



CURS 2013-14

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura nord-americana contemporània
Codi	100237
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	4t curs / semestre A
Horari	11:30 - 13:00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	anglès

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Laura Gimeno Pahissa
Departament	Filologia Anglesa i Germanística
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B11/180
Telèfon (*)	93 581 4935
e-mail	laura.gimeno@uab.cat
Horari d'atenció	A determinar

2. Equip docent

Nom professor/a	Laura Gimeno Pahissa
Departament	Filologia Anglesa i Germanística
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B11/180
Telèfon (*)	93 581 4935
e-mail	laura.gimeno@uab.cat
Horari de tutories	A determinar



3.- Prerequisits

- Per cursar aquesta assignatura cal tenir afició a la lectura de Literatura i tenir presents en tot moment els coneixements que s'adquireixin a les assignatures: Història i Cultura dels Estats Units, Literatura nord-americana del segle XIX i Literatura Nord-americana Moderna.
- Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver aprovat les assignatures del Grau Estudis Anglesos fins a tercer.
- Cal un nivell inicial al quart curs d'anglès C1 del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, segons el qual l'usuari pot comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit. Pot expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions. Pot utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals. Pot produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.
- El nivell final que cal assolir és C2 segons el qual l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Aquest curs ofereix una introducció a la cultura i literatura contemporània produïda als Estats Units en els últims 20 anys. El curs ofereix una visió àmplia dels Estats Units de finals del segle XX i inicis del segle XXI, representada amb autors/es de zones geogràfiques i orígens ben diferents. Entre els autors estudiats s'hi troben algunes de les veus més destacades (i premiades) de la literatura nord-americana contemporània (ex. Morrison, Erdrich, Ford) així com noves veus joves emergents. El material escollit per a estudiar intenta reflexar la gran varietat cultural dels Estats Units.

El curs es basarà en la lectura de quatre novel·les (que els alumnes s'hauran de comprar) i una selecció de relats curts (que es proporcionaran als/les estudiants).



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències transversals

- T1 Treballar de forma autònoma i responsable per aconseguir els objectius prèviament planificats.
- T2 Utilitzar les noves tecnologies per la captació i organització d'informació per la formació continuada i per la solució de problemes en la activitat professional.
- T3 Realitzar presentacions orals i escrites en varies llengües, efectives y adaptades a la audiència.
- T4 Treballar en equip de forma efectiva en entorns multilingües, multiculturalis i interdisciplinaris.
- T5 Mantenir una actitud de respecte ver les opinions, els valors, els comportaments y les pràctiques d'altres.
- T6 Respectar els dret de la propietat intel·lectual i valorar amb raonament crític la producció pròpia y aliena.

Competències específiques

- E6 Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics de la cultura nord-americana.
- E6.17 Descriure detalladament i de forma acadèmicament adequada la naturalesa i els trets principals de la literatura contemporània dels Estats Units.
- E6.18 Explicar detalladament i de forma acadèmicament adequada l'evolució diacrònica i sincrònica dels temes i textos de la literatura contemporània als Estats Units.
- E8 Explicar la relació entre diferents factors o fenòmens de la llengua anglesa, la seva literatura la seva cultura.
- E8.7 Reflexionar sobre textos primaris de la literatura contemporània dels Estats Units.
- E8.8 Analitzar i interpretar a nivell avançat textos primaris i secundaris sobre els Estats Units.
- E8.9 Comparar a nivell avançat diferents temes i textos relacionats amb la literatura dels Estats Units.
- E11 Reconstruir y organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- E11.9 Distingir les idees principals de les secundàries i realitzar síntesis dels seus continguts en els textos primaris i secundaris sobre la literatura contemporània dels Estats Units.
- E11.10 Sintetitzar el contingut de les fonts primàries i secundàries acadèmiques sobre la literatura americana.
- E11.11 Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o en Internet relacionades amb la la literatura dels Estats Units.
- E11.12 Aplicar als comentaris i assaigs els coneixements derivats de les fonts secundàries acadèmiques sobre la literatura dels Estats Units.
- E12 Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.
- E12.5 Redactar assaigs acadèmics crítics i realitzar presentacions orals basades en l'anàlisi crític de les fonts primàries i secundàries sobre la literatura nord-americana contemporània.
- E13 Aplicar a la convivència la formació rebuda en els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics, formació realçada pels principis de defensa del multiculturalisme propis d'un grau en llengua estrangera que forma a l'estudiant per la comunicació intercultural.
- E13.3 Aplicar als debats virtuals i presencials el respecte per la diferència d'opinió, cultural i l lingüística basat en la comparació entre la cultura pròpia i els coneixements adquirits sobre al literatura contemporània en anglès.

