

CURSO: 2011-2012

LICENCIATURA: PERIODISMO

CURS: 4º

Código:	20745
Asignatura:	INFORMACIÓ ESPECIALITZADA EN MITJANS AUDIOVISUALS (Cinema)
Tipo de asignatura:	OP
Créditos:	5
Cuatrimestre:	1º

OBJECTIVOS DE LA ASIGNATURA:

Ubicar el cine en el contexto de la industria audiovisual y aportar nociones de historia y análisis de contenidos para la información especializada en este campo.

Temario

- Metodología de la información cinematográfica en función del medio (especializado o no, prensa escrita, radio, televisión) y del formato (noticia, crítica, crónica, reportaje, entrevista).
- El nacimiento del cine. Un nuevo lenguaje en permanente evolución.
- El cine como arte y/o negocio.
- Hollywood y el Sistema de Estudios.
- Dinero público y dinero privado. Los casos de Francia y el Estado español.
- Nuevas tendencias de producción. Del *blockbuster* al sello 'independiente' y el cine de autor.
- Introducción al análisis del film.
- Géneros (concepto y validez de las etiquetas) y escuelas.

Metodología

Las nociones de teoría e historia del cine estarán directamente vinculadas al aspecto práctico de la asignatura. El ejercicio de la crítica cinematográfica tendrá

especial relevancia, pero también se trabajarán otros formatos relevantes de la información especializada en cine.

Evaluación:

- Evaluación de las prácticas.
- Examen para la evaluación de la teoría.

Bibliografía

ALTMAN, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Paidós

ANDREW, J. Dudley. *Las principales teorías cinematográficas*. Rialp

AUGROS, Joël. *El dinero de Hollywood*. Paidós

AUMONT, BERGALA, MARIE & VERNET. *Estética del cine*: Paidós

BAZIN, André. *¿Qué es el cine?*. Rialp

BENET, Vicente j. *La cultura del cine*. Paidós.

BISKIND, Peter. *Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood*. Anagrama

BORDWELL, D. i THOMPSON, K. *El arte cinematográfico*: Paidós

BURCH, Noël. *El tragaluz del infinito*: Cátedra

CABRERA INFANTE, Guillermo: *Arcadia todas las noches*. Ed. Seix Barral

CASSETTI, Francesco: *Teorías del cine (1940-1990)*. Cátedra

CASSETTI, F i Di Chio, F. *Como analizar un film*. Paidós.

COSTA, Antonio. *Saber ver el cine*. Paidós.

CATALÀ, Josep Maria. *La puesta en imágenes*. Paidós.

CHION, Michel, *El cine y sus oficios*. Cátedra

DIVERSOS AUTORS, *Historia general del cine*. Càtedra.

EISENSTEIN, Sergei. *Reflexiones de un cineasta*. Lumen

FIGUERAS, Jaume. *Endevina qui et parla de cine*. Rosa dels Vents

GOMERY, Douglas. *Hollywood: el sistema de estudios*. Verdoux

GUARNER, José Luis : *Autorretrato de un cronista*. Anagrama

GÜBACK, Thomas. *La industria internacional del cine*: Fundamentos

GUBERN, Romà: *La mirada opulenta*. Editorial Gustavo Gili.

GUBERN, Román. *Historia del cine*: Lumen

GUBERN, Romà. *Espejo de fantasmas*. Ed. Espasa Calpe

GUBERN, R., MONTERDE, J.E., PÉREZ PERUCHA, J., RIAMBAU, E. i
MOLINA FOIX, Vicente: *El cine estilográfico*. Anagrama
MORIN, Edgar, *Las Stars. Servidumbres y mitos*.
SCORSESE, Martin. *Mis placeres de cinéfilo. Textos, entrevistas, filmografía*. Paidós.
SORLIN, Pierre: *Cines europeos, sociedades europeas*. Paidós 1998
TORREIRO, C. *Historia del cine español*. Cátedra
TRUFFAUT, François. *El cine según Alfred Hitchcock*. Alianza Editorial.
ZUNZUNEGUI, Santos: *Pensar la imagen*. Cátedra