

Experiència Estètica

2013/2014

Codi: 42530

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313410 Reptes de la Filosofia Contemporània	OT	0	2

Professor de contacte

Nom: Begonya Sáez Tajafuerce

Correu electrònic: Begonya.Saez@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisites

No hi ha prerequisites

Objectius

El mòdul d' Experiència estètica té com a objectiu fonamental posar de manifest de quina manera aquesta experiència particular ha constituït i constitueix encara un repte per a la raó il·lustrada i/o instrumental, des de la perspectiva del pensament contemporani i parant esment no només i de manera estricta a l'art, a les obres d'art, i, ja siguin visuals o literàries, sinó també a la natura, al cos i a la folia.

Els objectius específics de l'assignatura són els següents:

1. Delimitar la noció d'experiència estètica: què la conforma?
2. Obtenir una comprensió del paper que fa la raó il·lustrada i/o instrumental en l'experiència estètica: com la constitueix i la condiona?
3. Revisar la distinció subjecte/objecte en relació a l'experiència estètica
4. Revisar l'exclusivitat de l'obra d'art com a objecte primer d'experiència estètica
5. Observar en quina mesura la natura, el cos i la folia ofereixen resistència a l'experiència estètica vinculada a la raó instrumental

Adquirir familiaritat amb els textos i discursos crítics proposats

Competències

Reptes de la Filosofia Contemporània

- Aplicar coneixements d'autors clàssics de la tradició filosòfica occidental a qüestions filosòfiques actuals.
- Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
- Establir i aplicar les implicacions que el coneixement i la recerca científica tenen per a la recerca filosòfica avançada.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguin comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit.

- Reconstruir i analitzar críticament les posicions dels principals investigadors actuals en filosofia utilitzant les seves categories i el seu lèxic característics.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar coneixements de la psicologia evolutiva i els sistemes de percepció sensorial a l'hora de dirimir qüestions estètiques centrals del segle XXI.
2. Argumentar pel que fa a la qüestió de la historicitat de l'experiència estètica.
3. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
4. Conèixer en detall l'estructura argumentativa dels principals arguments sobre la qüestió de la historicitat de l'experiència estètica.
5. Indicar i reconèixer les posicions d'autors clau pel que fa a la qüestió de la historicitat de l'experiència estètica.
6. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
7. Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
8. Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit.
9. Utilitzar en un argument a favor o en contra de la historicitat de l'experiència estètica coneixements obtinguts al llarg del màster.

Continguts

El mòdul comprèn tres blocs:

BLOC 1. La fol·lia (Prof. Antoni Vicens)

Examinarem tres casos en què una subjectivitat inscrita en la fol·lia assoleix la qualitat d'autor i provoca la creació d'uns modes nous de gaudi.

1. Jean-Jacques Rousseau: la formació del ciutadà
2. Friedrich Hölderlin: la poesia
3. James Joyce: la literatura

BLOC 2. La natura (Prof. Marta Tafalla)

- 2.1. Les diferències entre l'experiència estètica de l'art i de la natura
- 2.2. En què consisteix l'experiència estètica de la natura? El paper del coneixement, l'emoció i la imaginació
- 2.3. L'estètica de la natura com a font d'arguments ecologistes

BLOC 3. El cos (Prof. Begonya Saez Tajafuerce)

Des de la proposta fotogràfica de Cindy Sherman, s'abordaran els següents continguts:

- 3.1 El cos com a subjecte i/o objecte d'experiència estètica

3.2 Raó, sentit i (a)gramaticalitat

3.3 Cos i performance

Metodologia

El mòdul s'estructura en 10 sessions de 3 hores i mitja, organitzades en 3 blocs o assignatures, de 3 sessions cadascuna, més una sessió inicial introductòria.

Les sessions alternaran de manera regular la classe magistral i el seminari, on es llegiran i discutiran els textos fonamentals del curs. Els alumnes participaran de forma activa en les sessions.

En les tutories, els professors supervisaran l'elaboració del treball de mòdul, que consisteix en un treball d'unes 10-15 pàgines on s'analitza algun dels aspectes treballats al llarg del mòdul.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes	37	1,48	4, 5, 6, 9
Tipus: Supervisades			
Tutories	13	0,52	2, 3, 7, 8
Tipus: Autònomes			
Estudi, lectures i obtenció d'informació	100	4	1, 3, 6, 8

Avaluació

Per a ser avaluat, caldrà lliurar un treball original escrit, tutoritzat per un dels docents del mòdul, d'una extensió mínima de També caldrà fer una presentació a classe per a almenys un dels blocs de continguts.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Elaboració treball escrit	80	0	0	1, 3, 6, 7, 8
Presentació a classe	20	0	0	2, 4, 7, 9

Bibliografia

BLOC 1. La folia (Prof. Antoni Vicens)

Partim de les obres completes dels tres autors esmentats. Afegim algunes obres complementàries:

1. Robert Derathé, Le rationalisme de Jean-Jacques Rousseau
2. Martin Heidegger, Aclaraciones a la poesía de Hölderlin
3. Jacques Lacan, Le Séminaire, livre 23: Le sinthome

BLOC 2. La natura (Prof. Marta Tafalla)

Es disposarà d'un conjunt de textos a l'inici del curs.

BLOC 3. El cos (Prof. Begonya Saez Tajafuerce)

Es disposarà d'un dossier de textos i altres materials de treball a l'inici del curs.