

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	FILOSOFIA DE LA TECNOLOGIA
Codi	
Crèdits ECTS	
Curs i període en el que s'imparteix	2013/14
Horari	(link a la pàgina web del centre o titulació)
Lloc on s'imparteix	Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris) Facultat de filosofia i lletres
Llengües	CATALÀ I CASTELLA

Professor/a de contacte

Nom professor/a ANNA ESTANY

Departament Filosofia

Universitat/Institució Universitat Autònoma de Barcelona

Despatx

Telèfon (*) 93 581 2186

e-mail Anna.estany@uab.cat

Horari d'atenció

2. Equip docent

Nom professor/a ANNA ESTANY

Departament Filosofia

Universitat/Institució Universitat Autònoma de Barcelona

Despatx

Telèfon (*) 93 581 2186

e-mail Anna.estany@uab.cat

Horari de tutories

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Las ciencias de diseño son el resultado de un proceso de cientifización y mecanización de las artes en el sentido de habilidades, y de las actividades prácticas. H. Simon en *The science of the artificial* (1969) señala que el modelo tradicional de ciencia ofrece una imagen engañosa de campos como la ingeniería, la medicina, la arquitectura, la economía, la didactología, etc. que están interesadas en el "diseño", en el sentido de objetivo, propósito, meta a conseguir, es decir, que no tienen como objetivo saber cómo son las cosas sino cómo tienen que ser las cosas para conseguir determinados fines.

Una de las cuestiones más importantes que la irrupción de estas disciplinas en el campo de la ciencia ha planteado es la relacionada con el progreso científico. A lo largo del curso vamos a analizar en qué términos se ha caracterizado el progreso científico en los modelos tradicionales de ciencia y cómo debería cambiar para que se adecuara a las especiales características de las ciencias de diseño. El determinar los indicadores del progreso de dichas ciencias es muy importante, en primer lugar, por el auge experimentado por estas disciplinas a lo largo del siglo XX y, en segundo lugar, por la interrelación entre las ciencias puras o básicas (física, astronomía, química, biología, psicología y sociología) y las ciencias de diseño (ingeniería, educación, medicina, ciencia política, etc.) debido a la imbricación entre la investigación básica, la utilización de ésta para fines prácticos y la construcción de artefactos (tecnología) para cambiar el mundo.

**5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

CE01	Reconocer e interpretar temas y problemas de la filosofía en sus diversas disciplinas.
CE01.02	Reconocer, con mirada experta, referentes filosóficos del pasado y del presente y evaluar su relevancia.
CE01.03	Leer comprensivamente textos filosóficos básicos.
CE03	Analizar y sintetizar los argumentos centrales de los textos fundamentales de la filosofía en sus diversas disciplinas.
CE03.01	Distinguir y esquematizar el contenido fundamental de un texto filosófico.
CE03.02	Discriminar los rasgos que definen el lugar de un autor en el contexto de una problemática y reorganizarlos en un esquema coherente.
CE06	Utilizar la simbología y procedimientos de las ciencias formales en el análisis y construcción de argumentos.
CE06.01	Formalizar argumentos de cualquier procedencia y calcular su corrección lógica.
CE06.02	Construir argumentos filosóficos con rigor.
CE06.03	Formular objeciones y contraobjeciones con corrección léxica, precisión conceptual y coherencia argumentativa.
CE06.04	Reconocer y utilizar las diversas formas de razonamiento presentes en la historia de la filosofía.
CE08	Utilizar un pensamiento crítico e independiente a partir de los temas, los debates y los problemas que plantea la filosofía tanto histórico como conceptualmente.
CE08.01	Demostrar una posición propia ante un problema o controversia de relevancia filosófica, o en un trabajo de investigación filosófica.
CE08.02	Aplicar el rigor filosófico en un texto escrito siguiendo los estándares internacionales de calidad.

6.- Continguts de l'assignatura

--



7.- Metodologia docent i activitats formatives

--

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Presentació pública de treballs		
Classes magistrals		
Discussió en grups		

Supervisades

Tutories al despatx		
Treball dirigit		

Autònomes

Lectura bibliografia		
Estudi		

8.- Avaluació

.- Avaluació

La evaluación consistirá en un examen. Los alumnos tendrán las preguntas (unas 20) una semana antes de terminar las clases. El examen consistirá en desarrollar tres preguntas de las cinco propuestas. También se tendrá en cuenta la participación del alumno en clase.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Presentació de treballs

Campus virtual		
----------------	--	--



2 exàmens parcials		
Redacció d'un treball		

9- Bibliografia i enllaços web

BRONCANO, F. (2000) *Mundos artificiales. Filosofía del cambio tecnológico*. México: Paidós.

CASACUBERTA, D. & A. ESTANY 2003 *EUREKA El trasfondo de un descubrimiento sobre el cáncer y la genética molecular*. Barcelona: Tusquets.

ECHEVERRÍA, J. 2003 *La revolución tecnocientífica*. Madrid: F.C.E.

GONZÁLEZ GARCIA, M.I., J.A. LÓPEZ CEREZO & J.L. LUJAN (Editores) 1997, *Ciencia, tecnología y sociedad*. Barcelona: Ariel.

MITCHAM, C. 1989, *¿Qué es la filosofía de la tecnología?*. Barcelona: Anthropos.

NIETO-Galán, A. 2001 *Santponç Monturiol Isaac Peral La seducción de la máquina. Vapores, submarinos e inventores*. Madrid: Novatores.

----- 2004 *Cultura industrial. Història i medi ambient*. Barcelona: Rubes Editorial

NORMAN, D. (2005) *Diseños emocionales: por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Barcelona: Paidós.

ORDÓÑEZ, J. (2001) *Ciencia, tecnología e historia*. Madrid: FCE.

ORTEGA Y GASSET, J. 1998 (1ª ed. 1939) *Meditación sobre la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía*. Madrid: Revista de Occidente en AE.

QUINTANILLA, M.A. 2005, *Tecnología: Un enfoque filosófico. Y otros ensayos de filosofía de la tecnología*. México: Fondo de Cultura Económica.

SIMON, H. 1979, *Las ciencias de lo artificial*. Barcelona: ATE.

ZIMAN, J. 1986, *Introducción al estudio de las ciencias: los aspectos filosóficos y sociales de la ciencia y la tecnología*. Barcelona: Ariel.





10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

1. Investigación básica, ciencia aplicada y tecnología

Se presentarán las distintas posturas respecto a la posibilidad de diferenciar ciencia pura, ciencia aplicada y tecnología, analizando en qué términos se plantea este debate que atañe a filósofos y científicos.

2. Caracterización de las ciencias de diseño

Las ciencias de diseño son el resultado de un proceso de cientifización y mecanización de las artes en el sentido de habilidades, y de las actividades prácticas. H. Simon en *The science of the artificial* (1969) señala que el modelo tradicional de ciencia ofrece una imagen engañosa de campos como la ingeniería, la medicina, la arquitectura, la economía, la didactología, etc. que están interesadas en el “diseño”, en el sentido de objetivo, propósito, meta a conseguir, es decir, que no tienen como objetivo saber cómo son las cosas sino cómo tienen que ser las cosas para conseguir determinados fines.

3. Modelos metodológicos de las ciencias de diseño

Se presentarán algunos modelos metodológicos propuestos desde las ingenierías, analizando las diferencias con el modelo estándar de método científico y el papel que las ciencias básicas juegan en dichos modelos.

4. Los factores socio-políticos que intervienen en las ciencias de diseño



Se examinará en qué términos los factores sociales y políticos intervienen en la configuración y en el curso de las ciencias de diseño, proporcionando una forma de abordar estos factores desde la racionalidad científica.

Se abordarán el estudio de casos como *La catástrofe química de Bhopal* y El accidente nuclear de Chernobyl.

5. Indicadores de progreso en las ciencias de diseño

Se hará una reflexión sobre cómo es posible hablar de progreso en estas ciencias, a partir de la caracterización que se ha hecho de ellas y de las teorías estándar en filosofía de la ciencia sobre progreso científico. . El determinar los indicadores del progreso de dichas ciencias es muy importante, en primer lugar, por el auge experimentado por estas disciplinas a lo largo del siglo XX y, en segundo lugar, por la interrelación entre las ciencias puras o básicas (física, astronomía, química, biología, psicología y sociología) y las ciencias de diseño (ingeniería, educación, medicina, ciencia política, etc.) debido a la imbricación entre la investigación básica, la utilización de ésta para fines prácticos y la construcción de artefactos (tecnología) para cambiar el mundo.

6. La praxiología como marco teórico para las ciencias de diseño

Se estudiará las aportaciones de T. Kotarbinski (lógico polaco) a la praxiología, ciencia de la acción eficiente y se analizará su contribución a la fundamentación de las ciencias de diseño



DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE