

GUIA DOCENT (2013/2014)

**100611 TEXTOS DE LA POESIA I EL TEATRE
ESPANYOLS MODERNS**





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Textos de la poesia i el teatre espanyols moderns
Codi	100611
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs, segon semestre
Horari	Dilluns i dimecres, 11.30-13.00
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat de Lletres</i>
Llengües	Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a Montserrat Amores García

Departament Filologia espanyola

Universitat/Institució UAB

Despatx B11-216

Telèfon (*) 581 2333

e-mail Montserrat.amores@uab.cat

Horari d'atenció Resposta a correus electrònics: dilluns i dimecres de 10.00 a 11.30

2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

(Afegeu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

El estudiante debe haber superado la asignatura obligatoria “Literatura española de la Ilustración y del Romanticismo” para poder cursar “Textos de la poesía y el teatro modernos”.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Textos de la poesía y el teatro españoles modernos” se integra en el conjunto de la materia *Literatura española moderna* y forma parte de los 54 créditos optativos que el estudiante debe cursar en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Lengua española, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

La asignatura ofrece el estudio histórico y filológico de la evolución y desarrollo de la poesía y del teatro durante la Ilustración, el romanticismo y el realismo español, atendiendo específicamente a algunos subgéneros y autores seleccionados.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE2: Usar de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.

Resultats d'aprenentatge

CE2.14 Describir y explicar conceptos genéricos aplicados a los principales producciones teatrales, poéticas y prosísticas de la literatura moderna.

Competència

CE4: Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.

Resultats d'aprenentatge

CE4.19. Comentar retóricamente un texto moderno con las figuras de pensamiento y de expresión.
CE4.20 Describir los principales tipos de estrofas y series poéticas de la poesía moderna.

Competència

CG4: Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
CT1: Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.
CT2: Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos.
CT3: Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados.
CT10: Generar nuevas ideas y ser creativo.
CT11: Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.
CT12: Adaptarse a nuevas situaciones.

Resultats d'aprenentatge

CT1, CT2, CT3, CT4, CT11 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.
CG4, CT10, CT12 Adoptar una postura crítica e innovadora y enfrentarse a nuevos retos.

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





6.- Continguts de l'assignatura

TEMARIO

1. La poesía dieciochesca.
Tendencias y escuelas.
La poesía de Juan Meléndez Valdés
3. El teatro del siglo XVIII
La comedia sentimental
Gaspar Melchor de Jovellanos y *El delincuente honrado*
5. La poesía. Renovación temática y formal.
Poesía narrativa: romances históricos, leyendas.
El poema romántico: *El diablo mundo* de José de Espronceda
4. El teatro del siglo XIX.
El drama romántico de Juan Eugenio de Hartzenbusch
La comedia de Manuel Bretón de los Herreros

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Meléndez Valdés, Juan, *Poesías*, ed. de César Real Ramos, Espasa Calpe, Madrid.
2. Jovellanos, Melchor Gaspar de, *El delincuente honrado*, en *Poesía. Teatro. Prosa literaria*, ed. de J.H.R. Polt, Taurus, Madrid, 1993, pp. 223-288.
3. Espronceda, José de, *El diablo mundo*, en *El estudiante de Salamanca. El diablo mundo*, ed. de Robert Marrast, Castalia, Madrid.
4. Hartzenbusch, Juan Eugenio, *Los amantes de Teruel*, ed. de Salvador García Castañeda, Castalia (Clásicos Castalia, 37), Madrid.
5. Bretón de los Herreros, Manuel, *Marcela o ¿cuál de los tres?*, ed. de Miguel Ángel Muro, Universidad de La Rioja-Instituto de Estudios Riojanos (Colección de Textos Riojanos, 1), 2011. Edición electrónica.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis lingüístico.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE2 a CE6, CG4, CT2, CT12
---	------	---------------------------

Supervisades

Tutorías programadas	15	CE2 a CE6, CG4, CT2, CT12
----------------------	----	---------------------------

Autònomes

Trabajo autónomo	75	CE2 a CE6, CG4, CT1, CT3, CT4, CT10
------------------	----	-------------------------------------



8.- Avaluació

La evaluación de la asignatura se realizará sobre las siguientes actividades:

- La asistencia a clase, **que es obligatoria**, y la participación en el comentario de las lecturas propuestas durante el curso (20%)
- Un trabajo, previamente acordado con el profesor, sobre alguno de los temas relacionados con el temario (40 %).
- Una prueba escrita sobre la materia impartida durante el curso (40 %)

Deben tenerse en cuenta, además, las siguientes consideraciones:

- El estudiante debe obtener una nota final igual o superior a 5, teniendo en cuenta los porcentajes indicados. Para poder aplicar estos porcentajes, es imprescindible que la nota del trabajo y de la prueba sean 4 o superior a 4.
- El estudiante obtendrá la calificación de **“No presentado”** cuando no realice ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura.
- Las lecturas del curso son **obligatorias**. Es requisito indispensable para presentarse a los exámenes. Por ello se suspenderá la asignatura si no se ha leído una de las lecturas obligatorias del curso.
- Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. El profesor solamente requiere que el alumno siga un solo modelo de documentación (Harvard, MLA, o cita-nota).
- El estudiante podrá hacer la **reevaluación del curso** en el caso de suspender una sola de las dos actividades de evaluación indicadas (el trabajo o el examen).

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Presentaciones orales y pruebas escritas.	7,5	CE2 a CE6, CT12



9- Bibliografia i enllaços web

La bibliografia específica sobre autores y temas estudiados se facilitará al principio del curso.

SIGLO XVIII

- Abellán, José Luis, *Historia crítica del pensamiento español*, III: *Del Barroco a la Ilustración*, Espasa Calpe, Madrid, 1981.
- Aguilar Piñal, F., *Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII*, Sociedad General Española de Librería, Madrid, 1976.
- , *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, CSIC, Madrid, 1981...
- , *Introducción al siglo XVIII*, tomo 25 de Ricardo de la Fuente, ed., *Historia de la literatura española*, Júcar, Madrid, 1991.
- , ed., *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Ediciones Trotta-CSIC, Madrid, 1996.
- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española III. Siglo XVIII*, Gredos, Madrid, 1972.
- Alonso, Cecilio, *Historia de la literatura española. 5: Hacia una literatura nacional. 1800-1900*, Crítica, Barcelona, 2010.
- Álvarez Barrientos, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Editorial Síntesis, Madrid, 2005.
- , *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII. Apóstoles y arribistas*, Editorial Castalia, Madrid, 2006.
- Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Castalia-Fundación Juan March, Madrid, 1976.
- Cabezas, Juan Antonio, *Jovellanos. El fracaso de la Ilustración*, Silez, Madrid, 1985.
- Carnero, Guillermo, *La cara oculta del Siglo de las Luces*, Fundación Juan March-Cátedra, Madrid, 1983.
- , coord., *Historia de la literatura español. Siglo XVIII (I) y (II)*, tomos 6 y 7 de Víctor García de la Concha, ed., *Historia de la literatura española*, Espasa Calpe, Madrid, 1995.



- , *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 1997.
- Caso González, José Miguel, “*El delincuente honrado*, drama sentimental”, en *La poética de Jovellanos*, Prensa Española, Madrid, 1972, pp. 193-234.
- , *Rococó, Prerromanticismo y Neoclasicismo en el teatro español del siglo XVIII*, Universidad de Oviedo (Cuadernos de la Cátedra Feijoo, 22) Oviedo, 1970.
- , *Vida y obra de Jovellanos*, Caja de Asturias-El Comercio, Gijón, 1992, 2 vols.
- , *Jovellanos*, Ariel, Madrid, 1998.
- Clément, Jean-Pierre, *Las lecturas de Jovellanos*, IDEA, Oviedo, 1980.
- Colford, William E., *Juan Meléndez Valdés. A Study in the Transition from Neoclassicism to Romanticism in Spanish Poetry*, Hispanic Institute in the United States, Nueva York, 1942.
- Cook, J.A., *Neo-classic Drama in Spain Theory and Practice*, Sothern Methodist University Press, Dallas, 1959.
- Cox, R Merrit, *Juan Meléndez Valdés*, Twayne Publishers, Nueva York, 1974.
- Demerson, Georges, *Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, 2 vols., Instituto Editoriale Cisalpino, Milán, 1967.
- Dobrian, Walter A., ed., *Poesía española. Neoclasicismo y romanticismo*, Gredos, Madrid, 1988.
- Fernández Álvarez, Manuel, *Jovellanos. Un hombre de nuestro tiempo*, Espasa Calpe, Madrid, 1988.
- Gies, David T. y Russell P. Sebold, *Ilustración y Neoclasicismo*. Primer suplemento, volumen 4/1 de Francisco Rico, dr., *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1992.
- Lafarga, Francisco, ed., *El teatro europeo en la España del siglo XVIII*, Universitat de Lleida, 1977.
- Palacios Fernández, Emilio, *El teatro popular español del siglo XVIII*, Editorial Milenio, Lleida, 1998.
- Pataky-Kosove, Joan L., *The Comedia Lacrimosa and Spanish Romantic Drama (1773-1865)*, Tamesis, Londres, 1977.
- Pérez Magallón, El teatro neoclásico, Ediciones del Laberinto (Arcadia de las Letras, 11), Madrid, 2001.
- Polt, John H.R., *Gaspar Melchor de Jovellanos*, Twayne, Nueva York, 1971.
- , ed., *Poesía del siglo XVIII*, Castalia, Madrid, 1983.
- , *Batilo. Estudios sobre la evolución estilística de Meléndez Valdés*, California



University Press-Universidad de Oviedo, Berkeley-Oviedo, 1987
Reyes, Rogelio, ed., *Poesía española del siglo XVIII*, Cátedra, Madrid, 1988.
Rick, Lilian, *Bibliografía crítica de Jovellanos*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1977.
Varela, Javier, *Jovellanos*, Alianza, Madrid, 1988.

SIGLO XIX

Abrams., *El espejo y la lámpara* (1953), Barcelona, Barral, 1977.
———, *El Romanticismo: tradición y revolución* (1971), Madrid, Visor, 1992.
Benichou, Paul, *La coronación del escritor, 1750-1830. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna* (1973), México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
———, *El tiempo de los profetas. Doctrinas de la época romántica* (1977), México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
Alborg, J.L., *Historia de la Literatura española. Vol. IV: El Romanticismo*, Madrid, Gredos, 1980.
Amores, Montserrat, ed., *Juan Eugenio Hartzenbusch (1806-2006)*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-CECE, Madrid, 2008.
Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.
Carnero, Guillermo, coord., *Historia de la Literatura Española. Vol. 8: Siglo XIX, I.*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
———, *Espronceda*, Madrid, Júcar, 1974.
Casalduero, Joaquín, *Sombra y visión de «El Diablo Mundo» de Espronceda*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.
Flitter, Derek, *Teoría y crítica del Romanticismo español*, Cambridge University Press, 1995.
———, *Spanish romanticism and the uses of history, ideology and the historical imagination*, Oxford, Legenda, 2006.
García Castañeda, Salvador, *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850*, Berkeley, University of California, 1971.
Gies, David T., ed., *El Romanticismo*, Madrid, Taurus, 1989. Iranzo, Carmen, *Juan Eugenio Hartzenbusch*, Twayne, Boston, 1979.
———, *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996
Llorens, Vicente, *El Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1980.
———, *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1923-1934)*, Madrid, Castalia, 1968.
Marrast, Robert, *José de Espronceda y su tiempo. Literatura, sociedad y política en*



- tiempos del Romanticismo*, Barcelona, Barcelona, 1989.
- Martinengo, Alessandro, *Polimorfismo nel «Diablo mundo» d'Espronceda*, Turín, Bottega d'Erasmus, 1962.
- Miret i Puig, Pau, *Las ideas teatrales de M. Bretón de los Herreros*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2004.
- Muro, Miguel Ángel, *El teatro breve de Bretón de los Herreros*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1990.
- _____, *La confección del texto dramático de Bretón de los Herreros*, Instituto de Estudios Riojanos-Universidad de La Rioja, Logroño, 2011.
- Navas Ruiz, Ricardo, *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 1990 (4ª ed. renovada).
- Navas Ruiz, ed., de *Poesía española. El siglo XIX*, Barcelona, Crítica (Páginas de Biblioteca Clásica, 6), 2000.
- Peers, E., Allison, *Historia del movimiento romántico español (1952)*, Madrid, Gredos, 1954, 2 vols.
- Picoche, Jean-Louis, *Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, Madrid, Gredos, 1978.
- Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- _____, coord.. de *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Espasa, Madrid, 1998.
- _____, *La Lira de Ébano. Escritos sobre el romanticismo español*, Universidad de Málaga, 2010.
- Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Sala Valldaura, Josep M., *El teatro en Barcelona, entre la Ilustración y el Romanticismo*, Milenio, Lleida, 2000.
- Sotoca, José Luis, *Los Amantes de Teruel. La tradición y la Historia*, Editorial Delsan-Historia, 2005.
- Zavala, Iris M., ed., *Romanticismo y realismo*, tomo 5 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.
- _____, *Romanticismo y realismo. Primer suplemento*, tomo 5/1 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE