

2012-13

1. Dades de l'assignatura i 2. Equip docent

Nom de l'assignatura	<u>ORÍGENS DE LA LITERATURA ANGLESA</u>
Codi	100245
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	TERCER CURS, PRIMER SEMESTRE
Horari	DIMARTS I DIJOUS 11:30 – 13:00
Lloc on s'imparteix	FACULTAT DE LLETRES
Llengües	ANGLÈS

Professor/a de contacte

Nom professor/a	JOAN CURBET SOLER
Departament	FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA
Universitat/Institució	UAB (aula 305)
Despatx	B11-116
Telèfon	93 5812304
E-mail	Joan.Curbet@uab.cat
Horari d'atenció	

Nom professor/a	JORDI CORAL ESCOLÀ
Departament	FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B11-126
Telèfon	93 5811779
E-mail	Jordi.Coral@uab.cat
Horari d'atenció	

3- Prerequisites

- Per cursar aquesta assignatura es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l'assignatura de primer curs, 'Història i Cultura de les Illes Britàniques.'
- Cal un nivell inicial d'anglès C1 (advanced) del *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*, segons el qual l'estudiant pot: comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit; expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions; utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals; produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

- L'assignatura '**Orígens de la Literatura Anglesa**' ofereix una introducció als gèneres i les principals corrents literàries del segle XIII fins al segle XVI, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació.
- La formació obtinguda és imprescindible per a completar els coneixements literaris al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'estudiant com a lector.

En completar '**Orígens de la Literatura Anglesa**', l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió lectora dels gèneres de la poesia, l'assaig i novel·la de la Baixa Edat Mitjana i del primer Renaixement en anglès.
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions

Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria '**Orígens de la Literatura Anglesa**'.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències transversals

CT1 Treballar de manera autònoma i responsable per a aconseguir els objectius prèviament planificats

CT2 Buscar, triar i gestionar informació de manera autònoma, tant a fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com a Internet.

CT5 Mantenir una actitud de respecte vers les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.

CT6 Respectar els drets de la propietat intel·lectual i valorar amb raonament crític la producció pròpia i aliena.

Competències específiques

E2 Fer un ús flexible i efectiu de la llengua anglesa per a fins acadèmics, professionals i socials.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Comunicar-se en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell C1 sobre temes relacionats amb la literatura anglesa de la Baixa Edat mitjana i el Renaixement.
- Participar en debats presencials i virtuals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

E3 Entendre una àmplia varietat de textos en anglès a qualsevol mitjà (orals, impresos, audiovisuals), extensos i amb nivell mig-alt d'exigència, així com reconèixer-hi sentits implícits.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Llegir i entendre textos literaris en anglès de la Baixa Edat Mitjana i del Renaixement.
- Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
- Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

E4 Produir textos acadèmics en llengua anglesa, clars, ben estructurats i detallats, sobre temes de certa complexitat, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
- Fer presentacions orals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes i textos relacionats amb la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

E6 Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
- Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
- Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

6.- Continguts de l'assignatura

UNITAT 1 – Els Orígens i Desenvolupament de la Literatura Artúrica (el “romance”), en Vers i en Prosa.

UNITAT 2 – Geoffrey Chaucer: els *Canterbury Tales* i la Seva Significació.

UNITAT 3 –Humanisme i Reforma

UNITAT 4 – La Poesia del Primer Renaixement

7.- Metodologia docent i activitats formatives

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	Hores	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides		45	
	Classes teòriques	30	• Llegir i entendre textos literaris en anglès de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

			• Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
	Lectura i debat dels textos a l'aula	15	• Comunicar-se en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell inferior a C1 sobre temes relacionats amb la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Participar en debats presencials, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a l'època estudiada.
Supervisades		22:30	
	Redacció de comentaris crítics ('paper')		• Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
Autònomes		75	
	Lectura de textos individual	55	• Llegir i entendre textos literaris en anglès del segle XIII-XVI. • Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
	Estudi personal	20	• Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la

			Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. • Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa de l'època estudiada.
Avaluació		7:30	
	Preparació d'examen	4:30	• Llegir i entendre textos literaris en anglès de l'època estudiada. Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès sobre la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre l'època estudiada. Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.
	Exàmens	3	• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i el Renaixement.

8.- Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Comentari crític de text ('paper' de 1000-1500 paraules) (1) = 40%
- Exàmen (1) = 50%
- Participació als debats a l'aula = 10%

Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
- Tots els exercicis són OBLIGATORIS.

- La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4.
- El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No presentat* com a nota final del curs.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia.
- **Reavaluació:** Només poden anar a la reavaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques. Només son reavaluables els comentaris i els exàmens.
- **MOLT IMPORTANT:** El plagiat total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. **PLAGIAR** és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (**AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI**), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ	HORES 30	RESULTATS D'APRENENTATGE
Redacció de 1 comentari crític de text ('paper', 2.500 paraules) – El tema es de lliure elecció, però relacionat amb els textos i autors estudiats a classe. Cal emprar com a mínim 3 fonts secundàries.	22:30	• Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa de la Baixa Edat Mitjana i del Renaixement.
Exàmens (2) (1 pregunta cadascú, mínim 350 paraules, comentari crític amb passatge de l'obra original). Les hores inclouen la preparació (pràctica d'escriptura).	7:30	• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la literatura anglesa de la Baixa Edat Mitjana i del Renaixement.

9- Bibliografia i enllaços web

UNITAT 1

Ficció: la Literatura Artúrica

Lectura de *The Story of the Grail* (segle XII, trad. anglesa al segle XIII) i de *Sir Gawain and the Green Knight* (segle XIV)

Llibre: *Sir Gawain and the Green Knight*: Paperback, 2008, Oxford Classics.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Lancelot du Lac (segle XIII)

Queste du Graal (segle XIII)

La Morte D'Arthur, de Thomas Malory (1485)

UNITAT 2

Poesia Narrativa: The Canterbury Tales i la Seva Significació.

Lectura de *The Canterbury Tales* by Geoffrey Chaucer (finals del segle XIV) de Geoffrey Chaucer.

Poema: *The Canterbury Tales* by Geoffrey Chaucer. Especialment: *General Prologue*, *The Miller's Tales*, *The Pardoner's Tale*.

Llibre: *The Canterbury Tales*, Paperback, 2009, Oxford Classics.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):
Troilus and Criseyde, Geoffrey Chaucer (finals segle XIV)
The Parlyament of Fowles, Geoffrey Chaucer (finals segle XIV)

UNITAT 3

Humanisme i Reforma

Lectura de Prosa del Renaixement: *Utopia* (1516) de Thomas More.
Sel·lecció de textos teològics ("Faith in Conflict", Norton Anthology I)
Llibre: Thomas More, *Utopia*, 2003, Penguin Classics.
⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):
A Dialogue of Comfort, 1534, Thomas More.

UNITAT 4

Poesia del Primer Renaixement

Sel·lecció de sonets de Thomas Wyatt, Isabella Whitney, Philip Sidney i Edmund Spenser
⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):
A Defence of Poetry, 1595, Philip Sidney
Amoretti/Epithalamion, 1595, Edmund Spenser

Webs

- The Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.html>
- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>
- The Norton Online: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>

IMPORTANT: Algunes de les webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTA MOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plagis.

Altres textos recomanats

Aers, David, ed, *Medieval Literature: Criticism, Ideology and History*, ed. David Aers (New York: St. Martin's Press, 1986),

Boitani, Piero, and Jill Mann, eds. *The Cambridge Chaucer Companion*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986

Glasscoe, Marion, *English Medieval Mystics*. London: Longman, 1993.

Jost, Jean A., *Middle English Arthurian Romances: A Reference Guide* (Boston, 1986).

Krueger, Roberta L. *The Cambridge Companion to Medieval Romance* (Cambridge: Cambridge UP, 2000). 809.02 C144 EGX.

Easting, Robert, *Visions of the Other World in Middle English* (Rochester, NY, 1997).

Levi, Anthony. *Renaissance and Reformation: Intellectual Genesis*. New Haven: Yale University Press, 2002.

Mahoney, Dhira, ed., *The Grail: A Casebook*, ed. Dhira Mahoney (New York and London: Garland, 2000), 117-147.

Mann, Jill. *Feminizing Chaucer*. Woodbridge, Suffolk: Boydell and Brewer, 2002.

Norbrook, David (ed.) *The Penguin Book of Renaissance Verse*. London: Penguin, 2005.

Wallace, David, *The Cambridge History of Medieval English Literature*, (Cambridge: Cambridge UP, 1999). 820.9 C1444 EGX.

10.- Programació de l'assignatura

Disponible al CV un cop comenci el curs

11. Criteris d'Avaluació Exercicis

Als exercicis (assaigs i exàmens) es valora:

25% adequació a la pregunta formulada
25% comprensió del text
25% argumentació coherent

El 25 % de la nota dels exercicis depèn del seu nivell d'anglès. Dins aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%

Criteris d'Avaluació (participació als debats a classe)

- Participació als debats a classe: per autoavaluació en col·laboració amb el professor en una tutoria virtual. Al final del curs l'estudiant valora la seva participació a l'aula segons el següent criteri:
 - Cap participació o participació molt esporàdica (menys d'una vegada al mes al llarg del semestre) = entre 0 i 4.5 punts
 - Participació esporàdica (1-3 vegades al mes al llarg del semestre) = entre 4.6 i 6.9 punts
 - Participació regular (com a mínim 1 vegada a la setmana al llarg del semestre) = entre 7 i 8.9
 - Participació molt regular (2 o més vegades cada setmana) = entre 9 i 10

COURSE DESCRIPTION

- 1) *Orígens de la Literatura Anglesa* provides an introduction to the most significant literary genres of the Middle Ages and early modern period in England. It focusses on a reading of literary texts in historical context which takes into account the complex interaction between literature, culture and society.
- 2) This subject is indispensable to complete the undergraduate curriculum in the history of English literature.
- 3) On successfully completing *Orígens de la Literatura Anglesa*, students will be able to: a) show good reading comprehension skills in both poetry and prose of the late Middle Ages and the Early Modern period; b) develop basic literary criticism skills through essays and class presentations; c) be able to use the library resources as applied to this subject matter.

SYLLABUS

Unit 1:

The origins and development of the Arthurian Romance: a reading of *Perceval* and *Sir Gawain and the Green Knight*.

Unit 2:

Geoffrey Chaucer and narrative poetry: the *Canterbury Tales*. .

Unit 3: Humanism and Reformation: Thomas More's *Utopia* and selected religious writing.

Unit 4: Renaissance Poetry: sonnet sequences (Wyatt, Howard, Sidney and Spenser)

ASSESSMENT

Assessment for this course is based on the following:

- Text Commentary (a 1,500-word essay) (1) = 40%
- Exam (1) = 50%
- Participation in class discussion and debates = 10%

PLEASE NOTE:

- All the subjects in this degree follow continuous assessment.
- All the exercises are COMPULSORY. An exercise not handed in or an exam the student has not taken will count as an 'NP' ('no presentat' or 'no evidence'), that is to say a 0. Doing at least 30% of the assessment exercises, of any type, excludes obtaining an NP as final mark.

- The minimum mark for an exercise or exam to be considered for the average final mark is 4, although the minimum pass mark for the whole subject is 5.
- The student's command of English will be taken into account when marking all exercises and for the final mark. It will count as 25% of this mark for all the exercises and will be assessed as follows:
 - Grammar (morphology and syntax): 30%
 - Vocabulary (accuracy and variety): 15%
 - Cohesion (among sentences and paragraphs): 15%
 - Organization (sound argumentation of ideas): 20%
 - Style (expression and register): 15%
 - Spelling: 5%
- Reviewing procedure: Students have a right to review their exercises with the teacher in a personal tutorial, on the set dates, never later than 2 weeks after the exercise/exam is marked, including re-assessment. The student loses this right if s/he fails to collect the exercise/exam within the period announced by the teacher.
- Re-assessment conditions: Only students who pass 70% of the exercises/exams for continuous assessment may take re-assessment for the remaining 30%, provided they have done all the exercises or taken all the exams. A re-assessment exam is always programmed by the 'Facultat' but the teacher may offer other forms of re-assessment for the exercises.

VERY IMPORTANT:

Partial or total plagiarising will immediately result in a FAIL (0) for the plagiarised exercise (first-year subjects) or the WHOLE SUBJECT (second-, third- and fourth-year subjects). PLAGIARISING consists of copying text from unacknowledged sources –whether this is part of a sentence or a whole text– with the intention of passing it off as the student's own production. It includes cutting and pasting from internet sources, presented unmodified in the student's own text. Plagiarising is a SERIOUS OFFENCE. Students must respect authors' intellectual property, always identifying the sources they may use; they must also be responsible for the originality and authenticity of their own texts.