





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Llenguatge Musical II
Codi	100685
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Primer curs
Horari	
Lloc on s'imparteix	Departament d'Art i de Musicologia
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Carme Carrillo Xavier Torns
Departament	Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal
Universitat/Institució	UAB
Despatx	G6-216
Telèfon (*)	935814103
e-mail	Carmen.Carrillo@uab.cat / xavier_torns@yahoo.es
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	Carme Carrillo Xavier Torns
Departament	Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal
Universitat/Institució	UAB
Despatx	G6-216
Telèfon (*)	935814103
e-mail	Carmen.Carrillo@uab.cat / xavier_torns@yahoo.es
Horari de tutories	



3.- Prerequisits

Tenir uns coneixements de grau mig de Conservatori

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Aquesta assignatura aprofundeix en el coneixement del Llenguatge musical i pretén incidir en els aspectes més significatius dels seus elements a fi i efecte d'oferir eines bàsiques per tal d'entendre el contingut i l'estructura del discurs musical.

OBJECTIUS

- Aprofundir en la comprensió dels elements que configuren el llenguatge musical
- Escoltar i comprendre una obra o fragment musical
- Aprofundir en el treball d'educació de l'oïda
- Analitzar una obra o fragment musical en la màxima globalitat a partir de l'audició i l'anàlisi de partitures
- Conèixer els fonaments de l'estructura musical
- Consolidar els coneixements assolits a Llenguatge Musical I



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE9 - Demostrar un nivell suficient de coneixement del llenguatge i la teoria musicals, incloent el coneixement de l'harmonia i el contrapunt, per abordar amb propietat l'estudi de les composicions.

Resultats d'aprenentatge

--

Competència

CE10 - Analitzar críticament les obres musicals des de qualsevol punt de vista de la disciplina musicològica.

Resultats d'aprenentatge

CE10.1. Reconèixer els principals models i la seva aplicació en les obres musicals
CE10.2. Contextualitzar en l'entorn històric i cultural les obres musicals des d'una perspectiva crítica

Competència

CT2 - Comunicar de forma escrita, amb precisió i claredat, els coneixements adquirits.

Resultats d'aprenentatge

Competència

--

6.- Continguts de l'assignatura

Elements del llenguatge musical

- Ritme, melodia i harmonia
- Intervalls majors, menors, augmentats i disminuïts
- Modalitat, tonalitat i atonalitat
- Graus modals i tonals
- Funcions tonals
- Acords tríades i quatríades
- Funció d'un acord a diverses tonalitats



- Construcció de les inversions
- El baix i el seu xifrat.
- Enllaços entre els acords
- La melodia i l'esquema harmònic.
- Cadències, modulacions i procés cadencial

Estructura del llenguatge musical

- Gènere i estil
- Forma i estructura
- Frase, tema i motiu
- Repetició, imitació i contrast

Textura del llenguatge musical

- Monodia, melodia acompanyada, homofonia i contrapunt

Gèneres vocals i instrumentals

- Motet, Madrigal, Ària i Recitat, Coral, Cantata, Oratori, Òpera, Lied, Villancet
- Preludi, Fuga, Suite, Sonata, Concert, Simfonia, Quartet, Variació

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia que es durà a terme al llarg de l'assignatura es basarà en aquests principis:

- Les classes es realitzaran a un nivell eminentment pràctic
- El treball de coneixement teòric serà una conseqüència de la pràctica diària
- Els procediments bàsics sobre els quals es desenvoluparan les activitats



al'aula seran l'escolta, l'expressió, la interpretació, la comprensió i la creació musical

- S'alternarà el treball en grup i el treball en petits grups

L'estudiant tindrà dossiers de lectura de repertori musical, materials de suport a l'educació auditiva i d'anàlisi per relacionar millor el treball de llenguatge musical amb el de coneixement de gèneres i formes

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Escolta i lectura d'obres musicals	9	
Anàlisi d'estructures i textures musicals	8,5	CT2 - Comunicar de forma escrita, amb precisió i claredat, els coneixements adquirits.
Reconeixement de gèneres vocals i instrumentals	8	CT2 - Comunicar de forma escrita, amb precisió i claredat, els coneixements adquirits.

Supervisades

Autònomes



--	--	--

8.- Avaluació

L'avaluació es basarà en els següents aspectes:

- L'avaluació continuada de la pràctica a l'aula i d'altres activitats
- Proves escrites d'anàlisi d'una obra o part d'una obra musical sobre una partitura i/o a través de l'audició
- Proves escrites de realització harmònica i creació musical

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Participació activa a l'assignatura		
Exercicis escrits d'anàlisi		CT2 - Comunicar de forma escrita, amb precisió i claredat, els coneixements adquirits.
Exercicis escrits de coneixements		CT2 - Comunicar de forma escrita, amb precisió i claredat, els coneixements adquirits.

9- Bibliografia i enllaços web

BLANQUER, A., *Anàlisi de la Forma Musical*, ed. Piles, Valencia, 1989.

COPLAND, A., *Cómo escuchar música*, Ediciones FCE, Madrid, 1981.

DE LA MOTTE, D., *Armonía*, ed. Labor, Barcelona, 1989.

DE LA MOTTE, D., *Contrapunto*, ed. Labor, Barcelona, 1991.



GARCÍA, J.M., *Forma y estructura en la música del s.XX*. ed. Alpuerto, Madrid, 1996.

HINDEMITH, P., *Armonía Tradicional*. ed. Ricordi. ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 2009.

HODEIR, a., *Cómo conocer las Formas de la Música*, ed. Edaf, Madrid, 1988

KÜHN, C., *Tratado de la Forma Musical*, ed. Labor, Barcelona, 1992.

SCHOENBERG, A., *Funciones Estructurales de la Armonía*, ed. Labor, Barcelona 1990.

SEGARRA, I., *El Meu llibre de Música V*, ed. Publicacions de l'Abadia Montserrat, 1986.

ZAMACOIS, J., *Tratado de Armonía*, ed. Labor, 1982. (3 volums)

ZAMACOIS, J., *Curso de formas musicales*, ed. Labor, 1994.

MICHELS, U., *Atlas de Música, I*, Alianza Editorial, 1985.

MICHELS, U., *Atlas de Música, II*, Alianza Editorial, 1992.

XUCLÀ, T., *Harmonia popular i moderna*, Edicions El mèdol, Tarragona, 1998.



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE