

## **CURSO ACADÉMICO: 2011-2012**

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual

CURSO: Tercero

**Código: 20774**

### **TEORIA Y TÉCNICA DEL GUIÓN TELEVISIVO Y CINEMATOGRAFICO**

**Tipo de asignatura: Troncal**

**Nº de créditos: 10**

**Semestre: Primero**

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

El curso se propone analizar el funcionamiento del conjunto de normas generales del lenguaje dramático aplicadas en la redacción del guión cinematográfico y televisivo. Paralelamente al análisis, el alumno experimentará interpretación personal de los modelos en busca de una superación original.

### **TEMARIO:**

#### **1. Guión y lenguaje**

- 1.1 Métodos y límites del análisis
- 1.2. Fábula y acción dramática
- 1.3. Aprender un método de escritura

#### **2. Que es un guión**

- 2.1. Historia
- 2.2. Drama
- 2.3. Límites
- 2.4. Definiciones

### **3. Elementos de guión**

- 3.1. Conflicto
- 3.2. Trama
- 3.3. Idea dramática
- 3.4. Escenas individuales

### **4. Estructura del guión**

- 4.1. Estructura en tres actos
- 4.2. Primer acto
- 4.2. Segundo acto
- 4.3. Tercer acto

### **5. Personajes**

- 5.1. Motivaciones y conflicto en el personaje
- 5.2. Presentación y definición del personaje
- 5.3. Normalidad y anormalidad del personaje
- 5.4. La trastienda del personaje
- 5.5. Identificación y categorías de personajes

### **6. Escenas**

- 6.1. Definición y límites de la escena
- 6.2. Organización y escritura de la escena
- 6.3. Función de la escena
- 6.4. Diálogos
- 6.5. Formatos
- 6.6. Escritura y reescritura

### **7. Perspectivas**

- 7.1. Crítica a la estructura en tres actos
- 7.2. Géneros
- 7.3. *Nulla aesthetica sine ética*

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

BALLÓ Jordi y PÉREZ Xavier, *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Barcelona, Anagrama, 1995.

CARRIERE Jean Claude y BONITZER, Pascal *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1998.

CASCAJOSA VIRINO Concepción, *Prime Time. Las mejores series de la televisión americanas. De CSI a Los Soprano*, Madrid Calamar Ediciones, 2005.

COMPARATO Doc, *El guión, arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Ente Público de RTVE. Madrid, 1988.

CHION Michel, *Como se escribe un guión*, Cátedra, Madrid, 1990.

FIELD Syd, *El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones*, Madrid, Plot, 1994.

McKEE Robert *El guión sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba, 2002.

SEGER Linda, *Como convertir un buen guión en un guión excelente*, Madrid, Rialp, 1991

TUBAU Daniel, *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guión*. Barcelona, Alba, 2007.

VANOYE Francis, *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*, Barcelona Paidós, 1996.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Eventuales indicaciones bibliográficas complementarias se facilitarán a lo largo de las sesiones teóricas

## **METODOLOGÍA DOCENTE:**

### **TEORÍA**

Clase magistral apoyada con diapositivas y fragmentos de textos audiovisuales (fílmicos y televisivos).

Indicaciones de herramientas de análisis de textos audiovisuales (fílmicos y televisivos).

**PRÁCTICAS:**

Lecturas (en perspectiva guion) de textos audiovisuales (fílmicos y televisivos)

Escritura en grupo del episodio cero de una serie audiovisual.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

El 50% de la nota corresponde a la asistencia activa/participativa a las sesiones de teoría y de lectura en perspectiva de guión de las propuestas de textos audiovisuales

El otro 50% de la nota corresponde al apartado de práctica. El trabajo final evaluable consiste en la presentación de un guión original del episodio cero de una serie de ficción audiovisual con una duración aproximada de 20/30 minutos. Para su creación es imprescindible asistir a la tutoría de cada profesor de prácticas.

**Ludovico Longhi**

Despacho 014. Viernes de 10 a 12 horas (previa cita correo electrónico).

[ludovico.longhi@uab.es](mailto:ludovico.longhi@uab.es)