

**GUIA DOCENT (Curs 2013/2014)**

**100624 LITERATURA ESPANYOLA DEL SEGLE XVI**



**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster



## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura espanyola del segle XVI
Codi	100624
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs, primer semestre
Horari	Dimarts i dijous, 13.00-14.30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Guillermo Serés
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-290.7
Telèfon (*)	935814925
e-mail	guillermo.seres@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts i dijous, de 11:00 a 13:00

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Guillermo Serés
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-290.7
Telèfon (*)	935814925
e-mail	guillermo.seres@uab.cat
Horari de tutories	Dimarts, de 11:30 a 13:00

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

(\*) camps optatius



### 3.- Prerequisites

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Literatura Española del Siglo XVI” forma para parte de los 108 créditos de formación obligatoria, de formación nuclear, dentro de la materia *Literatura española medieval y del Siglo de Oro*, adscrita al segundo curso del Grado de Lengua y Literatura españolas.

La asignatura ofrece una visión específica de la literatura española del siglo XVI, primero de los llamados Siglos de Oro. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de los principales géneros de este siglo de la literatura española, sus corrientes literarias y estéticas, a partir, principalmente, de la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esta etapa, con sus respectivos subperíodos (primer y segundo Renacimiento), movimientos o tendencias; las innovaciones, habitualmente importadas de Italia, la pervivencia de la tradición popular, en poesía y teatro; los nuevos géneros narrativos, de ficción y de pensamiento (diálogo, epístola, ensayo).

También se explicará la historia de los conceptos Humanismo y Renacimiento en la historiografía. La nueva Filología: Nebrija y Luis Vives. La formación del escritor: sus lecturas. Los géneros dramáticos hasta Lope de Vega: églogas, comedias humanísticas, entremeses y tragedias. La prosa: los géneros narrativos. Libros sentimentales, de caballerías, pastoriles y de aventuras.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

CE3 Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

### Resultats d'aprenentatge

CE3.4. Reconocer las características ideológicas y estéticas de la literatura española medieval y del Siglo de Oro.

CE3.6. Distinguir y explicar la literatura colonial en todos sus géneros, desde sus primeras manifestaciones hasta la actualidad.

### Competència

CE4 Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.

### Resultats d'aprenentatge

CE4.4. Comentar textos literarios medievales y del Siglo de Oro: la poesía tradicional, la cuaderna vía, la prosa alfonsí y manuelina, la poesía de cancionero y la italianizante.

### Competència

CG2 Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.  
CT1 Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.  
CT5 Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.  
CT8 Aprender del trabajo de los demás.  
CT11 Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.

### Resultats d'aprenentatge

CT1, CG2, CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.  
CT8, CT11 Saber trabajar en grupo y aprender del trabajo de los otros.



## 6.- Continguts de l'assignatura

1. Los principales géneros de la literatura española del Renacimiento
  - 1.1. La poesía, el teatro y la prosa. Tradición y modernidad
- 2 El teatro
  - 2.1. La pervivencia de la tradición  
Lectura obligatoria: Juan del Encina, *Égloga de Plácida y Vitoriano*
  - 2.2. Los orígenes del teatro humanista: Juan Timoneda y Torres Naharro
3. La poesía
  - 3.1. La poesía tradicional y la poesía italianizante
  - 3.2. Garcilaso de la Vega y el petrarquismo. Cetina y Aldana  
Lectura obligatoria: Garcilaso de la Vega
  - 3.3. La poesía de Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
4. La prosa
  - 4.1. La ficción idealista y sus géneros  
Lectura obligatoria: Jorge de Montemayor, *La Diana*
  - 4.2. La llamada ficción realista. El *Lazarillo de Tormes* y su proyección hasta el *Quijote*
  - 4.3. La prosa de pensamiento. El diálogo, la epístola, el ensayo, la crónica  
Lectura obligatoria: Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

**Dirigides**

Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE3, CE4, CG2, CT1, CT11
---	------	--------------------------

**Supervisades**

Tutorías programadas	15	CE3, CE4, CG2, CT1, CT11
----------------------	----	--------------------------

**Autònomes**

Trabajo autónomo	75	CE3, CE4, CG2, CT1, CT5, CT8, CT11
------------------	----	------------------------------------

**8.- Avaluació**

Al final del semestre se evaluarán los conocimientos de los temas y las lecturas señaladas, requiriéndose una asimilación de la materia equivalente al contenido en los manuales de referencia. La calificación final se obtendrá de la nota del examen, que promediará con el trabajo monográfico.

El examen escrito consiste en el desarrollo de un tema (a elegir entre dos) y en un comentario de texto; en la nota global valdrá 5 puntos. El trabajo monográfico, otros 5 puntos

Habrà reevaluació.

Se evaluarà con "No Presentado" al alumno que no redacte o entregue el examen o el trabajo de curso; la presentación de uno u otro implica que el alumno quiere ser evaluado y calificado.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
----------------------	-------	------------------------

Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE3, CE4, CG2, CT1, CT5, CT8, CT11



## 9- Bibliografia i enllaços web

### General

- Dresden, S, *Humanismo y Renacimiento*, Madrid, Guadarrama, 1968.  
Garin, Eugenio, *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1981.  
Klein-Chastel, *El humanismo*, Barcelona, Salvat, 1970.  
Martín Abad, Julián, *Los primeros años de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Laberinto, Madrid, 2003.  
Rico, Francisco, *El sueño del humanismo*, Barcelona, Destino, 2002.

### Manuales

- Gómez, Jesús, *El diálogo renacentista*, Laberinto, Madrid, 2002.  
Huerta, Javier, *El teatro breve en la Edad de Oro*, Laberinto, Madrid, 2000.  
\*Jones, R. O., *Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.  
Pérez Priego, Miguel Ángel, *El teatro del Renacimiento*, Laberinto, Madrid, 2004.  
Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la literatura española*, vol. II: Francisco López Estrada. *Siglos de Oro: Renacimiento (y Primer suplemento)*, 1991).  
Rallo, Asunción, *Erasmus y la prosa renacentista en España*, Laberinto, Madrid, 2002.  
Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.  
\*Wilson, E. M., y D. Moir, *Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1974

### Lecturas obligatorias

- Antología de la poesía del Siglo de Oro, 1. Renacimiento [en el campus virtual]  
Cervantes, Miguel de, *El cerco [La destrucción] de Numancia*. ed. Robert Marrast, Madrid, Cátedra, 1984  
-----, -----, ed. Alfredo Baras, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2009.  
-----, -----, eds. Florencio Sevilla y Antonio Rey, Madrid, Alianza, 2005.  
Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.  
-----, -----, *Teatro*, ed. Alberto del Río, Barcelona, Crítica, 2001  
Montemayor, Jorge de, *La Diana*, ed. Juan Montero, Crítica, Barcelona, 1996.  
Valdés, Alfonso de, *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. Rosa Navarro, Madrid, Cátedra.  
Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, ed. José F. Montesino, Espasa-Calpe, Madrid, 1971.  
-----, ed. José Enrique Laplana, Crítica, Barcelona, 2010



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE