

**GUIA DOCENT (2013/2014)**

**100602 TEXTOS DE LA NARRATIVA ESPANYOLA  
CONTEMPORÀNIA**





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Textos de la narrativa espanyola contemporània
Codi	100602
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs, primer semestre
Horari	Dilluns i dimecres, 11.30-13.00
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat de Lletres</i>
Llengües	Castellà

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Fernando Valls Guzmán
Departament	Filologia espanyola
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B11-212
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari d'atenció	

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Fernando Valls Guzmán
Departament	Filologia espanyola
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B11-212
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

(\*) camps optatius



### 3.- Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Textos de la narrativa contemporánea” se integra en el conjunto de la materia *Literatura española contemporánea* y forma parte de los 54 créditos optativos que el estudiante debe cursar en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Lengua española, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

Entre los objetivos específicos básicos de esta asignatura se pretende que el estudiante conozca los diferentes géneros de la narrativa española contemporánea, así como sus principales corrientes y obras, y que sea capaz de comentar apropiadamente cualquier texto narrativo del periodo. El curso contempla asimismo el uso de los métodos y herramientas de la crítica textual y disciplinas afines, así como de la edición anotada de textos e instrumentos auxiliares.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

CE2: Usar de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.

### Resultats d'aprenentatge

CE2.15. Analizar obras completas de la producción literaria contemporánea, desde el Modernismo y movimientos postrománticos y de vanguardia hasta las últimas manifestaciones.

CE2.16. Describir y explicar conceptos genéricos aplicados a los principales producciones prosísticas y poéticas contemporáneas

### Competència

CE4: Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.

### Resultats d'aprenentatge

CE4.22. Comentar retóricamente un texto contemporáneo con las figuras de pensamiento y de expresión.

CE4.24. Reconocer y describir los grandes subgéneros de la prosa contemporánea: desde la prosa intelectual del período de entreguerras y el realismo de postguerra hasta la novela actual.

### Competència

CG2: Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.

CT1: Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.

CT2: Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos.

CT5: Realizar presentaciones orales y escritas,



**Resultats  
d'aprenentatge**

con dotes de exposició efectivas y adaptadas a la audiencia.

CT8: Aprender del trabajo de los demás.

CT9: Demostrar inquietud por conocer diferentes lenguas y culturas, y apreciar la diversidad y multiculturalidad.

CT10: Generar nuevas ideas y ser creativo.

CT11: Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.

CT1, CT2, CT5, CT8, CT9, CT11 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.  
CG2, CT10: Adoptar una postura crítica e innovadora y enfrentarse a nuevos retos.



## 6.- Continguts de l'assignatura

### LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Ramón J. Sender, *El rey y la reina*, Jakson de Ediciones selectas, Buenos Aires, 1948, aunque impresa en México, y en el colofón aparece la fecha de 1949; Destino, Barcelona, 1972 y sucesivas reediciones [1948].
2. Juan Goytisolo, *Señas de identidad*, Joaquín Mortiz, México, 1966; Seix Barral, Barcelona, 1976; Alianza, Madrid, 2007 [1966].
3. Rafael Chirbes, *Crematorio*, Anagrama, Barcelona, 2007.
4. Una antología de cuentos (Francisco Ayala, Max Aub, Carmen Laforet, Rafael Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos, Carmen Martín Gaité, Juan Eduardo Zúñiga, José María Merino y Cristina Fernández Cubas) y microrrelatos (Max Aub, Ana María Matute, Javier Tomeo, Rafael Pérez Estrada, José Jiménez Lozano, Luis Mateo Díez y José María Merino) que daré en fotocopias
5. Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
6. Fernando Valls, ed., *Mar de pirañas. Nuvas voces del microrrelato español*, Menoscuarto, Palencia, 2012.



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis lingüístico.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
<b>Dirigides</b>	Clases magistrales Sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor.	52,5	CE2 CG2, CT1, CT2, CT5, CT11
<b>Supervisades</b>	Tutorías programadas.	15	CE2 CG2, CT1, CT2, CT5, CT11
<b>Autònomes</b>	Trabajo autónomo.	75	CE2 CG2, CT1, CT2, CT5, CT9



## 8.- Avaluació

- 1.- Serán obligatorias las 6 lecturas propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido. Estas lecturas obligatorias determinarán los temas fundamentales, que se irán explicando a modo de introducción de las mismas.
- 2.- El trabajo monográfico, que será *voluntario*, deberá realizarse, *previo acuerdo con el profesor*, sobre alguna obra u obras o tema relevante de la materia impartida en el curso.
- 3.- Todos los alumnos deberán entregar *obligatoriamente* una reseña crítica de un cuento o microrrelato, elegidos de acuerdo con el profesor.
- 4.- Al final del semestre se realizará *un único examen escrito* de la asignatura. No habrá examen de reevaluación.
- 5.- La bibliografía básica de la asignatura (general de autores y específica de obras) se irá proporcionando a lo largo del semestre.
6. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado de la asignatura.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Presentaciones orales y pruebas escritas.	7,5	CE2





## 9- Bibliografia i enllaços web

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL BÁSICA

- Andres-Suárez, Irene, *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- Bonet, Laureano, *El jardín quebrado. La Escuela de Barcelona y la cultura del medio siglo*, Península, Barcelona, 1994.
- Bravo, María Eugenia, *Faulkner en España*, Península, Barcelona, 1985.
- Calvo Carilla, José Luis, e Isabel Carabantes, eds., *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*, Institución 'Fernando El Católico', Zaragoza, 2011.
- Castellet, José María, *Notas sobre literatura española contemporánea*, Ediciones Laye, Barcelona, 1955.
- \_\_\_\_\_, *La hora del lector*, Seix Barral, Barcelona, 1957. *Vid.* ahora la reedición definitiva al cuidado de Laureano Bonet, Península, Barcelona, 2001.
- Champeau, Geneviève, *Les enjeux du réalisme Dans le roman sous le franquisme*, Casa de Velázquez, Madrid, 1993.
- Díaz, Epicteto, y José Ramón González, *El cuento español en el siglo XX*, Alianza, Madrid, 2002.
- Fernández Fernández, Luis Miguel, *El neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago, 1992.
- Goytisolo, Juan, *Problemas de la novela*, Seix Barral, Barcelona, 1959.
- \_\_\_\_\_, *El furgón de cola*, Seix Barral, Barcelona, 1976.
- Mainer, José-Carlos, "El siglo XX", en VV.AA., *Breve historia de la literatura española*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2000, pp. 434-535 [1ª. ed., Alianza, Madrid, 1997].
- Mangini, Shirley, *Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo*, Anthropos, Barcelona, 1987.
- Marco, Joaquín, y Jordi Gracia, eds., *La llegada los bárbaros. La recepción de la narrativa hispanoamericana en España, 1960-1981*, Edhasa, Barcelona, 2004.
- Marfany, Joan-Lluís, "Notes sobre la novel·la espanyola de postguerra", *Els Marges*, 6, 11 y 12, febrero del 2007, septiembre de 1977 y enero de 1978.
- Martínez Cachero, José María, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Castalia, Madrid, 1997.
- Masoliver Ródenas, Juan Antonio, *Voces contemporáneas*, El acantilado, Barcelona, 2004.
- Nora, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea. III (1939-1967)*, Gredos, Madrid, 1971<sup>2</sup>.
- Pozuelo Yvancos, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Península, Barcelona, 2004.



- \_\_\_\_, *100 narradores españoles de hoy*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- Romera Castillo, José, y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds., *El cuento en la España de los noventa*, Visor, Madrid, 2001.
- Sastre, Alfonso, *Anatomía del realismo*, Seix Barral, Barcelona, 1965.
- \_\_\_\_, *La revolución y la crítica de la cultura*, Grijalbo, Barcelona, 1970.
- Sanz Villanueva, Santos, *Tendencias de la novela española actual (1950-1970)*, Edicusa, Madrid, 1972,
- \_\_\_\_, *Historia de la novela social española (1945-1975)*, Alhambra, Madrid, 1980, 2 vols.
- \_\_\_\_, *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, Ariel, Barcelona, 1984.
- Sobejano, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*, Marenostrum, Madrid, 2005 [1975].
- \_\_\_\_, *Lección de novelas (España entre 1940 y ayer)*, Marenostrum, Madrid, 2007.
- Soldevila Durante, Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Cátedra, Madrid, 2001, vol. I.
- Valls, Fernando, ed., *Son cuentos. Antología del relato breve español. 1975-1993*, Espasa Calpe (*Austral*), Madrid, 1993.
- \_\_\_\_, y Juan Antonio Masoliver Ródenas, eds., *Los cuentos que cuentan*, Anagrama, Barcelona, 1993.
- \_\_\_\_, y Neus Rotger, eds., *Ciempíes. Los microrrelatos de 'Quimera'*, Montesinos, Barcelona, 2005.
- \_\_\_\_, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, Barcelona, 2003.
- \_\_\_\_, *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, Páginas de Espuma, Madrid, 2008.
- Vilanova, Antonio, *Novela y sociedad en la España de posguerra*, Lumen, Barcelona, 1995.
- VV.AA., *Narrativa española (1950-1975). Del realismo a la renovación*, Fundación Caballero Bonald, Jerez, s.f. ¿2001?. Ed. de Josefa Parra.
- \_\_\_\_, *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 2005. Ed. de Salvador Montesa.

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE