

CURS ACADÈMIC: 2011-2012

LLICENCIATURA: Comunicació audiovisual

CURS: 3 i 4

Codi:	20771
Assignatura:	Teoria i estructura del llenguatge musical
Tipus d'assignatura:	opcional
Nº de crèdits:	5
Professorat:	Cèsar Calmell (La docència s'impartirà en català)
Quatrimestre:	primer

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

- Aprofundir en els trets més significatius del llenguatge musical.
- Fer conèixer el llegat més important de la música del passat i dels nostres dies
- Oferir un panorama al més ampla possible de la relació entre la música i la resta de les arts, seguint el fil de la història de la música
- Aprofundir especialment en la motivació plàstica, poètica o dramàtico-teatral d'algunes obres fonamentals de la història de la música.
- Aprofundir especialment en l'aportació que el teatre i la dansa han fet en la música, a través de l'estudi d'algunes de les obres decisives pertanyents al gènere operístic i al ballet.
- Depertar la sensibilitat de l'alumnat pel que fa a una escolta activa i crítica de la música.

TEMARI:

1/ El so i el soroll. Característiques de les imatges sonores i la seva especificitat en relació a les imatges visuals. Qualitats del so. Els elements de la composició musical

2/ El concepte d'estructura en l'obra musical. Repàs d'algunes de les principals formes d'organització del llenguatge sonor: estructures a partir d'elements repetits, estructures simètriques, estructures dinàmiques, estructures cícliques, aleatòries, etc.

3/ Fonaments històrics i culturals del barroc. Desintegració de la unitat estilística renaixentista. Retòrica musical i doctrina dels afectes. La nova acústica barroca. L'òpera: l'espectacle barroc per antonomàsia. El concertisme de la música barroca.

4/ Panorama de l'activitat cultural i artística europea a mitjans del XVIII. La significació del classicisme en els diferents vessants de l'activitat artística la seva repercussió en la música. La translació de les lleis discursives en la música instrumental: paradigma de la forma sonata. Evolució de l'òpera setcentista: la progressiva integració dels dos gèneres tradicionals serios i còmic

5/ El romanticisme musical. La nova condició social del músic i la concepció de la música en l'estètica romàntica. El virtuosisme instrumental. La nova motivació poètica de la música: la música amb argument o música programàtica. De la complexitat dels personatges verdians a l'obra d'art total wagneriana.

6/ Evolució general de la música durant el segle XX. Les avantguardes musicals clàssiques: impressionisme, expressionisme, neoclassicisme, etc. La importància del ballet en la música d'aquest segle. L'impacte del cinema. La música i les noves tecnologies.

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

AAVV: Atlas Música (3 vol.) Alianza Editorial. Madrid, 1994

BOWMAN, W.D. : Philosophical Perspectives on Music. Oxford University Press. New-York – London. 1998

GROUT, D. G.: *Història de la música occidental* Alianza Editorial-Madrid, 1990

ROBERTSON (i d'altres): *Historia de la música* (4 vols.) Siglo XXI. Madrid, 1980

SADIE, S.: *Guía Akal de la Música*. Edit. Akal. Madrid, 1994.

COMPLEMENTÀRIA:

AAVV: *Història de la música* (12 vols). Editorial Turner. Madrid, 1986

BESSELER, H.: *Dos épocas de la historia de la música: Ars antiqua-Ars Nova*. Los libros de la Frontera. Barcelona, 1986.

BUKOFZER, M.F.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Editorial. Madrid, 1986

BURROW, J.W. : *El pensamiento europeo 1848-1914*. Editorial Crítica. Barcelona, 2000.

DOWNS, Philip G.: Classical Music. The Era of Haydn, Mozart, and Beethoven. WW Norton and Companay. New-York-London, 1992 (Existeix traducció al castellà d'aquest llibre publicada per Editorial Akal)

CALDWELL, J.: *La música medieval*. Alianza Editorial. Madrid, 1984.

EINSTEIN, A.: *La música en la época romántica*

FUBINI, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial. Madrid, 1988

MACONIE, Robin: *The Concept of Music*. 1993

MORGAN, R. P.: *La música del siglo XX*. Edit. Akal. Madrid, 1994.

PLANTINGA, L.: *La música romántica*. Edit. Akal. Madrid, 1995

REESE, G.: *La música en el Renacimiento* (2. Vols.) . Alianza Editorial. Madrid, 1988

ROSEN, C: *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven*. Alianza Editorial. Madrid, 1986.

METODOLOGIA DOCENT: **TEORIA**

Les classes seran impartides de forma magistral, amb episodis de reflexió i consolidació del temari incorporats al final de cadascuna de les unitats temàtiques mitjançant el torn obert de paraula on les intervencions de l'alumnat han de ser sempre recolzades en el coneixement de la bibliografia corresponent al contingut que es tracti.

PRÀCTIQUES:

Durant el curs els alumnes hauran de preparar dos tipus de treball:

1/ una ressenya o comentari crític d'un d'un concert en viu al qual hagin assistit

2/ un treball documentat (un mínim de dues persones i un màxim de quatre) sobre una òpera, un ballet, un musical o un espectacle, etc., que ells mateixos triaran amb el requisit indispensable que existeixi en l'obra seleccionada una fusió, convergència o juxtaposició de diferents llenguatges artístics. El treball podrà girar al voltant de centres de referència determinats: evolució dramàtica dels protagonistes, moviment escenogràfic o coreogràfic, articulació musical i plàstica de les escenes, etc., que en qualsevol cas hauran estat abans establerts entre el professor i cadascun dels grups.

SISTEMA D'AVUACIÓ:

D'acord amb l'anterior, es tindrà en compte i avaluarà el rendiment de l'alumnat amb un examen escrit que tindrà lloc al final del curs i amb la qualificació que mereixi el treball pràctic esmentat més amunt.

L'examen consistirà en:

-4 definicions breus fonamentals relatius a estructura de llenguatge musical o a la seva diferent accepció al llarg de la història (1 punt cada una)

- un tema triat pel professor del conjunt que figuren en el temari que l'alumne desenvoluparà lliurement i on es valorarà especialment la capacitat de síntesi, d'expressió i la originalitat en l'enfocament amb què sigui tractada la matèria. (4 punts)

- un comentari estètic i crític d'alguna de les audicions musical recomanades o fetes a classe (2 punts)

Quant al treball, de presentació imprescindible, en tots els casos comptarà només per millorar la nota de l'examen; i només a partir de l'obtenció d'una nota amb qualificació de notable o excel·lent el seu resultat podrà modificar i fer pujar la nota final.

ALTRES QÜESTIONS

OBSERVACIONS:

(Lloc per informar sobre aulàri necessari, instrumental, infraestructures, ...)

Data: 15/07/05

Signatura del Cap del Departament