

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Temes de Recerca en Musicologia
Codi	100668
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs – primer semestre
Horari	http://www.uab/823/693/GrauMusicologia,0.pdf
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Jordi Rifé i Santaló
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	bb-127
Telèfon (*)	
e-mail	Jordi.Rife@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i Dimecres

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegeix tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

--

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura pretén aproximar a l'alumne tant als temes d'investigació en musicologia com a la metodologia de recerca.

Objectius:

- Conèixer els principals temes d'investigació musicològica.
- Reconèixer els trets bàsics de la recerca musicològica.
- Saber emprar les fonts documentals.
- Dissenyar un treball de recerca documental.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura



Competència	CE 16
Resultats d'aprenentatge	CE 16.1
Competència	CE 6
Resultats d'aprenentatge	CE 6.4, CE 6.5
Competència	CE 18
Resultats d'aprenentatge	CE 18.1
Competències Transversals	CT 1, CT2, CT3, CT4, CT7

6.- Continguts de l'assignatura

1. Els temes d'investigació:
 - a. Musicologia històrica
 - b. Etnomusicologia
 - c. Gestió
 - d. Acústica
 - e. Estètica musical
 - f. Altres
2. El procés d'investigació (ciències experimentals / humanes):
 - a. Observació
 - b. Experimentació
 - c. Lleis / constants
 - d. Objectivitat – subjectivitat (judici de valor)
3. El mètode general d'investigació:
 - a. Objectius / hipòtesis
 - b. Material / Fonts
 - c. Mètode
 - d. Desenvolupament
 - e. Conclusions / tesis
4. El mètode específic d'investigació:
 - a. Estat de la qüestió / antecedents
 - b. Explicació general del treball



- c. Explicació del mètode específic:
 - i. Catalogació
 - ii. Transcripció
 - iii. Enquesta
 - iv. Estadístiques
 - v. Anàlisi
 - vi. Síntesi
 - vii. Desenvolupament: apartats i subapartats
 - d. Eines:
 - i. Disciplines auxiliars: Història, Història de l'Art, Filologia, Filosofia, Sociologia, Antropologia, Idiomes, Economia, Dret, Empresa, Matemàtiques i Física, etc.
 - ii. Informàtica
 - iii. Fotografia
 - iv. Gravació
5. La formulació i presentació:
- a. Mètode:
 - i. El redactat: claredat expositiva i espais.
 - ii. Justificació: notes a peu de plana.
 - iii. Comentari / informació
 - iv. descripció / explicació (causa-efecte-conseqüència)
 - v. Esquemes i taules
 - vi. Gràfiques (histogrames, seccions, campana de Gauss, etc.)
6. Pautes generals pel treball de fi de Grau:
- a. Seguiment de l'alumnat
 - b. Coordinació amb el professor tutor
 - c. Exposició oral i escrita

7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura s'impartirà amb el desenvolupament expositiu del professor, amb exercicis de l'alumnat consistents en exposicions orals d'alguns aspectes de la matèria i en col·loqui i/o debats. Es convidarà a especialistes de temes relacionades amb l'assignatura que realitzaran conferències, sempre en funció de la disponibilitat econòmica del Departament.

En l'horari de despatx prefixat a principi de curs, el professor estarà a disposició dels alumnes, prèvia cita, i es podrà consultar qualsevol aspecte relacionat amb els continguts, activitats formatives, activitats d'avaluació o altres aspectes relacionats amb l'assignatura.



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes magistrals	24	CE 16.1, CT 1.
Intervencions a classe	3	CE 6.4, CE 6.5, CT 1
Conferències	3	CE 18.1

Supervisades

Treball documental: escrit	6	CE 16.1, CE 18.1, CT 1, CT2, CT3, CT7
Treball documental: oral	6	CE 6.4, CE 6.5, CT 1, CT3, CT7

Autònomes

Estudi personal	25	CE 16.1, CT3, CT4
Realització del treball documental	25	CE 6.4, CE 6.5, CE 18.1, CT 1, CT2, CT3, CT7
Lectura de llibres	20	CE 18.1, CT1

8.- Avaluació

1. Exposició oral i escrita del treball documental. (Computa el 30% del pes global de la qualificació final).
2. Intervencions a classe. (Computa el 20% del pes global de la qualificació final).
3. Examen (Computa el 50% del pes global de la qualificació final).

Per superar l'assignatura és condició *sine qua non* haver aprovat les tres activitats d'avaluació.

A la reavaluació, fixada per la Facultat, l'alumne es podrà examinar només de la part corresponent a l'examen. (Computa el 50% del pes global de la qualificació final).

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
------------------------	-------	------------------------



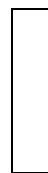
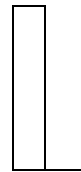
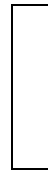
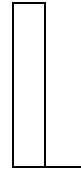
Presentació oral i escrita del treball		CE 6.4, CE 6.5, CE 18.1, CT 1, CT2, CT3, CT7
Intervencions orals a classe		CE 6.4, CE 6.5, CT 1, CT 2
Examen final		CE 16.1, CT 1, CT2, CT7.

9- Bibliografia i enllaços web

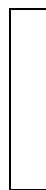
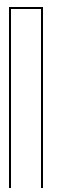
- ALBRIGHT, D. *Untwisting the Serpent. Modernism in Music, Literature, and other Arts*. Chicago: Chicago University Press, 2000.
- BALLANTINE, C.. *Music and its social meanings*. New York: Gordon & Breach Science, 1983.
- BEARD, D. y K. GLOAG (eds.) *Musicology: The Key Concepts*. London: Routledge, 2005.
- BLAUKOPF, K. *Sociología de la música*. Madrid: Real Musical, 1988.
- BORN, G. y D. Hesmondhalgh, eds. *Western Music and its Others. Difference, Representation and Appropriation*. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 2000.
- BOSSEUR, J.-Y. *Musique et arts plastiques. Interactions au XXe siècle*. Paris: Minerve, 1998.
- BOWMAN, W. D. *Philosophical Perspectives on Music*. New York-Oxford: Oxford University Press, 1998.
- BRUHN, S. *Musical Ekphrasis. Composers responding to Poetry and Painting*. Hillsdale (NY): Pendragon Press, 2000.
- CALMELL, C. *La música europea en el context cultural de la primera meitat del segle XIX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2006
- CHAILLEY, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Editorial, 1991 (1958).
- CITRON, M. T. *Gender and the Musical Canon*. Cambridge-New York-Melbourne: Cambridge University Press, 1993.
- CLAYTON, M. T. HERBERT i R. MIDDLETON, eds. *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York-London: Routledge, 2003.
- COOK, N. *A Guide to Musical Analysis*. London: J. M. Dent & Sons, 1987.
- CRUCES, F. et al., eds. *Las culturas musicales*, Trotta, Madrid, 2001.
- CRUZ CRUZ, J., ed. *La realidad musical*. Barañáin: EUNSA, 1998.
- DAHLHAUS, C. *Estética de la música*. Berlin: Reicheinberger, 1996.
- DAHLHAUS, C. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- DAHLHAUS, C. y R. Katz. *Contemplating Music: Source Readings in the Aesthetics of Music*, 4 vols. New York: Pendragon Press, 1989.
- DUCKLES, V. et al. "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, ed. FUBINI, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza Editorial, 1997.
- GODWIN, J. *Armonía de las esferas. Un libro de consulta sobre la tradición pitagórica en la música*. Girona: Atalanta, 2009.
- GOLDÁRAZ GAÍNZA, J. *Afinación y temperamento en la música occidental*. Madrid: Alianza Música, 2009 [1992].
- GREER, D., ed. *Musicology and Sister Disciplines. Past, Present, Future*. New York-Oxford: Oxford University Press, 2000.
- HARNONCOURT, N. *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado, 2009.
- KERMAN, J. *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.
- KERMAN, J. *Musicology*. London: Fontana Press, 1985.
- KIVY, P. *Introduction to a Philosophy of Music*. Oxford: Clarendon Press, 2002..
- KIVY, P. *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Paidós, 2005.
- LANG, P. H. *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate, 1998.
- LARUE, J. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Idea Books, 2004.



- LAWSON, C. i R. STOWELL. *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- LEPERT, R. y S. McClary, eds. *Music&Society. The Politics of Composition, Performing and Reception*. Cambridge-New York-Melbourne: Cambridge University Press, 1996 (1987).
- LIPPMAN, E. A. *A history of Western musical Aesthetics*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1992.
- LÓPEZ, J. *La música de la modernidad*. Barcelona: Anthropos, 1984.
- MACONIE, R. *La música como concepto*. Barcelona: Acantilado, 2007.
- MACONIE, R. *The Science of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- MARCO, T. *Historia cultural de la música*. Madrid: Ediciones Autor, 2008.
- MARTÍ I PÉREZ, J. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial, 2000.
- MARTIN, P. J. *Sounds & Science*. Manchester-New York: Manchester University Press, 1995.
- MEYER, L. B. *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Pirámide, 1999.
- CLARKE, E. y N. Cook, eds. *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. New York-Oxford: Oxford University Press, 2004.
- GREEN, L. *Música, Género y Educación*. Madrid: Morata, 2001.
- LOCHHEAD, J. i AUNER, J, eds. *Postmodern Music/postmodern Thought*. New York: Routledge, 2002.
- MARTÍN GALÁN, J. i C. VILLAR-TABOADA, coords. *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid – Centro Buendía, 2004.
- MEYER, L. B. *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza Música 2001.
- MOORE, D. *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus, 1988 (1981).
- PORTA NAVARRO, A. *Músicas públicas, escuchas privadas. Hacia una lectura de la música popular contemporánea*. València: Universitat de València, 2007.
- RAMOS LÓPEZ, P., “Nuevas tendencias en la investigación musicológica”, *Revista de Musicología*, XXVIII/ 2 (2005), pp. 1381-1401.
- RAMOS LÓPEZ, P., *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea, 2003.
- RAYNOR, H. *Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid: S.XXI de España Editores, 1986.
- RIFÉ, J., “El patrimoni musical: les obres i el seu estudi musicològic”, *Perspectiva musical de Catalunya des de la Revista Musical Catalana (1904-2008)*. Ed.: Institut d'Estudis Catalans (a cura de R. Escalas), 2009.
- ROWELL, L. *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa, 1985.
- SADIE, S. London: Macmillan Publishers, 2001, vol. 17, pp. 488-533.
- SCHNEIDER, A., ed. *Systematic and Comparative Musicology: Concepts, Methods, Fields*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008.
- SCRUTON, R. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- SOLIE, R. A. *Music and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1993.
- TRANCHEFORT, F.-R. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 2004 (1985).
- TREITLER, L. *Music and the historical imagination*. Cambridge: Harvard University Press, 1996 (1989).
- VANHULST, H. i M. Haine, eds. *Musique et société*. Bruxelles: Université de Bruxelles, 1988.
- XENAKIS, I. *La música de la arquitectura*. Madrid: Akal, 2009.



10.- Programació de l'assignatura



(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE