

**GUIA DOCENT (Curs 2013/2014)**

**100264 CRÍTICA LITERÀRIA I CULTURAL  
(SEGLES XX I XXI)**





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Crítica Literària i Cultural dels Segles XX i XXI
Codi	100264
Crèdits ECTS	6
Curs i període en què s'imparteix	Quart curs, primer semestre
Horari	Dimarts i dijous, 08.30-10.00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà i català

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Antonio Penedo-Picos
Departament	Filologia Espanyola (Àrea de Teoria de la Literatura)
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-228
Telèfon (*)	935811621
e-mail	antonio.penedo@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts i dijous, 10:00-11:30

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Antonio Penedo-Picos
Departament	Filologia Espanyola (Àrea de Teoria de la Literatura)
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-228
Telèfon (*)	935811621
e-mail	antonio.penedo@uab.cat
Horari de tutories	Dimarts i dijous, 10:00-11:30



### 3.- Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Crítica literaria y cultural (siglos XX y XXI)" se integra en el conjunto de la materia *Crítica literaria* y forma parte de los 54 créditos optativos que el estudiante debe cursar en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Lengua española, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

La asignatura pretende ser una introducción a los principales métodos, propuestas, conceptos y autoridades que durante el siglo XX han reflexionado sobre la literatura, pero no sólo desde una perspectiva técnica sino implicada en el discurso de las artes y la cultura en general. Además incorpora las novedades surgidas a finales del siglo XX y su evolución durante el XXI, lo cual supone conectar el fenómeno literario con otros ámbitos artísticos y ampliar metodológicamente su investigación desde otras áreas de conocimiento. Por último intenta volver a conciliar la falsa separación entre ciencias y letras e incorporar los avances de aquellas en la medida en que puedan darnos claves para entender la complejidad del arte y el papel proactivo que va a desempeñar en el nuevo milenio.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

CE(MLitC)6 Analizar los métodos, conceptos y autores que puedan ayudar a entender el fenómeno literario en su relación con las demás artes, la sociedad y los nuevos modelos de conocimiento del siglo XXI

### Resultats d'aprenentatge

Enmarcar los conceptos y cuestiones en los contextos formales y culturales que les corresponden.

### Competència

CE(MLitC)7 Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias, artísticas y culturales.

### Resultats d'aprenentatge

Argumentar sobre varios temas y problemas a propósito de las cuestiones planteadas en el curso.

### Competència

CE(MLitC)8 Demostrar que se conocen los fundamentos teóricos y prácticos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica cultural.

### Resultats d'aprenentatge

Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria y cultural

### Competència

CE(MLitC)9 Sintetizar los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario, artístico y cultural de los siglos XX y XXI.

### Resultats d'aprenentatge

Conseguir una visión y redacción coherente e integrada de la información tratada en la asignatura.



## Competència

CTF1 Comunicar de forma oral i escrita, con corrección, precisión y claridad, los conocimientos adquiridos.  
CTF2 Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo.  
CTF4 Organizar el tiempo y los propios recursos para el trabajo: diseñar planes con establecimiento de prioridades de objetivos, calendarios y compromisos de actuación.  
CTF5 Analizar y sintetizar información

## Resultats d'aprenentatge

CTF1, CTF2, CTF4, CTF5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos, y ser capaz de enfrentarse a nuevos retos y de adoptar una postura crítica e innovadora.

## 6.- Continguts de l'assignatura

### I. La Propuesta:

1. La literatura dentro de una teoría y práctica general de las artes y la cultura.
2. Ciencias y Letras en un nuevo modelo de conocimiento y transformación social.
3. El debate entre Humanismo y Era Digital.

### II. Las Cuestiones:

1. El misterio de la creatividad.
2. El (falso) debate entre fondo y forma de una obra de arte.
3. La diferencia entre los conceptos de 'artístico' y 'estético': ¿qué es una experiencia estética?
4. La influencia de los contextos en el texto: Historia e ideología.
5. La diferencia entre 'significado' y 'sentido' de la obra; el concepto de 'ficción'.
6. La literatura entendida dentro del conjunto de las artes.
7. Las relaciones entre literatura, música, cine y series televisivas.
8. El (falso) debate entre ciencias y letras: ¿qué nos pueden aportar las ciencias actuales al conocimiento de la literatura y el arte en general?
9. La cultura como agente real de cambio en los nuevos paradigmas sociales. Literatura, economía de mercado, activismo y redes sociales, productividad y solidaridad.



### III. Los Métodos:

*i. la propuesta inmanente:*

1. El Formalismo Ruso.
2. De la crítica anglosajona a la norteamericana: *New Criticism*.
3. La Estilística: lingüística e idealismo.
4. El Estructuralismo Francés.

*ii. la ampliación hacia la historia y el contexto:*

5. De Bajtín al Círculo de Praga: Mukařovský.
6. Semiótica de la Cultura: Eco y Lotman.

*iii. sociología y psicología de la cultura:*

7. El Marxismo en la teoría literaria y artística.
8. La Sociocrítica.
9. Crítica Temática, Mitocrítica y Crítica Arquetípica; Existencialismo.

*iv. la crisis de la literariedad y el postestructuralismo:*

10. La Estética de la Recepción: Iser y Jauss.
11. La Deconstrucción: Foucault y Derrida.
12. Feminismos Literarios.
13. Estudios de Género: identidad(es) sexuales y cultura.
14. El Nuevo Historicismo.
15. Estudios Postcoloniales.
16. Estudios Culturales y *Convergence Culture*.

*v. la literatura, el arte y la cultura en los nuevos paradigmas científicos:*

17. Neurobiología: empatía, neuronas espejo, plasticidad neuronal. Las nociones de ‘cerebro’, ‘mente’ y ‘consciencia’ y su implicación en la experiencia estética y ficcional.
18. Física cuántica: teoría de supercuerdas, ‘entrelazamiento cuántico’, ‘matriz cósmica’ y su implicación en los fenómenos de la consciencia natural y estética.
19. Cibercultura y Humanidades Digitales: la nueva relación el arte con el mundo digital y la ‘realidad virtual’.
20. Las artes y la cultura como generadores de una economía sostenible: la economía del Bien Común.



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (30%). Clases magistrales con apoyo de TIC y debate en gran grupo.
- Actividades tuteladas (15%). Presentaciones individuales. Recensiones o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.
- Actividad autónoma (50%). Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes. Realización de trabajos y comentarios de texto.
- Evaluación (5%). Prueba escrita.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
<b>Dirigides</b>	Clases magistrales con apoyo de TIC y debate en gran grupo.	45	CE(MLitC) 6 - 8 CTF 4, 5
<b>Supervisades</b>	Presentaciones individuales. Recensiones o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.	22,5	CE(MLitC) 9 CTF 1, 2
<b>Autònomes</b>	Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes. Realización de trabajos y comentarios de texto.	75	CTF 1, 4, 5



## 8.- Avaluació

Se ofereixerán dos posibles opciones:

- a) Evaluación continua en aula (50% nota) + trabajo final **de 20 folios** (50% nota).
- b) Asistencia a menos del 75% de las clases: trabajo final (50% nota) + examen final (50% nota)\*.

\*El examen final consistirá en diez preguntas sobre conceptos y/o tesis fundamentales desarrollados durante el curso, por vía docente y bibliográfica.

Se considerará “no presentado” al alumno que, en cualquiera de las dos opciones, no realice alguna de las actividades de evaluación.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Prueba escrita.	7,5	CE(MLitC) 6 - 9 CTF 1, 5

## 9- Bibliografia i enllaços web

Bozal, Valeriano (ed).

1996 *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor (2 vols.)

Ceserani, Remo

2003 *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona, Crítica, 2004.

Daraki, María

1985 *Dioniso y la diosa tierra*, Madrid, Abada, 2005.

Gil, Luis

1969 *Therapeia. La medicina popular en el mundo clásico*, Madrid, Triacastela, 2004.



- Goodman, Nelson  
1978 *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor, 1990.
- Hadot, Pierre  
2004 *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard.
- Jauss, Hans-Robert  
1977 *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus, 1992<sup>2</sup>.
- Kingsley, Peter  
1997 *Filosofía antigua, misterios y magia. Empédocles y la tradición pitagórica*, Mas Pou, Atalanta, 2008.
- Lledó, Emilio  
1961 *El concepto 'poésis' en la filosofía griega. Heráclito, Sofistas, Platón*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Szczeklik, Andrzej  
2009 *Catarsis. Sobre el poder curativo de la naturaleza y del arte*, Barcelona, Acantilado, 2010.
- Bloom, Harold  
1994 *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bodei, Remo  
2000 *Las lógicas del delirio. Razón, afectos, locura*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Bozal, Valeriano (ed.)  
1996 *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor.
- Burrow, John  
2000 *La crisis de la razón. El pensamiento europeo (1848-1914)*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Estrada, David  
1988 *Estética*, Barcelona, Herder. 1998.
- Guillén, Claudio  
2005 *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona, Tusquets.
- Givone, Sergio  
1988 *Historia de la estética*, Madrid, Visor, 1990.



Lotman, Yuri

1993 *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*, Barcelona, Gedisa, 1999.

Marchán Fiz, Simón

1987 *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza Editorial.

Neuman, Eckhart

1986 *Mitos de artista. Estudio psichistórico de la creatividad*, Madrid, Tecnos, 1992

Tatarkiewicz, Wladyslaw

1993 *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 2002.

Yates, Frances

1966 *El arte de la memoria*, Madrid, Siruela, 2005

Alonso, Andoni e Iñaki Arzoz

2002 *La nueva ciudad de Dios. Un juego cibercultural sobre el tecno-hermetismo*, Madrid, Siruela.

Armstrong, Thomas

2010 *El poder de la neurodiversidad*, Barcelona, Paidós, 2012.

Blay, Antonio

1963 *La personalidad creadora*, Barcelona, Índigo, 1992.

Brockman, John

1995 *La Tercera Cultura. Más allá de la revolución científica*, Barcelona, Tusquets, 1996.

Capra, Fritjof

1996 *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*, Barcelona, Anagrama, 1998.

2002 *Las conexiones ocultas. Implicaciones sociales, medioambientales, económicas y biológicas de una nueva visión del mndo*, Barcelona, Anagrama, 2003.

Castells, Manuel

1996-2003 *La sociedad de la información (3 vols.)*, Madrid, Alianza Editorial, 2000-3.



Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (eds)

2005 *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Akal.

Felber, Christian

2012 *La economía del bien común*, Barcelona, Ediciones Deusto, 2012.

Florida, Richard

2008 *La clase creativa. La transformación de la cultura del trabajo y el ocio en el siglo XXI*, Barcelona, Paidós, 2010.

Garrido Gallardo (ed.)

1997 *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco/Libros.

Green, Brian

1999 *El universo elegante*, Barcelona, Crítica, 2001.

2004 *El tejido del cosmos. Espacio, tiempo y la textura de la realidad*, Barcelona, Crítica, 2006

2011 *La realidad oculta*, Barcelona, Crítica, 2011.

Johnson, Steven

2001 *Sistemas emergentes. O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software*, Madrid, Turner, 2003

Jou, David

2012 *Introducción al mundo cuántico. De la danza de las partículas a las semillas de las galaxias*, Barcelona, Pasado & Presente Editorial.

Jung, Carl Gustav

2002 *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*, Obra Completa 9/1, Madrid, Trotta.

2004 *La dinámica de lo inconsciente*. Obra Completa 8, Madrid, Trotta.

Kaku, Michio

1995 *Hiperespacio*, Barcelona, Crítica, 2005.

2006 *Universos paralelos*, Mas Pou, 2008

Molinuevo, José Luis

2004 *Humanismo y nuevas tecnologías*, Madrid, Alianza Editorial.

Noë, Alva

2010 *Fuera de la cabeza. Por qué no somos el cerebro y otras lecciones de la biología de la consciencia*, Barcelona, Kairós.

Pérez Álvarez, Marino

2011 *El mito del cerebro creador. Cuerpo, conducta y cultura*, Madrid, Alianza Editorial.



- Pozuelo Yvancos, José María  
1995 *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Càtedra.
- Rodrik, Dani  
2011 *La paradoja de la globalización. Democracia y el futuro de la economía mundial*, Barcelona, Antoni Bosch editor, 211.
- Rubia, Francisco José  
2003 *La conexión divina. La experiencia mística y la neurobiología*, Barcelona, Crítica.
- Sánchez-Mesa (ed)  
2004 *Literatura y cibercultura*, Madrid, Arco/Libros.
- Selden, Raman (ed.)  
2005 *Historia de la crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Akal, 2010.
- Slingerland, Edward y Mark Collard  
2012 *Creating Consilience. Integrating the sciences and the humanities*, Oxford University Press.
- Sloterdijk, Peter  
1998 *Extrañamiento del mundo*, Valencia, Pre-Textos, 2001
- Steiner, George  
1990 *Gramáticas de la creación*, Madrid, Siruela, 2001.



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE