

Anàlisi, audició i la seva didàctica

2013/2014

Codi: 102040

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500798 Educació primària	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Pere Godall Castell

Correu electrònic: Pere.Godall@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditar estar cursant -o haver superat- el nivell d'estudis musicals corresponents al primer cicle de Grau Mitjà. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, es farà una prova. (Queden exents d'aquesta prova aquells estudiants que ja l'han realitzada durant el curs 2011-2012)

Objectius

- Escoltar música molt diversa i analitzar i reflexionar sobre els elements constituents més destacables.
- Conèixer i familiaritzar-se en el cultiu dels estils i gèneres més destacats de la música occidental des de l'escolta i l'anàlisi.
- Aprofundir en la descoberta de la relació que ha mantingut la música al llarg de la història amb altres formes d'expressió artística.
- Dissenyar i aplicar activitats didàctiques al voltant de l'audició musical.

Competències

- Educació primària
- Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de les arts.
- Conèixer el currículum escolar de l'educació artística, en els seus aspectes plàstic, audiovisual i musical.
- Fomentar la lectura i el comentari crític de text dels diferents dominis científics i culturals continguts al currículum escolar.
- Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individuals.

Resultats d'aprenentatge

1. Aprendre a desenvolupar estratègies diverses en la forma de treballar que compaginen l'elaboració de

- projectes en grup i projectes individuals.
2. Aprendre a establir relacions entre els diferents llenguatges artístics prenent com a centre la teoria i la praxis de l'activitat musical.
 3. Saber explicar les principals conseqüències de la incidència de l'ensenyament de les arts en la formació cultural, personal i social de les persones.
 4. Saber, entendre, analitzar i comparar textos que pertanyin a diferents dominis de pensament, la cultura i les arts amb les seves possibles vinculacions amb el fet musical.

Continguts

- 1 - L'escolta de música i la recollida de la informació que porta a un coneixement més complet
- 2 - L'anàlisi dels elements que constitueixen les músiques escoltades.
- 2 - L'estudi d'obres musicals dins el seu context històric i cultural com a referent per una adequada adquisició de criteri personal.
- 3 - L'evolució dels elements musicals a través del temps en sincronia amb d'altres formes d'expressió artística i social.
- 5 - La didàctica de l'audició a l'Etapa de primària
- 5.1 L'escolta lúdica versus l'escolta reflexiva
- 5.2 Repertori, estratègies, recursos i materials didàctics

Metodologia

SUPERVISADES

Tutories i altres activitats tutoritzades.

AUTÒNOMES

Realització de tasques sobre les músiques en relació al seu context històric, cultural i altres formes d'expressió artística

Cercar materials i elaborar propostes didàctiques.

Pràctica de l'anàlisi estructural, formal i harmònic en partitures d'obres de diferents compositors i èpoques

DIRIGIDES

Exposicions per part del professorat dels continguts del programa. Totes les exposicions estaran vinculades a l'escolta d'obres musicals.

Realització d'activitats d'anàlisi musical col·lectives i en petit grup.

En la part de didàctica es partirà d'exposicions d'activitats pràctiques i es conduirà el procés reflexiu que permeti la descoberta i la comprensió de les bases i els principis fonamentals de l'educació musical.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Presencial amb tot el grup	45	1,8	2, 3, 4
Tipus: Supervisades			
activitats tutoritzades	30	1,2	1, 2, 3, 4
Tipus: Autònomes			
Activitats autònomes	75	3	1, 2, 3, 4

Avaluació

- L'assistència a classe és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% de classes, en cas contrari es considerarà no presentat
- En els debats es valorarà el grau de participació i el nivell de reflexió de les aportacions.
- El 40% de l'apartat dels examens es desglosa en Anàlisi musical (20%) i Didàctica de l'audició (20%).
- D'acord a la normativa UAB, el plagi o còpia d'algun treball es penalitzarà amb un 0 com a nota d'aquest treball perdent la possibilitat de recuperar-la, possibilitat de recuperar-la, tant si és un treball individual com en grup (en aquest cas, tots els membres del grup tindran un 0). Si durant la realització d'un treball individual a classe, el professor considera que un alumne està intentant copiar o se li descobreix algun tipus de document o dispositiu no autoritzat pel professorat, es qualificarà el mateix amb un 0, sense opció de recuperació.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Debats	15	0	0	2, 3, 4
Exàmens	40	0	0	2, 3, 4
Tasques individuals	30	0	0	1, 2, 4
treballs en grup	15	0	0	1, 2, 3, 4

Bibliografia

Aguilar, M^a del Carmen (2002): Aprender a escuchar música. Madrid. Aprendizaje

Alsina, P. Sesé, P (1995): Evolución de la música. Barcelona. Ed Graó

Artigues, M. Barjau, I. Bonal, D. (1983): 51 Audicions. Barcelona . Teide

Bennett, Roy (1998): Investigando los estilos musicales. Madrid. Akal / Entorno Musical.

Bennett, Roy (1999): Forma y diseño Madrid. Akal / Entorno Musical.

- Bennett, Roy (1999): Los instrumentos de la orquesta. Madrid Akal / Entorno Musical.
- Bernstein, Leonard (traducció: 2002): El mestre us convida a un concert. Madrid. Ed. Siruela
- Corneloup, Marcel L'orquestra i els seus instruments. Barcelona. Ed Joan Gili.
- Cripps, Colin (1999): La música popular en el siglo XX Madrid. Akal / Entorno Musical.
- Escales, Galofre, Riera (1996): Audicio 2 .Barcelona. Publicacions Dinsic.
- Eufonia (Revista) (1996): Monogràfic/gener sobre l'audició musical. Barcelona Ed. Graó.
- Giménez Morell, M Teresa (1981): La música a l'escola . Audicions per a 1ª i 2ª etapa d'EGB. Barcelona. Edicions 62. Rosa Sensat.
- Kramer, Jonhatan (1993): Invitación a la música. Buenos Aires. Javier Vergara Editor, S.A.
- Malagarriga, Teresa. Valls, Assumpta (2003): La audición musical en la educación infantil . Barcelona. Ediciones CEAC de Planeta de Agostini.
- Palacios, Fernando (1997): Escuchar.20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de Gran Canaria. Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
- Rapin J. Jacques (1973): A la découverte de la Musique I / II. París. Hachette.
- Riera, Galofre, Escales (1994): Audicio 1 .Barcelona. Publicacions Dinsic.
- Ruault, Jean. Blin, Roger (1976): Commentaires d'oeuvres musicales. Paris. Armand Colin.
- Sharma Elisabeth (2006): Músicas del mundo Madrid. Akal / Entorno Musical.
- Tranchefort, François-Rene. Guia de la Música simfònica. Madrid. Alianza Editorial..
- Valls, A. Calmell, C. (2010) La música contemporània catalana a l'escola. Barcelona, DINSIC
- AA.VV Colecció Escolta l'Auditori -llibre i CD- Guia didàctica www.auditori.org/serveieducatiu
- AA.VV. (2004): La música en la escuela: la audición. Barcelona. Graó