





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	La música del Barroc
Codi	100642
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon Curs
Horari	Dilluns i dimecres, de 8:30 a 10 h. http://www.uab.cat/servlet/Satellite/els-estudis/horaris-1248127464097.html
Lloc on s'imparteix	Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris) Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català, castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Francesc Bonastre i Bertran
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7b/121
Telèfon (*)	93 581 12619
e-mail	Francesc.Bonastre@uab.cat
Horari d'atenció	

3.- Prerequisits

2. Equip docent

Nom professor/a	Cristina Álvarez Losada
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7b/121
Telèfon (*)	93 581 12619
e-mail	Cristina.Alvarez@uab.cat
Horari de tutories	



No hi ha prerequisits

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura estudia l'origen, el concepte i l'abast del barroc musical, des dels seus inicis a la Itàlia de finals del segle XVI, fins a la seva expansió i transformació arreu d'Europa, en el transcurs del segle XVII.

Objectius:

- *Conèixer els principals fenòmens històrics, socials i polítics de l'Europa (i especialment, d'Itàlia) dels segles XVI i XVII
- *Conèixer la base estètica i el desenvolupament que dugué a terme el naixement del Barroc.
- *Conèixer el desenvolupament musical específic d'aquesta època.
- *Conèixer el procediment de recepció del barroc arreu d'Europa.
- *Conèixer els autors i les obres fonamentals del barroc del s. XVII.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència Específica

CE1. (CE: *competències específiques* ...) Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música, les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica

Resultats d'aprenentatge

CE1.1 Emprar el vocabulari propi de la ciència musicològica relacionat amb aquesta època
CE1.2 Conèixer les propietats estilístiques d'aquest període.
CE1.4. Identificar correctament el repertori essencial d'aquest període.
CE1.5. Situar els principals compositors en el seu context històric i artístic.

Competència Específica

.....CE7. Identificar i contrastar les diverses vies de recepció i de consum musical a la societat i a la cultura de cada època

Resultats d'aprenentatge

CE7.1 Conèixer la complexitat dels processos de recepció de la música.
CE7.3. Analitzar els fenòmens de la circulació de les idees en el domini musical.

Competència Transversal

CT2. Comunicar de forma escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements adquirits, a través de textos especialitzats i/o divulgatius.
CT3. Organitzar i planificar la matèria d'estudi i la feina que se'n deriva, de forma eficient
CT4. Resoldre problemes de l'àmbit d'estudi
CT6 Manenir el respecte de la diversitat de les idees, persones, situacions i cultures.

Competència Transversal

CG3. Organitzar i planificar el treball de forma eficient
Desenvolupar un pensament i un raonament crític (CGU: *competències generals UAB, si no estan incloses a les CT*)



6.- Continguts de l'assignatura

- 1.- El Barroc musical: història, estètica, contingut.
- 2.- La *Camerata fiorentina* i el *stile rappresentativo*.
- 3.- El *basso continuo* i els repertoris organològics.
- 4.- El *stile concertato* i la consciència instrumental.
- 5.- La música litúrgica i el *stile antico*.
- 6.- La cantata, l'òpera i l'oratori a la Itàlia del segle XVII.
- 7.- Els gèneres instrumentals: *sonata*, *concerto*, *sinfonia*, *toccata*.
- 8.- El barroc alemany al segle XVII.
- 9.- El barroc a França i a Anglaterra durant el segle XVII.
- 10.- El barroc hispànic al segle XVII.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia docent emprada a aquesta assignatura es basa, en primer lloc, en les directius conceptuals del professor, que es combinaran amb activitats concretes desenvolupades pels alumnes. També hi hauran exercicis dirigits sota la tutela professoral; activitats de coneixement pràctic de manuscrits musicals, d'experiències interpretatives dutes a terme amb l'alumnat i coneixement real i contrastat de la bibliografia més actualitzada. D'acord amb les disponibilitats econòmiques del Departament, s'organitzaran conferències relacionades amb l'assignatura. Tanmateix, és important que els alumnes puguin assistir a tots els congressos i debats que sobre la matèria musicològica s'organitzin a la conurbació de Barcelona.

El professor estarà a disposició dels alumnes seguint l'horari oficial proposat pel Departament.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes magistrals	30	CE1, CE7,
Col·loquis a la classe	3	CE1.1, CE 1.4, CE7.3, CT 6
Conferències (en funció de disponibilitat econòmica)	3	CE1, CE 7, CT 4

Supervisades

Exercicis en grup a classe i la seva presentació oral	12	CE1, CT 3, CT 4, CT 6
Exercicis individuals a classe i la seva presentació oral	6	CE1, CT3, CE 7.

25

Autònomes

Lectura de llibres

CE 7, CT 3, CT4.



Estudi personal	25	CE7, CT3, CT4, CG3
Lectura de textos breus	10	CE1, CE7, CT3, CT4
Realització de ressenyes	7	CE7, CT2, CT3, CT6.

8.- Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc.)

Activitats d'avaluació:

- a. Exàmens teòrico-pràctics (pes global en la qualificació final, 90%)
- b. Assistència i participació a la classe (pes global en la qualificació final, 10%)

Reavaluació:

En el període de reavaluació fixat per la Facultat, els alumnes que no hagin superat algun examen teòrico-pràctic podran demanar ser reevaluats de la part no superada

Definició de "no presentat":

L'alumne o alumna que no lliuri els exàmens teòrico-pràctics.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Exàmens teòrico-pràctics (90%) de la qualificació final		CE1, CE7, CT2, CT4
Lectures breus i realització de col·loquis i debats a classe sobre les lectures		CE7, CT4, CT6
Assistència i participació		CE1, CE7, CT4



9- Bibliografia i enllaços web

ANTHONY, J.R., <i>French Baroque Music, from Beaujoyeux to Rameau</i> , New York, 1974
BIANCONI, L., <i>Il Seicento</i> , Soc. Italiana di Musicologia, 1987. Trad. Esp. Ed. Turner, Madrid 1989
BONASTRE, F., "El Barroc musical a Catalunya". <i>El Barroc CATALA</i> . Barcelona, 1989
BUKOFZER, M., <i>Music in the Baroque Era, from Monteverdi to Bach</i> , New York, 1947. Trad. Esp. Alianza Música, Madrid 1986
CLERCX, S., <i>Le baroque et la musique: essai d'esthétique musicale</i> , Bruselas, 1948
HASS, R., <i>Die Musik des Baroks</i> , Postdam, 1929
HUTCHINGS, A., <i>The Baroque Concerto</i> , London, 1978.
LÓPEZ-CALO, J., <i>Historia de la Música Española</i> , 3: <i>Siglo XVII</i> . Madrid, 1983
MARTÍN MORENO, A., <i>Id.</i> 4: <i>Siglo XVIII</i> . Madrid, 1985
NEWMANN, W.S., <i>The Sonata in the Baroque Era</i> , New York, 1972
PALISCA, C.V., <i>Baroque Music</i> , Prentice-Hall, Englewood Cliffs, 1993. Trad. Esp Ed. Victor Leru, 1978
PALISCA, C.V., <i>The Florentine Camerata</i> , Yale University Press. New Haven, 1989
SELFDRIDGE-FIELD'S, E., <i>Venetian Instrumental Music from Gabrieli to Vivaldi</i> , Oxford, 1975
SMITHER, H.E., <i>A History of the Oratorio</i> , Vol. I/II, Univ. N. Carolina Press, 1977; Vol. III, Claredon Press, Oxford, 1987



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE