

GUIA DOCENT (curs 2012/2013)

**100613 TEXTOS DE LA LITERATURA
HISPANOAMERICANA**





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Textos de la literatura hispanoamericana
Codi	100613
Crèdits ECTS	6
Curs i període en què s'imparteix	Quart curs, segon semestre
Horari	Dilluns i Dimecres, 13.00-14.30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Beatrix Ferrús Antón
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-230
Telèfon (*)	935812340
e-mail	beatrix.ferrus@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i Dimecres, de 11:30 a 13:00

2. Equip docent

Nom professor/a	Beatrix Ferrús Antón
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-230
Telèfon (*)	935812340
e-mail	beatrix.ferrus@uab.cat
Horari de tutories	



3.- Prerequisites

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Textos de la Literatura hispanoamericana” se integra en la materia *Literatura colonial e hispanoamericana* y forma parte de los 54 créditos optativos que cursa el estudiante en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Literatura española e hispanoamericana, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

El estudiante debe ser capaz de comprender el proceso de la literatura de los siglos XX-XXI, especialmente desde 1980, inscrito en su contexto histórico y cultural, y de situar en él los diferentes textos. Debe ser capaz también de hacer una lectura comprensiva y analítica de cada texto, situándolo en el marco dinámico de este proceso.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE2: Usar de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.

Resultats d'aprenentatge

CE2.17. Analizar obras completas de la producción literaria colonial e hispanoamericana, desde la época prehispánica hasta la actualidad, pasando por la literatura colonial.
CE2.18. Describir y explicar conceptos genéricos aplicados a las principales producciones prosísticas y poéticas de la literatura colonial e hispanoamericana

Competència

CE3: Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

Resultats d'aprenentatge

CE3.21. Reconocer las principales características de los géneros de la literatura colonial e hispanoamericana.
CE3.22. Situar en su contexto histórico la producción literaria colonial e hispanoamericana y analizarla desde la sociología de la literatura.
CE3.23. Establecer analogías con otros campos artísticos: la arquitectura y la música colonial e indigenista, la pintura, el urbanismo.

Competència

CE4: Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.

**Resultats d'aprenentatge**

CE4.25. Comentar retóricamente un texto colonial e hispanoamericano con las figuras de pensamiento y de expresión.

CE4.26. Describir los principales tipos de estrofas y series poéticas de la poesía popular y culta colonial e hispanoamericana, desde las primeras muestras prehispánicas hasta los autores contemporáneos.

CE4.27 Reconocer y describir los grandes subgéneros de la prosa colonial e hispanoamericana: desde la prosa cronística y los pictogramas y códices prehispánicos hasta la novela hispanoamericana actual.

Competència

CG1: Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.

CG3: Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados.

CT5: Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.

CT9: Demostrar inquietud por conocer diferentes lenguas y culturas, y apreciar la diversidad y multiculturalidad.

CT13: Mantener un compromiso ético y una capacidad de reflexión crítica; y tener sensibilidad y sentirse responsable frente a los problemas sociales y medioambientales.

Resultats d'aprenentatge

CT4, CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.

CG1, CG3, CT9, CT13 Adoptar una postura crítica e innovadora y enfrentarse a nuevos retos.



6.- Continguts de l'assignatura

Presentación de los principales movimientos y cuestiones de la literatura hispanoamericana de los siglos XX-XXI, especialmente desde 1980, teniendo en cuenta la peculiaridad del proceso cultural americano.

1.ESCRIBIR POESÍA DESPÚES DE LAS VANGUARDIAS: Herencias y nuevos caminos

1.1Ecos del surrealismo, poéticas “raras”: Alejandra Pizarnik y Olga Orozco

1.2 Límites de la palabra, silencios que dicen: Blanca Varela y Juan Gelman

1.3 Poesía de lo cotidiano: Jaime Sabines y José Emilio Pacheco

2. LA NARRATIVA TRAS EL BOOM. POSMODERNIDADES

2.1Contador de historias: Alfredo Bryce-Echenique. Melodrama y psicodrama en Manuel Puig.

2.2 Entre memoria y fantasía: Luisa Valenzuela

2.3La narrativa breve y la mezcla de géneros y de convenciones: el realismo prismático de Julio Ramón Ribeyro y la ficción mínima de Augusto Monterroso.

2.4Tendencias de la narrativa actual: continuidades y rupturas de la tradición. Los espejos de la ficción Roberto Bolaño, César Aira y Rodrigo Rey Rosa.

2.5 La escritora como objeto cultural: el caso de Clarice Lispector

7.- Metodología docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE
Dirigides	Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE2 a CE4, CG1, CG3, CT4, CT5, CT9, CT13
Supervisades	Tutorías programadas	15	CE2 a CE4, CG1, CG3, CT4, CT5, CT9, CT13
Autònomes	Trabajo autónomo	75	CE2 a CE4, CT4

8.- Avaluació

Se evaluarán los siguientes ejercicios:

Un examen: seis puntos máximo

Dos comentarios críticos: dos puntos máximo cada uno, obligatoriamente uno ha de ser sobre poesía y el otro sobre narrativa.

Se considerará “No presentado” aquel alumno que no haya presentado ninguno de los ejercicios. El que sólo presente alguno/s de ellos, pero no completos, estará suspendido.

Se atenderán consultas sobre los ejercicios corregidos.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE
Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE2 a CE4, CT5



9- Bibliografia i enllaços web

Bibliografía general (La bibliografía específica se entregará con cada tema)

ALEMANY, Carmen, *Residencia en la poesía: poetas latinoamericanos del siglo XX*, Alicante Cuadernos de América sin nombre, 2006.

ARETA MARIGÓ, Gema, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives, *Poesía hispanoamericana: ritmos(s) / métricas/ rupturas*, Madrid, Verbum, 1999.

FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987.

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas S. A., 1995.

GÁLVEZ, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.

GULLÓN, Ricardo, dir., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1993.

OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*. 1. De los orígenes a la Emancipación, Madrid, Alianza Universidad, 1995; 2. Del Romanticismo al Modernismo, Madrid, Alianza Universidad, 1997; 3: Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo, 2001; 4. De Borges al presente, 2001.

RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.

REISZ, Susana, *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*, Lleida, AEELH/Universitat de Lleida, 1996.

SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981; sexta edición ampliada, 1999.

USANDIZAGA, Helena, "Poesía no dice nada: una aproximación al ritmo semántico", *Signa*, 12, 2003, pp. 649-669.

_____, "Una oscura pradera me convida: notas sobre poesía hispanoamericana", *Quimera*, 232-233, 2003, pp. 86-94.

Lecturas:

César Aira, *Cómo me hice monja*, Madrid, Montesinos, 1997.

Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*, Madrid, Anagrama, 2010.

Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*, Madrid, Cátedra, 1992.

Juan Gelman, *Anunciaciones*, Madrid, Visor, 1988.

Clarice Lispector, *Felicidad clandestina*, Barcelona: Grijalbo-Mondadori, 1996.

Augusto Monterroso, *Cuentos*, Madrid, Alianza, 1986.

Olga Orozco, *Obra poética*, Buenos Aires, Corregidor, 1983.

José Emilio Pacheco, *En resumidas cuentas*, Madrid, Visor, 2001.

Alejandra Pizarnik, *La extracción de la piedra de la locura. Otros poemas*, Madrid, Visor, 1993.

Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*, Barcelona, Seix Barral, 1976.



Julio Ramón Ribeyro, *Cuentos*, Madrid, Cátedra, 1999.
Rodrigo Rey Rosa, *Ningún lugar sagrado*, Barcelona, Seix Barral, 1998
Blanca Varela, *Como dios en la nada*, Madrid, Visor, 1999.
Jaime Sabines, *Uno es el poeta*, Madrid, Visor, 2001.
Luisa Valenzuela, *Cuentos completos y uno más*, Madrid: Alfaguara, 2000.

10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest quadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE