

Llenguatge Televisiu

2012/2013

Codi: 103057

Crèdits ECTS: 6

Titulació	Pla	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Graduat en Comunicació Audiovisual	968 Graduado en Comunicación Audiovisual	OB	3	1

Professor de contacte

Nom: Elisabet García Altadill

Correu electrònic: Elisabet.Garcia.Altadill@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Aquesta assignatura no té prerequisits específics, ja que s'entén com una continuïtat de diverses assignatures cursades en anys anteriors. En aquest sentit, es recomana aplicar els coneixements, les competències i les habilitats adquirides a **Llenguatges Comunicatius Escrits i Audiovisuals** (primer curs), **Tecnologies en Comunicació Audiovisual** (segon curs) i **Guió Audiovisual de Ficció** (segon curs). També és molt important conèixer l'Adobe Premiere, en tant que és el sistema d'edició de vídeo implantat a la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB.

Les classes s'impartiran en català. Per tant, cal tenir coneixements d'aquesta llengua per poder seguir les classes.

Objectius

L'assignatura s'integra dins de la matèria "Llenguatge audiovisual" que proporciona coneixements específics sobre l'estructura expressiva de les formes sonores i visuals que caracteritzen els missatges audiovisuals i capacita l'alumne en l'aprenentatge de les rutines expressives pròpies d'aquest llenguatge.

Aquesta matèria, en el grau de Comunicació Audiovisual, la formen les següents assignatures:

- Llenguatge televisiu (aquesta matèria): 3er curs 1er semestre
- Llenguatge cinematogràfic: 3er curs 1er semestre
- Llenguatge radiofònic: 3er curs 1er semestre
- Llenguatge multimèdia: 3er curs 2on semestre
- Locució i presentació : Optativa, 3er curs 1er semestre
- Teoria de l'expressió sonora: Optativa 4rt curs (Menció Teoria, Anàlisi i Crítica Audiovisual)

El principal objectiu de l'assignatura és conèixer la teoria i la tècnica de l'expressió televisiva en els seus diferents formats i aplicar aquests principis a la realització de productes televisius

Competències

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Conèixer i utilitzar els diferents llenguatges audiovisuals.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.

- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics als processos audiovisuals.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
4. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
5. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
8. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
9. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
10. Dominar les eines tecnològiques a la producció audiovisual.
11. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
12. Gestionar el temps de manera adequada.
13. Realitzar productes audiovisuals de qualitat i introduir-hi una estètica innovadora.
14. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
15. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1.- El llenguatge televisiu

- La televisió, un mitjà audiovisual
- El concepte de llenguatge audiovisual
- Evolució del llenguatge
- Funcions del llenguatge

2.- La producció

- Les funcions professionals
- Les diferents etapes del procés productiu
- Models i tècniques de producció

3.- El guió

- De la idea al guió final.
- Característiques formals del guió
- Guions específics
- La visualització del guió: storyboard i planta del decorat

4.- La posada en escena

- El concepte de posada en escena
- Els elements estètics

- La presentació/conducció/interpretació
- El treball amb la càmera i el muntatge
- La banda sonora

5.- Tècniques de realització

- Treball amb una sola càmera
- Treball multicàmera
- La continuïtat visual i sonora
- La continuïtat direccional. L'eix d'acció

Metodologia

Les sessions de l'assignatura es conduiran mitjançant diferents tipus d'activitats, agrupades en classes teòriques, seminaris i pràctiques en el laboratori.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Seminaris	15	0,6	1, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12
classes teòriques	15	0,6	1
pràctiques en el laboratori	24	0,96	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Tipus: Supervisades			
Tutories	8	0,32	1, 2, 3, 7, 12, 15
Tipus: Autònomes			
lectura i síntesi de textos, realització de treballs i preparació pràctiques	81	3,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15

Avaluació

AVALUACIO

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents procediments:

- Examen escrit (30%)
- Proves pràctiques de laboratori (50%)
- Treballs lliurats i intervenció als seminaris (20%)

La nota final serà la suma de la puntuació obtinguda.

No és necessari aprovar cada part per separat per aprovar l'assignatura, però és imprescindible que la nota de cada bloc sigui mínim 4,0 per fer la mitja.

Es consideraran "no presentats" els alumnes que tinguin absències superiors al 20% de les sessions de seminaris i pràctiques

ACTIVITATS DE REAVALUACIÓ

Les darreres tres setmanes del curs es dedicaran a activitats de reavaluació, que s'efectuaran segons el següents criteris:

- Haver suspès l'examen de teoria.
- Els seminaris i les pràctiques no seran susceptibles de reavaluació.

També es podran acollir a la reavaluació els alumnes que vulguin millorar la nota, sempre que la qualificació GLOBAL sigui superior a **8,5**. Les característiques d'aquesta prova de reavaluació seran puntualment comunicades i es determinaran en funció del nombre d'alumnes que compleixin la condició necessària. Atenció: La presentació a aquesta prova de reavaluació pot comportar, si s'escau, una baixada de la nota global

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen escrit	30%	2	0,08	1, 3, 6, 7, 8, 9, 12
Proves pràctiques de laboratori	50%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Treballs lliurats i participació activa en seminaris	20%	2	0,08	1, 3, 6, 7, 8, 11

Bibliografia

Bibliografia bàsica

- BARROSO, Jaime (2008). *Realización audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- FERNANDEZ, Federico i MARTINEZ, José (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Ed. Paidós
- MILLERSON, Gerald (2009). *Realización y producción en televisión*, Barcelona: Ed. Omega

Bibliografia complementària

- CHION, Michel (1993) *"La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido"*. Barcelona: Ed. Paidós Comunicación.
- MASCELLI, Joseph V.(1998), *Los cinco principios básicos de la cinematografía* , Barcelona: Ed. Bosch
- METZ, Christian (1973). *Lenguaje y cine*, Barcelona: Ed. Planeta, 1973.
- MILLER, Pat P. (1987). *La supervisión del guión*, Madrid: Instituto Oficial Radio y Televisión
- MILLERSON, Gerald (1983) *TV. La cámara y su operatividad*, Barcelona: Ed. Hispano Europea, S.A.
- MILLERSON, Gerald (1984) *La iluminación en televisión* , Madrid, Instituto Oficial de Radio y televisión
- MILLERSON, Gerald (1987) *Escenografía básica*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y televisión
- ROWLANDS, Avril (1985), *El guión en el rodaje y la producción*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- SAINZ, Miguel (2002) *El productor audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- SANCHEZ, Rafael C. (1976), *El montaje cinematográfico. Arte de movimiento*, Barcelona: Ed. Nueva Universidad-Universidad Católica de Chile/Pomare