

## **Literatura española (Humanidades)**

**PROFESOR/-RES: Guillermo Serés, Beatriz Ferrús**

**PROFESOR DE CONTACTO: Guillermo Serés**

**Horario de clases: Segundo semestre:**

**Grupo 1: Martes y Jueves de 11,30 a 13**

**Grupo 2: Martes y Jueves de 18 a 19,30**

### **1. OBJETIVOS**

Estudio diacrónico de la literatura española a partir de sus principales manifestaciones artísticas con una incidencia especial en las relaciones de la literatura con el conjunto de la producción cultural. La segmentación histórica se combinará con un enfoque temático que propicie el estudio de la relación de los autores y de los periodos con las diferentes manifestaciones pictóricas, musicales o arquitectónicas.

El objetivo del curso es que el estudiante pueda entender y valorar la literatura como un discurso autónomo y a la vez como parte de la historia de la cultura. Al finalizar el mismo, el estudiante será capaz de:

- conocer los hitos fundamentales de la historia de la literatura española y su vertebración.
- comprender, analizar y comentar un texto literario en función de las orientaciones bibliográficas impartidas.

### **2. CONTENIDOS**

#### **BLOQUE 1: EDAD MEDIA:**

- 1- El arte de contar y de cantar: la prosa y la lírica.
- 2- Los cuentos de un gran señor.
- 3- El romancero.

#### **BLOQUE 2: SIGLOS DE ORO: RENACIMIENTO Y BARROCO:**

- 1- Las corrientes poéticas en el Siglo de Oro (de Garcilaso a Góngora)
- 2- La prosa de ficción: los libros de caballerías, pastoriles, moriscos y de aventuras.  
Lectura obligatoria: *El Abencerraje*
- 3- Cervantes o el engaño convincente.  
Lectura obligatoria: *Novelas ejemplares*
- 4- La comedia nueva. *El perro del hortelano*. F. Lope de Vega. La idea de la vida-comedia: *El gran teatro del mundo*. P. Calderón de la Barca.

#### **BLOQUE 3: ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y REALISMO**

- 1- Pensamiento y literatura en la Ilustración.
- 2- La prosa romántica: los nuevos géneros.

- 3- La poesía romántica.
- 4- El teatro romántico y el mito de *Don Juan*.  
Lectura obligatoria: *Don Juan Tenorio*. José Zorrilla y *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas
- 5- La eclosión del cuento y de la novela.  
Lectura obligatoria: *Tormento* de Benito Pérez Galdós.

#### BLOQUE 4: MODERNISMO Y VANGUARDIA

- 1-La Edad de Plata: de la crisis de fin de siglo a la II República y la guerra civil.
- 2-Modernismo y generación del 98
- 3-Las vanguardias en España

#### 3. EVALUACIÓN

La evaluación combina la redacción de dos ensayos críticos sobre las lecturas trabajadas en clase, uno sobre el bloque II y otro sobre el bloque III, donde el alumno debe demostrar su capacidad de reflexión crítica y de lectura personal, cada comentario estará valorado con 2 puntos, con un examen teórico-práctico sobre los contenidos de clase. Esta prueba tendrá un valor de 6 puntos.

Se considera “No Presentado” cuando el alumno no entregue alguno de los trabajos o no acuda al examen. La nota final es el resultado de la suma de las tres notas parciales. Se considera “suspense” cuando esta nota sea inferior a 5.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

CABALLÉ, Anna (dir.), *La vida escrita por las mujeres, I, II,III,IV (Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración. La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo. Contando estrellas. Siglo XX. Lo mío es escribir. Siglo XX )* Bajo la dirección de Anna Caballé, Barcelona, Círculo de Lectores, 2003.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa-Calpe, vols., I-IX, 1997. Panorama general de la literatura española (Vols.I-IX)

RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, vols., 1-9 y suplementos, Barcelona, Crítica, 1979.

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español*, Madrid, Cátedra, 1992.  
Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900).

VALVERDE, José María y Martín de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1986..

<http://www.cervantesvirtual.com>

Nota: La bibliografía específica sobre cada lectura se impartirá en clase.