

CURSO: 2011-2012

LICENCIATURA: PERIODISMO CURS: 4º

Código:	20745
Asignatura:	INFORMACIÓ ESPECIALITZADA EN MITJANS AUDIOVISUALS (Cinema)
Tipo de asignatura:	OP
Créditos:	5
Cuatrimestre:	1º

OBJECTIVOS DE LA ASIGNATURA:

Ubicar el cine en el contexto de la industria audiovisual y aportar nociones de historia y análisis de contenidos para la información especializada en este campo.

Temario

- **Metodología de la información cinematográfica en función del medio (especializado o no, prensa escrita, radio, televisión) y del formato (noticia, crítica, crónica, reportaje, entrevista).**
- **El nacimiento del cine. Un nuevo lenguaje en permanente evolución.**
- **El cine como arte y/o negocio.**
- **Hollywood y el Sistema de Estudios.**
- **Dinero público y dinero privado. Los casos de Francia y el Estado español.**
- **Nuevas tendencias de producción. Del *blockbuster* al sello 'independiente' y el cine de autor.**
- **Introducción al análisis del film.**
- **Géneros (concepto y validez de las etiquetas) y escuelas.**

Metodología

Las nociones de teoría e historia del cine estarán directamente vinculadas al aspecto práctico de la asignatura. El ejercicio de la crítica cinematográfica tendrá

especial relevancia, pero también se trabajaran otros formatos relevantes de la información especializada en cine.

Evaluación:

- Evaluación de las prácticas.
- Examen para la evaluación de la teoría.

Bibliografía

- ALTMAN, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Paidós
- ANDREW, J. Dudley. *Las principales teorías cinematográficas*. Rialp
- AUGROS, Joël. *El dinero de Hollywood*. Paidós
- AUMONT, BERGALA, MARIE & VERNET. *Estética del cine*: Paidós
- BAZIN, André. *¿Qué es el cine?*. Rialp
- BENET, Vicente j. *La cultura del cine*. Paidós.
- BISKIND, Peter. *Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood*. Anagrama
- BORDWELL, D. i THOMPSON, K. *El arte cinematográfico*: Paidós
- BURCH, Noël. *El tragaluces del infinito*: Cátedra
- CABRERA INFANTE, Guillermo: *Arcadia todas las noches*. Ed. Seix Barral
- CASSETTI, Francesco: *Teorías del cine (1940-1990)*. Cátedra
- CASSETTI, F i Di Chio, F. *Como analizar un film*. Paidós.
- COSTA, Antonio. *Saber ver el cine*. Paidós.
- CATALÀ, Josep Maria. *La puesta en imágenes*. Paidós.
- CHION, Michel, *El cine y sus oficios*. Cátedra
- DIVERSOS AUTORS, *Historia general del cine*. Càtedra.
- EISENSTEIN, Sergei. *Reflexiones de un cineasta*. Lumen
- FIGUERAS, Jaume. *Endevina qui et parla de cine*. Rosa dels Vents
- GOMERY, Douglas. *Hollywood: el sistema de estudios*. Verdoux
- GUARNER, José Luis : *Autorretrato de un cronista*. Anagrama
- GÜBACK, Thomas. *La industria internacional del cine*: Fundamentos
- GUBERN, Romà: *La mirada opulenta*. Editorial Gustavo Gili.
- GUBERN, Román. *Historia del cine*: Lumen
- GUBERN, Romà. *Espejo de fantasmas*. Ed. Espasa Calpe

- GUBERN, R., MONTERDE, J.E., PÉREZ PERUCHA, J., RIAMBAU, E. i**
MOLINA FOIX, Vicente: *El cine estilográfico.* Anagrama
MORIN, Edgar, *Las Stars. Servidumbres y mitos.*
SCORSESE, Martin. *Mis placeres de cinéfilo. Textos, entrevistas, filmografía.* Paidós.
SORLIN, Pierre: *Cines europeos, sociedades europeas.* Paidós 1998
TORREIRO, C. *Historia del cine español.* Cátedra
TRUFFAUT, François. *El cine según Alfred Hitchcock.* Alianza Editorial.
ZUNZUNEGUI, Santos: *Pensar la imagen.* Cátedra