resultats d'aprenentatge

Competència CT2. (CT: competències transversals)

Resultats d'aprenentatge

Competència CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.- Continguts de l'assignatura

Primera part

1. Què és el cinema? L'especificitat cinematogràfica: la reproducció del moviment. L'heterogeneïtat dels materials. El cinema narratiu. Cinema i teatre. L'espectacle cinematogràfic. La caverna de Plató. L'espectador del cinema.
2. La història de l'invent: la persistència retiniana, la fotografia, la llanterna màgica. Muybridge, Marey, Edison. Els germans Lumière. Els grans salts tècnics. El cinema sonor. El color. L'engrandiment de la pantalla. Cinema i ordinadors. Espectacle, economia, societat.
3. La construcció del llenguatge cinematogràfic (1). Les aportacions de Lumière. Les vistes cinematogràfiques. Primera ideologia de l'espectacle. Méliès. El teatre de màgia. Els trucs. La construcció del film en escenes.
4. La construcció del llenguatge cinematogràfic (2). Els fotògrafs anglesos de Brighton. Smith i Williamson. Els films de persecució. Porter. Els problemes historiogràfics que presenta "The Life of an American Fireman".
5. L'eclosió del llenguatge: Griffith (1). El context industrial cinematogràfic americà, el "film d'art" francès i el cinema colossalista italià.



6. L'eclosió del llenguatge: Griffith (2). Els anys de formació a la Biograph. "The Birth of a Nation" i "Intolerance".
7. L'eclosió del llenguatge: Griffith (3). El melodrama victorià. La importància de Griffith dins la història del cinema.

Segona part

8. Qui és l'autor d'un film? L'Estudi i el film independent. La fabricació d'un film. La divisió del treball. La preparació: la fase financera i la fase literària. El rodatge. Elements que hi intervenen. El muntatge. Distribució i exhibició.
9. La forma del film. La forma com a sistema. Forma i contingut. La forma com a guia de l'experiència de l'espectador. Memòria i desenvolupament. Relacions entre els elements que componen la forma del film.
10. Sistemes formals narratius. La forma no-narrativa: categòrica, retòrica, abstracta. La forma narrativa. El temps: Història i trama, ordre, durada, freqüència. Mode. Focalització. El narrador. La segmentació del film.
11. La posada en escena: decorat, vestuari, il·luminació, interpretació. Espai i temps en la posada en escena. Funcions narratives.
12. El pla. Qualitats fotogràfiques del pla: emulsions, sensibilitat, objectius, filtres. La forma del pla: tamany i forma del quadre, cap/fora camp. Angulació, nivell, alçada, distància. El moviment de la càmera. Els nexes.
13. El muntatge. Funcions de sutura, semàntiques i rítmiques.
14. El so. Propietats acústiques. Selecció i combinació. Ritme, fidelitat, temps.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Atès l'elevat número de matriculats en els dos grups (als quals s'afegeixen els alumnes de llicencitura que cursen aquesta assignatura amb el codi 28951, alumnes SENECA i alumnes ERASMUS), la docència s'impartirà a l'aula, en els horaris de classe estipulats.

Les classes consistiran en l'explicació dels temes dels programa que es desenvoluparan a través de l'exemplificació pràctica en un seguit de seqüències o fragments llargs de pel·lícules.

Per tant, no hi haurà cap més tiupus d'activitat extrerna o suplementària.



--

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE
-------------------	-----------	-------	--------------------------

Dirigides

Supervisades

Autònomes

8.- Avaluació

Atès l'elevat número de matriculats en els dos grups (als quals s'afegeixen els alumnes de llicenciatura que cursen aquesta assignatura amb el codi 28951, alumnes SENECA i alumnes ERASMUS), l'avaluació es realitzarà per mitjà d'un examen que consistirà en el següent:
Es projectarà un film o algunes seqüències de films a partir de les quals els



estudiants hauran de demostrar els seus coneixements adquirits durant el curs.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

Primera part.-

- BROWLOW,K. The Parade's gone by, Nova York, 1968
- BRUNETTA,P. Historia del cinema italiano, (vol I) Roma, 1979
- CERAM,C.W. Archaeology of the Cinema ,Nova York, 1965 (hi ha traducció al castellà, a Destino 1965)
- DESLANDES,J. Histoire comparée du cinéma ,(2 vols) Bruseles, 1966
- FELL,J. Film and the Narrativa Tradition, Oklahoma, 1970 (hi ha traducció al castellà, a Ed.Tiempos Modernos 1977)
- GERNESHEIM,H. & A. L.J.M.Daguerre.The History of the Diorama and the Daguerrotype, London, 1956
- Mrs D.W.GRIFFITH When the Movies were young, Nova York, 1925
- GUBERN,R. Mensajes icónicos en la cultura de masas, Barcelona, 1974
- GUBERN,R. La mirada opulenta.Exploración de la iconosfera contemporánea, Barcelona, 1987
- NEMES, J., An Introduction to Film Studies, Londres, 1996
- PINEL,V. Techniques du cinéma, Paris, 1981
- SADOUL,G. L'Invention du cinéma, Paris, 1948
- ROBINSON,D., George Méliès.Father of Film Fantasy, Londres, 1993
- SMITH,T.G.,Industrial Light and magic: the art of Special Effects, Londres, 1991
- SOUGEZ,M.L. Historia de la fotografía, Madrid, 1981
- VVAA Focus on DW Griffith, Londres, 1971
- WILLIAMS,M. Griffith, First Artist of the Movies, Nova York, 1980

Segona part.-

- AUMONT,J./MARIE,M. L'analyse des films,Paris, 1988 (hi ha traducció al castellà a Paidós)
- BAZIN,A. Qu'est-ce que le Cinéma?, Paris, 1965 (hi ha traducció al castellà a Rialp)
- BORDWELL,D./THOMPSON,K. Film Art: An Introduction, Reading, 1979 BORDWELL et al., The



Classical Hollywood Cinema, Londres, 1985

- BURCH,N. Praxis du cinéma,Paris, 1969 (hi ha traducció al castellà a Ed. Fundamentos)
- GOMERY,D., The Hollywood Studio System, Londres, 1986
- HILL,J./GIBSON,P.C., The Oxford Guide to Film Studies, Oxford, 1998
- METZ,C. Langage et Ciném, Paris, 1971 (hi ha traducció al castellà a Planeta)
- METZ,C. Le signifiant imaginaire, Paris, 1977 (hi ha traducció al castellà a Gustavo Gili)
- MITRY,J Esthétique et psychologie du cinéma, 2 vols. Paris 1966-1968 (hi ha traducció al castellà a Siglo XXI)
- MORIN,E. Le Cinéma ou l'homme imaginaire, Paris, 1956 (hi ha traducció al castellà a Seix Barral)
- SADOUL,G. Les Merveilles du Cinéma, Paris 1957 (hi ha traducció al castellà)



10.- Programació de l'assignatura

GRUP/S: ____

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE