

Teoria i Anàlisi de la Fotografia

2013/2014

Codi: 103050

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Eduardo Bertrán Coppini

Correu electrònic: Eduard.Bertran@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Estar interessat en l'anàlisi de l'evolució que han experimentat els mitjans de Comunicació Audiovisual (bàsicament la fotografia) al llarg de la història.

Objectius

L'assignatura s'ubica dintre de la matèria Història i Estètica de la Comunicació Audiovisual impartida en el segon, tercer i quart curs del grau.

Es tracta de proporcionar coneixement respecte a les teories que defineixen la fotografia en les ciències de la comunicació.

Aplicar i entendre la història de la fotografia com a eina per veure l'evolució del fet fotogràfic.

Estudiar la fotografia com un fet comú a la comunicació visual.

Competències

- Comunicació Audiovisual
- Aplicar el pensament científic amb rigor.
- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
- Contextualitzar els mitjans audiovisuals i la seva estètica des d'una dimensió històrica.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Diferenciar les principals teories de la disciplina, els seus camps i les elaboracions conceptuals, així com el seu valor per a la pràctica professional.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea
- Gestionar el temps de manera adequada.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar el pensament científic amb rigor.
2. Aplicar els principis teòrics a l'anàlisi dels processos audiovisuals.
3. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
4. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
5. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
8. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
9. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
10. Gestionar el temps de manera adequada.
11. Identificar els fenòmens i plantejar els problemes teòrics relatius a la comunicació audiovisual.
12. Identificar les interaccions entre la història, l'estètica i la comunicació audiovisual.

Continguts

1. Història de la fotografia.
2. La fotografia i la seva relació amb la resta de representacions artístiques.
3. Fotografia i art / fotografia i comunicació.
4. Estètica i fotografia.
5. Anàlisi de la fotografia.

Metodologia

L'adquisició de coneixements i competències per part dels alumnes es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen les classes magistrals a l'aula, exercicis de debat i reflexió proposats pel professor, les lectures i els seminaris, a més dels materials textuais i audiovisuals de suport disponibles a través del Campus Virtual.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	37,5	1,5	2, 11, 12
Seminaris	15	0,6	2, 11, 12
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	2, 6, 8
Tipus: Autònomes			
Lectura, anàlisi i síntesi de textos, preparació i realització de treballs	82,5	3,3	1, 3, 4, 5, 7, 9

Avaluació

El sistema d'avaluació continuada està integrat per tres parts diferenciades. Per superar l'assignatura cal

aprovar el examen teòric i presentar tots els treballs.

- Treballs (40%)

- Examen teòric (40%)

- Intervenció i pràctica en seminaris (20%)

Els treballs son unes activitats realitzades individualment i en grups de reduïts que serà tutoritzada amb sessions programades i amb una presentació a l'aula per obtenir feedback del docent i dels propis companys.

Es valorarà especialment la capacitat d'acotar bé el tema, emprar un llenguatge adequat al tipus de treball, establir connexions entre la teoria i la pràctica i la capacitat de síntesi del material llegit o bé aconseguit per qualsevol altre font (entrevistes, fonts de vídeo, àudio...).

L'examen teòric, elaborat a partir de les sessions teòriques de classe, dels seminaris i de les lectures que s'hauran de fer al llarg del curs.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen teòric	40%	3	0,12	2, 6, 8, 11, 12
Intervenció	20%	1,5	0,06	1, 6, 8, 9, 10
Treballs	40%	3	0,12	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Bibliografia

BARTHES, Roland, La cámara lúcida Gustavo Gili, Barcelona 1992

BENJAMIN, Walter Pequeña historia de la fotografía Taurus, Madrid, 1987

BERGER, John, Modos de Ver Gustavo Gili, Barcelona 2001

BERGER, John, Usos de la Fotografía en "Mirar" Herman Blume, Madrid 1987

BERGER, John, Apariencias en Otra manera de contar", Mestizo, Murcia 1997

COSTA, Joan, L'Expressivitat de la imatge fotogràfica Generalitat de Catalunya, Barcelona 1998

Fontcuberta, Joan, El beso de Judas: Fotografía y verdad Gustavo Gili Barcelona 1997

Fontcuberta, Joan, La cámara de Pandora Gustavo Gili, Barcelona 2010

FREUND, Gisèle La fotografía como documento social Gustavo Gili, Barcelona, 1986

KRAUSS, Rosalind, Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos Gustavo Gili, Barcelona 2002

NEWHALL, Beaumont, Historia de la fotografía: desde sus orígenes hasta nuestros días Gustavo Gili, Barcelona, 2003

NICHOLLS, Bill, La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental Paidós, Barcelona 1997

SCHARFF, Aaron, Arte y Fotografía Alianza Forma Madrid 1994

SONTAG, Susan. Sobre la fotografía Edhasa, Barcelona 1973

VIRILO, Paul, La máquina de la visión Cátedra, Madrid, 1989

VV.AA. La confusión de géneros en fotografía Gustavo Gili, Barcelona 2004

VV.AA. Indiferència i singularitat: la fotografia en el pensament artístic contemporani Llibrs de recerca
MACBA, Barcelona 1997

VV.AA. Fotografia crisis de historia Actar, Barcelona, 2003