En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Participar a nivell C1 en debats presencials en anglès, sense incorreccions o errors, sobre temes relatius a la literatura nord-americana contemporània.
- Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la literatura nord-americana dels últims vint anys.
- Descriure l'evolució històrica i temàtica de la literatura nord-americana dels últims vint anys.



6.- Continguts de l'assignatura

Unitat 1: Louise Erdrich, *The Plague of Doves*
Unitat 2: Toni Morrison, *A Mercy*
Unitat 3: Jeffrey Eugenides, *The Marriage Plot*
Unitat 4: Richard Ford: *Canada*
Unitat 5: selecció de narració curta contemporània

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia docent es basa en:
1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	Hores	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides		45	
	Classes teòriques	30	• Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la literatura nord-americana contemporània • Descriure l'evolució històrica i temàtica de la literatura nord-americana contemporània • Distingir les idees principals de la literatura crítica i fer una síntesi dels seus continguts.
	Lectura i debat dels textos a l'aula	15	• Participar en debats presencials en anglès, amb incorreccions o errors, sobre temes relatius a la literatura americana dels segles XX i XXI.
Supervisades		22:30	
	Redacció de comentaris	14:30	• Redactar textos argumentant una idea en anglès, sense incorreccions o errors, sobre temes relatius al contingut de la assignatura.



	Pràctica de l'ús de recursos bibliogràfics	8	• Buscar, triar i gestionar informació de manera autònoma, principalment en la Biblioteca d'Humanitats i la Sala de Revistes, i, en segon lloc, el Internet.
Autònomes		75	
	Lectura de textos individual autònoma	55	• Llegir i entendre la literatura americana del segle XX i XXI • Analitzar i interpretar a nivell avançat los textos assignats • Distingir les idees principals de la literatura crítica pertinent.
	Estudi personal	20	• Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la literatura nord-americana contemporània. • Descriure l'evolució històrica i temàtica de la literatura americana.
Avaluació		7:30	
	Preparació d'examen	4:30	• Llegir i entendre textos literaris assignats • Llegir i entendre la literatura crítica.
	Exàmens	3	• Redactar textos expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès amb coherència i sense errors.



8.- Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- 3 exàmens = 25% (3 x 25%)
- Participació: debats a classe, fòrums, etc = 25%

Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
- L'assistència a classe es obligatòria.
- Tots els exercicis són OBLIGATORIS.
- La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4.
- El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No presentat* com a nota final del curs.
- Re-avaluació: Només poden anar a la re-avaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques. Només son re-avaluables els comentaris i els examens.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia.
- MOLT IMPORTANT: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat, del qual a més es perd el dret a re-avaluació. Si es repeteix la situació, es suspendrà l'assignatura sencera. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Exàmens 75% (25%x 3).		Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès sobre temes relatius a la literatura americana del s.XXI
Participació 25% discussions a classe, participacions als fòrums, preparació de preguntes per liderar el debat a classe sobre els diferents llibres estudiats, etc.		Expressar-se en anglès oralment, explicar, articular preguntes i arguments sobre els textos estudiats.

9- Bibliografia i enllaços web

Lectures obligatòries:

Unitat 1 - Louise Erdrich, *The Plague of Doves* (2008)

<http://www.bookdepository.co.uk/Plague-Doves-Louise-Erdrich/9780007270767>



Unitat 2 - Toni Morrison, *A Mercy* (2008)

<http://www.bookdepository.co.uk/Mercy-Toni-Morrison/9780307472342>

Unitat 3 - Jeffrey Eugenides, *The Marriage Plot* (2011)

<http://www.bookdepository.co.uk/Marriage-Plot-Jeffrey-Eugenides/9780374533250>

Unitat 4 - Richard Ford: *Canada* (2012)

<http://www.bookdepository.co.uk/Canada-Richard-Ford/9780061692031>

Unitat 5: selecció de narració curta contemporània en un dossier de lectures disponible al campus virtual (des de finals dels 1990s fins a dia d'avui).

Bibliografia secundària

(La bibliografia específica per a cada autor es proporcionarà als estudiants durant el curs)

Brands, H.W. *American Dreams: The United States since 1945*. New York: Penguin, 2010

Duvall, John N. *The Cambridge Companion to American Fiction after 1945*. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2012

Ryan, Tim A. *Calls and Responses: The American Novel of Slavery since 'Gone with the Wind'*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2008

Sollors, W. *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2009

Roemer, M. *The Cambridge Companion to Native American Literature*. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2005.

10.- Programació de l'assignatura

Consultar la GD completa al Campus Virtual un cop matriculats

11. Criteris d'Avaluació

11.1 Exercicis

Als exercicis (assaigs i exàmens) es valora:

20% adequació a la pregunta formulada

20% comprensió del text

20% argumentació coherent

15% seguiment de les indicacions a la Guia específica

El 25 % de la nota dels exercicis depèn del seu nivell d'anglès. Dins aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%



CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE

6 credits

This course offers an introduction to contemporary literature published in the United States the last 20 years. The course will offer a broad spectrum of authors from the early 21st century representing different origins and geographical areas within the US. The course will be based on the reading and discussion of several works of fiction authored by highly acclaimed writers (e.g. Morrison, Erdrich, Ford) as well as by younger ones.

Contents:

Unitat 1 - Louise Erdrich, *The Plague of Doves*

<http://www.bookdepository.co.uk/Plague-Doves-Louise-Erdrich/9780007270767>

Unitat 2 - Toni Morrison, *A Mercy*

<http://www.bookdepository.co.uk/Mercy-Toni-Morrison/9780307472342>

Unitat 3 - Jeffrey Eugenides, *The Marriage Plot*

<http://www.bookdepository.co.uk/Marriage-Plot-Jeffrey-Eugenides/9780374533250>

Unitat 4 - Richard Ford: *Canada*

<http://www.bookdepository.co.uk/Canada-Richard-Ford/9780061692031>

Unitat 5: short story selection made available on the virtual campus.

Secondary Bibliography:

(More specific bibliography will be provided during the course)

Duvall, John N. *The Cambridge Companion to American Fiction after 1945*. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2012

Ryan, Tim A. *Calls and Responses: The American Novel of Slavery since 'Gone with the Wind'*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2008

Sollors, W. *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2009

Roemer, M. *The Cambridge Companion to Native American Literature*. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2005.

ASSESSMENT:

- 3 exams (25% x 3) = 75%
- Class participation and forums = 25%

PLEASE NOTE:

- All the subjects in this degree follow continuous assessment.
- All the exercises are COMPULSORY. An exercise not handed in or an exam the student has not taken will count as an 'NP' ('no presentat' or 'no evidence'), that is to say a 0. Doing at least 30% of the assessment exercises, of any type, excludes obtaining an NP as final mark.



- The minimum mark for an exercise or exam to be considered for the average final mark is 4, although the minimum pass mark for the whole subject is 5.
- The student's command of English will be taken into account when marking all exercises and for the final mark. It will count as 25% of this mark for all the exercises and will be assessed as follows:
 - Grammar (morphology and syntax): 30%
 - Vocabulary (accuracy and variety): 15%
 - Cohesion (among sentences and paragraphs): 15%
 - Organization (sound argumentation of ideas): 20%
 - Style (expression and register): 15%
 - Spelling: 5%
- Reviewing procedure: Students have a right to review their exercises with the teacher in a personal tutorial, on the set dates, never later than 2 weeks after the exercise/exam is marked, including re-assessment. The student loses this right if s/he fails to collect the exercise/exam within the period announced by the teacher.
- Re-assessment conditions: Only students who pass 70% of the exercises/exams for continuous assessment may take re-assessment for the remaining 30%, provided they have done all the exercises or taken all the exams. A re-assessment exam is always programmed by the 'Facultat' but the teacher may offer other forms of re-assessment for the exercises.

VERY IMPORTANT:

Partial or total plagiarising will immediately result in a FAIL (0) for the plagiarised exercise (first-year subjects) or the WHOLE SUBJECT (second-, third- and fourth-year subjects). PLAGIARISING consists of copying text from unacknowledged sources –whether this is part of a sentence or a whole text– with the intention of passing it off as the student's own production. It includes cutting and pasting from internet sources, presented unmodified in the student's own text. Plagiarising is a SERIOUS OFFENCE. Students must respect authors' intellectual property, always identifying the sources they may use; they must also be responsible for the originality and authenticity of their own texts.

