

Literatura Comparada: Modernitat i Postmodernitat**2012/2013**

Codi: 42314

Crèdits: 10

Titulació	Pla	Tipus	Curs	Semestre
4313178 Literatura comparada: estudis literaris i culturals	1101 Literatura comparada: estudis literaris i culturals	P	1	0

Professor de contacte

Nom: David Roas Deus

Correu electrònic: David.Roas@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Prerequisits

Ninguno.

Objectius

El hilo conductor del módulo es el análisis de la representación del yo y lo real en la Modernidad y la Posmodernidad. Para ello se han seleccionado diversos géneros y temas en los que se manifiesta dicho problema en muy diversas formas: lo fantástico (como subversión de lo real), el motivo del doble (como subversión de la identidad), la despersonalización y la heteronomía (también como rupturas de la noción tradicional de identidad), el género de lo autoficción (como ruptura de los límites entre lo referencial y lo ficcional) y la cibercultura y lo virtual (como transgresión de las formas de representación de lo real).

Competències

- Analitzar com s'ha constituït la tradició literària i quins processos literaris i culturals han tingut un paper rellevant.
- Aplicar els diferents models teòrics i genèrics a l'anàlisi i la interpretació de textos.
- Avaluar les aplicacions actuals de la literatura comparada a partir dels processos històrics que ha seguit.
- Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
- Interpretar, d'acord amb les principals metodologies d'anàlisi, els continguts temàtics i simbòlics de l'obra en funció de les seves estratègies retòriques i pragmàtiques.
- Organitzar, planificar i gestionar projectes.
- Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
- Realitzar aportacions creatives i originals en l'estudi comparativista dels textos literaris i culturals.
- Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els conceptes de tradició i cànon, des de perspectives diverses.
2. Aplicar els principis i els mètodes propis de les aproximacions comparativistes actuals a la descripció i anàlisi històric dels dos grans períodes estudiats en el mòdul (Modernitat i Postmodernitat)
3. Comparar modalitat o gèneres literaris concrets, comparant el seu desenvolupament i particularitat a la Modernitat i la Postmodernitat.
4. Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
5. Organitzar, planificar i gestionar projectes.
6. Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.

7. Relacionar manifestacions literàries amb altres codis culturals essencials a cada període (pintura, cinema, música, còmic, etc.)
8. Revelar els codis semàntics dominants (temes, motius, estils, gèneres), així com la seva funció i sentits, a la Modernitat i la Postmodernitat.
9. Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.

Continguts

BLOQUE I. Lo fantástico: aproximaciones teóricas

1. Lo Fantástico y el concepto de Realidad
2. Aproximaciones teóricas
 - 2.1. El término "fantástico"
 - 2.2. Algunas definiciones clásicas (Lovecraft, Caillois, Vax, Todorov)
3. Una definición de lo Fantástico (Roas)
 - 3.1. Lo imposible
 - 3.2. El miedo
 - 3.3. El lenguaje
4. Vigencia de lo Fantástico en la Posmodernidad
5. Límites de lo Fantástico

BLOQUE II. Sobre la representación literaria de Doble y sujeto (Eduard Vilella)

1. El campo temático del doble. Descripción e historia.
2. Literatura comparada y doble: tematología; literatura fantástica.
3. ¿Disipación del sujeto? Doble e individuo en la literatura del siglo XX
4. El sujeto en la historia y su representación literaria. Momentos para una perspectiva global

BLOQUE III. Despersonalización y modernidad literaria en Portugal

1. Una etapa preliminar: Cesário Verde.
2. El simbolismo portugués: Eugénio de Castro y António Nobre.
3. Yo y el otro en Mário de Sá-Carneiro.
4. Fernando Pessoa y la compañía heteronímica.

BLOQUE IV. El autor en la obra: autobiografía, autoficción, novela

1. Reflexiones teóricas en torno a la autoficción

El pacto autobiográfico, de P. Lejeune

La respuesta de S. Doubrovsky

La autoficción, según la crítica francesa: J. Lecarme, G. Genette, V. Colonna, P. Gasparini, A. Schmitt

Perspectivas hispánicas: M. Alberca, J. M. Pozuelo Yvancos

2. Estrategias narrativas en la novela y el cine autoficcionales

Tratamiento del tiempo

Voces y perspectivas narrativas

Discurso interno y metaliteratura

Ironía, humor, parodia

BLOQUE V. Literatura, teatro y cibercultura

1. Literatura y Realidad Virtual

1. Literatura y Cibercultura
2. Genealogía de la Realidad Virtual
3. ¿Qué es la realidad virtual?
4. Patologías de la Realidad Virtual
5. Ficción y virtualidad

2. Teatro y Cibercultura

1. Posthumanismo: teatro ciborg y *body art* cibernético
2. Teatro digital. Teatro y realidad virtual
3. El ciberdrama: Chat, MUD, *Second Life* y la Holocubierta
4. Teatro mecánico o Teatro de Robots
5. El hipertexto y el hiperdrama

Metodología

1. Actividades dirigidas: Clase seminario. Exposición y dinamización. Comentario de textos propuestos en el Campus Virtual. Comentario de referencias bibliográficas fundamentales. Debate en el aula.

2. Actividades supervisadas: Tutorías presenciales individuales. Revisión de los ejercicios y trabajos de presentación obligatoria.

3. Actividades autónomas: Estudio personal. Lecturas y comentarios de texto propuestos en el aula o en el Campus Virtual o en los listados bibliográficos. Realización de actividades prácticas. Preparación de intervenciones orales. Elaboración de un ensayo final.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clase seminario	75	3	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9
Tipus: Supervisades			
Tutorías presenciales individuales	50	2	1, 4, 5, 7, 9
Tipus: Autònomes			

Estudio personal, lecturas y elaboración de un ensayo final	125	5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
---	-----	---	---------------------------

Avaluació

Presentación de un ensayo final en el que se muestren los conocimientos y competencias adquiridos en el módulo, así como la capacidad de análisis de textos literarios y culturales.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Elaboración de un trabajo escrito	100%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografia

Bloque I

ALAZRAKI, Jaime [1990], «¿Qué es lo neofantástico?», en Roas [2001b:265-282].

BESSIÈRE, Irene, *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*, Larousse Université, París, 1974.

BESSIÈRE, Irene [1974b], «El relato fantástico: forma mixta de caso y adivinanza», en Roas [2001, pp. 83-104].

BOZZETTO, Roger [1990], «¿Un discurso de lo fantástico?», en Roas [2001:223-242].

BOZZETTO, Roger, "El sentimiento de lo fantástico y sus efectos", en David Roas (coord.), *Lo fantástico: literatura y subversión*, monográfico de la revista *Quimera*, núm. 218-219 (julio-agosto de 2002), pp. 35-40.

CAMPRA, Rosalba [1981], «Lo fantástico: una isotopía de la transgresión», en Roas [2001:153-191].

CAMPRA, Rosalba, *Territorios de la ficción. Lo fantástico*, Renacimiento, Sevilla, 2008.

CASAS, Ana, "Transgresión lingüística y microrrelato fantástico", en David Roas y Ana Casas (coords.), *Lo fantástico en España (1980-2010)*, número monográfico de la revista *Insula*, núm. 765 (septiembre de 2010), pp. 10-13.

CHIAMPI, Irlemar, *O realismo maravilhoso*, Editorial Perspectiva, São Paulo, 1980.

ERDAL JORDAN, Mary, *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*, Madrid: Vervuert Iberoamericana, Madrid, 1998.

FERNÁNDEZ, Teodosio. "Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica", en Roas [2001b:283-297].

FREUD, Sigmund, «Lo ominoso» (*Das Unheimliche*, 1919), en *Obras completas. Vol. XVII: De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*, ed. James Strachey y Anna Freud, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1988, pp. 219-251.

JACKSON, Rosemary, *Fantasy, the literature of subversion*, New Accents, Nueva York, 1981.

REISZ, Susana [1989], «Las ficciones fantásticas y sus relaciones con otros tipos ficcionales», en Roas [2001: 193-221].

ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros (serie *Lecturas*), Madrid, 2001.

ROAS, David, «La amenaza de lo fantástico», en David Roas (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros

(serie *Lecturas*), Madrid, 2001, pp. 7-44.

ROAS, David, «Contexto sociocultural y efecto fantástico: un binomio inseparable», en Ana María Morales y José Miguel Sardiñas (eds.), *Odiseas de lo fantástico*, Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica, México, 2004, pp. 39-56.

ROAS, David, «Hacia una teoría sobre el miedo y lo fantástico», *Semiosis* (México), vol. II, núm. 3 (enero-junio de 2006), pp. 95-116.

ROAS, David, «La risa grotesca y lo fantástico», en Pilar Andrade, Arno Gimber y María Goicoechea (eds.), *Espacios y tiempos de lo fantástico. Una mirada desde el siglo XXI*, Peter Lang, Berna, 2010, pp. 17-30.

ROAS, David, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*, Páginas de Espuma, Madrid, 2011.

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Tahiche, "La conspiración fantástica: una aproximación lingüístico-cognitiva a la evolución del género", *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, núm. 43 (2010) [<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/constfan.html>].

TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, París, 1970. (los capítulos 2 y 3 están traducidos en Roas 2001)

Bloque II

*Sobre el doble:

Bär, G., (2005) *Das Motiv des Doppelgängers als Spaltungsphantasie in der Literatur und im deutschen Stummfilm*, Amsterdam, Rodopi.

Bürger, C. y P. Bürger, *La desaparición del sujeto*, Akal, Madrid, 2001.

Dolezel, L., (1985) "Le triangle du double. Un champ thématique", *Poétique*, 64 (1985), pp. 463-472. [trad. en C.NAUPERT, *Tematología y comparatismo literario*, Arco/Libros, Madrid, pp. 257-275].

Fernández Bravo, N., (1988) "Double" en BRUNEL (Ed.) *Dictionnaire des Mythes littéraires*, Monaco, Ed. Du Rocheur, pp. 487-526.

Foucault, M., *Tecnologías del yo*, Paidós, Barcelona, 1990.

Frenzel, E., 1980: *Doble* in *Diccionario de Motivos de la literatura mundial*. Gredos, Madrid, pp. 97-107. [FRENZEL, E., (1992) "Doppelgänger" in *Motive der Weltliteratur*, Stuttgart, Kröner, 4a ed. corregida i aumentada].

Freud, Sigmund (1919): «Lo ominoso» (*Das Unheimliche*), en *Obras completas. Vol. XVII: De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*, ed. James Strachey y Anna Freud, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1988, pp. 219-251.

Fusillo, M., *L'altro e lo stesso. Teoria e storia del doppio*, Firenze, La Nuova Italia, 1998.

Gergen, K.J., *El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*, Paidós, Barcelona, 1992.

Rank, Otto, *Don Juan et le double* (1919), Payot, París, 1973.

Royle, Nicholas, *The Uncanny*, Manchester: Manchester University Press, Manchester, 2003.

Vilella, Eduard, *Doble contra senzill. La incògnita del jo i l'enigma de l'altre en la literatura*, Pagès Editors, Lleida, 2007.

Ziólkowski, Theodore, *Imágenes desencantadas. Una iconología literaria*, Taurus, Madrid, 1980.

*Sobre el sujeto:

BODEI, R., *Destini personali*, Milano, Feltrinelli, 2003.

GERGEN, K.L., *El yo saturado*, Barcelona, Paidós, 1997.

TAYLOR, Ch., *Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna*, Barcelona, Paidós, 1996.

Bloque III

GIL, José, *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*, Lisboa, Relógio d'Água, 1988.

LOURENÇO, Eduardo, *O labirinto da saudade*, Lisboa, Dom Quixote, 1988.

SÁEZ DELGADO, Antonio, *Espíritus contemporáneos*, Sevilla, Renacimiento, 2008.

Bloque IV

ALBERCA, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007

CASAS, Ana (ed.). *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Madrid: Arco/Libros, 2012

COLONNA, Vincent. *Autofiction & autres mythomanies littéraires*. Auch: Tristram, 2004

GASPARINI, Philippe.. *Est-il je? Roman autobiographique et autofiction*, París, Seuil, 2004

SCHMITT, Arnaud. *Je réel / Je fictif, Au-delà d'une confusion postmoderne*. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2010

TORO, Vera, Sabine SCHLICKERS y Ana LUENGO (eds.). *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2010

Bloque V

Alonso Andoni e Arzoz, Iñaki: *La nueva ciudad de Dios*, Madrid: Siruela, 2002.

Abuín González, Anxo (2006): *Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*, Valencia: Tirant lo Blanch.

Burdea, Grigore y Coiffet, Philippe: *Tecnologías de la Realidad Virtual*, Barcelona: Paidós, 1996.

Deemer, Charles, en <http://www.ibiblio.org/cdeemer/hdrama.htm>.

Dixon, Steve (2007): *Digital Performance*, Massachussets Institute of Technology, Cambridge.

Dixon, Steve (2004): «Metal performance. Humanizing Robots, Returning to Nature, and Camping About» en *The Drama Review*, nº48, págs. 15-46

Garbagnati, Lucile y Pierre Morelli (dir.) : *Théâtre et nouvelles technologies*, Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 2006.

Giannachi, Gabriella: *Virtual Teatres*, New York : Routledge, 2004.

Haraway, Donna: «Manifiesto para Cyborgs. Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a finales del siglo XX». En *Ciencia, cyborgs y mujeres*, Cátedra, Valencia, 1991.

Landow, P. George (ed.): *Teoría del hipertexto*, Barcelona:Paidós, 1994.

Lehmann, Hans-Ties: *Le Théâtre postdramatique*, París : L'Arche Éditeur, 2002.

Mayans i Planells, Joan. *Género chat*. Madrid: Gedisa, 2002.

Marcel.Í Antúnez: http://www.marceliantunez.com/tikiwiki/tiki-read_article.php?articleId=110 .

Murray, Janet H.: *Hamlet en la Holocubierta*, Barcelona, Paidós, 1999.

Rodríguez de las Heras, Antonio: «Espacio digital. Espacio Virtual» en *Debats*, nº 84, Primavera 2004.

Sánchez - Mesa, Domingo (ed): *Literatura y Cibercultura*, Madrid: Arco/Libros, 2004.

Turkle, Sherry: *La vida en la pantalla, construcción de la identidad en la era de Internet*, Barcelona, Paidós, 1995.

Vega, María José (ed): *Literatura hipertextual y teoría literaria*, Barcelona: Marenstrum, 2003.