

GUIA DOCENT (2013/2014)

100631 TREBALL DE FI DE GRAU





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Treball de fi de Grau
Codi	100631
Crèdits ECTS	6
Curs i període en què s'imparteix	Quart curs, Segon semestre
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Montserrat Amores (Coordinadora del Treball de Fi de Grau)
Departament	Filologia espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-216
Telèfon (*)	95 581 23 33
e-mail	Montserrat.amores@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	María J. Machuca Ayuso
Departament	Filologia espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-290.5
Telèfon (*)	95 581 19 12
e-mail	Mariajesus.Machuca@uab.cat
Horari de tutories	

(Afegeu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius

3.-



Prerequisites

El estudiante solo podrá matricularse del Trabajo de fin de Grado una vez superados 160 créditos del Grado, entre los que se incluyen obligatoriamente los 60 de formación básica del primer curso. Su desarrollo tendrá lugar durante el segundo semestre del cuarto curso.

Dado que el alumno matriculado de Trabajo de fin de Grado ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias de segundo y tercer curso, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación del Trabajo final de Grado. El Trabajo de fin de Grado deberá ser original y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte.

La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, que el Trabajo sea calificado con la nota de suspenso (0)

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Los estudios del Grado de Lengua y Literatura españolas deben concluir con la elaboración y defensa de un trabajo final de estudios: el Trabajo de Fin de Grado (TFG), de 6 créditos ECTS. Este trabajo forma parte de la formación complementaria de cuarto curso que el estudiante debe cursar junto con los 54 créditos optativos de la oferta formativa del último curso del Grado. El objetivo formativo único es la realización de un trabajo de investigación, de síntesis o aplicado, referido a cualquiera de las materias del grado o a su interrelación.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE1: Dominar la lengua española a nivel profesional y conocer las técnicas y métodos para alcanzar la máxima capacitación en la expresión oral y escrita.

Resultats d'aprenentatge

CE1.1. Utilizar los recursos disponibles sobre la lengua en el proyecto.
CE1.2 Construir textos atendiendo a los diferentes tipos y usos textuales.

Competència

CE2: Usar de manera adecuada la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.

Resultats d'aprenentatge

CE2.1 Interpretar las principales nociones lingüísticas y literarias y aplicarlas al trabajo.
CE2.2 Utilizar la terminología lingüística y literaria en la exposición escrita.

Competència

CG1: Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
CG4: Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.

Resultats d'aprenentatge

CG1 y CG4 Saber realizar trabajos originales individualmente aplicando los conocimientos de otros investigadores y comunicarlos de forma efectiva tanto escrita como oralmente



Competència

CT1: Recopilar informació de arxius i biblioteques, analitzar-la i sintetitzar-la.
CT2: Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos.
CT3: Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados.
CT5: Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.
CT9: Demostrar inquietud por conocer diferentes lenguas y culturas, y apreciar la diversidad y multiculturalidad.
CT10: Generar nuevas ideas y ser creativo.
CT11: Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.

Resultats d'aprenentatge

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT9, CT10, CT11
Saber realizar trabajos originales individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos y defenderlos públicamente de manera efectiva.

6.- Continguts de l'assignatura

El TFG consiste en la presentació per escrit i la defensa oral de un tema referit a qualsevol de les matèries del Grau o a la seva interrelació. El text del TFG, juntament amb la seva presentació oral, permetran avaluar de forma global i sintètica el domini que té l'alumne de les competències específiques i transversals associades al títol de Grau.

El text escrit del TFG ha de contenir, segons s'acorda entre el tutor i l'estudiant, el plantejament d'un marc teòric, un estat de la qüestió realitzat a partir de la cerca bibliogràfica, els criteris de selecció dels materials analitzats, l'anàlisi crític d'altres investigacions específiques i un apartat de conclusions en el qual se ponga de relleu els resultats obtinguts. La defensa oral del treball constitueix també una part del TFG (30 %).

L'estudiant haurà de seleccionar tres temes a partir d'una llista de possibles temes aprovada per la Comissió de Docència del Grau. També pot proposar qualsevol tema relacionat amb els continguts del Grau.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

Las actividades de aprendizaje que debe realizar el estudiante de esta asignatura se distribuyen de la siguiente forma:

- Actividades dirigidas – Tutorías (10-15 %). El coordinador del TFG realizará una sesión con todo el grupo clase para orientar a los estudiantes sobre el contenido y desarrollo del TFG. Por su parte, el tutor del trabajo, mediante tutorías programadas, orientará al estudiante en la bibliografía y el desarrollo del tema.
- Actividades autónomas (83-88 %). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización del trabajo, así como a la preparación de la presentación oral.
- Actividades de Evaluación (2%). Presentación oral del trabajo ante dos profesores del Departamento.

Procedimiento para la asignación de trabajos para profesores

- El estudiante deberá seleccionar tres temas del listado que aparece al final de esta Guía docente (Listado de temas y autores, curso 2013-14). Esta lista de temas ha sido suministrada por los profesores del Departamento susceptibles de tutorizar el TFG. En algunos casos, el título de los trabajos puede ser orientativo, con el fin de concretar posteriormente con el estudiante el aspecto preciso que se puede desarrollar en el TFG.
- El estudiante enviará por correo electrónico al coordinador del TFG las tres propuestas de tutor y de temas de trabajo de Fin de Grado, según orden de prioridad. Deben seleccionarse por lo menos dos tutores de todos los que aparecen en la lista. El coordinador asignará los tutores a los estudiantes de acuerdo con el expediente académico de los alumnos matriculados. Se tendrá en cuenta que el número de TFG que dirija un tutor sea equilibrado entre todos los profesores que pueden tutorizar trabajos y que un mismo tutor no supervise más de 3 trabajos.
- Si el estudiante se interesa por un tema que no se encuentra en el listado, deberá ponerse en contacto con el coordinador del TFG, quien le orientará sobre el posible tutor y, si es preciso, pondrá en contacto al estudiante con un especialista en la materia que pueda orientarle sobre el tutor y el tema.
- En casos excepcionales, el tutor puede aceptar o no la tutorización de un TFG, así como el estudiante podrá decidir si prefiere un tutor diferente al propuesto en el listado. En estos casos, el tutor y/o el alumno tendrán que ponerlo en conocimiento del coordinador de la asignatura, que tiene el cometido de gestionar la adjudicación de temas y tutores.
- Solo en casos extremos (Erasmus...), la tutorización de un TFG se llevará a cabo



de forma virtual, siempre que el tutor esté de acuerdo en ello y lo comunique al coordinador del TFG.



Calendario

- Julio: matrícula del TFG.
- Entre los meses de septiembre y noviembre el estudiante seleccionará tres temas de entre los propuestos en el listado y se le asignará un tutor.
- Durante el mes de octubre el coordinador del TFG realizará una sesión presencial de presentación de la guía docente de la asignatura cuya finalidad será solucionar problemas y responder a dudas.
- El 5 de diciembre se publicará en el Campus Virtual la lista definitiva de asignaciones de temas y tutores.
- Durante el mes de diciembre el estudiante y el tutor deberán mantener la primera entrevista. En ella, se establecerá un cronograma de trabajo y el tutor explicará al alumno el procedimiento que va a seguir para la tutorización.
- Teniendo en cuenta que el alumno debe realizar este trabajo en 18 semanas, a continuación se propone una posible distribución. En cualquier caso, el tutor decidirá el porcentaje de valoración de cada una de las evidencias, considerando que la suma de estos porcentajes constituye el 70% de la nota final del TFG del alumno.
 1. A partir del inicio del segundo semestre, entre la semana 1 y 3, el alumno entregará al tutor la primera evidencia escrita:
Evidencia 1
Presentación del esquema del trabajo, referencias bibliográficas básicas sobre el tema, posibles palabras clave para la búsqueda de más referencias bibliográficas, metodología de trabajo.
 2. Entre las semanas 10 y 12 del segundo semestre el alumno entregará al tutor la segunda evidencia escrita:
Evidencia 2
Introducción, estado de la cuestión, metodología y resultados preliminares.
 3. Entre las semanas 15 y 17 del segundo semestre el alumno entregará al tutor la tercera evidencia escrita:
Evidencia 3
Resultados y conclusiones e incorporación de todos los comentarios que le ha ido indicando el tutor.
- El viernes **20 de junio de 2013** deberán entregar el TFG, en la Secretaría del Departamento, según se consigna en el apartado "Normas para la presentación del TFG".
- A partir de este día el tutor elaborará un informe en el que se establece la valoración del seguimiento realizado, que entregará al coordinador de la asignatura.

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





- Las sesiones de defensa de los TFG se celebrarán entre el 27 de junio y el 10 de julio. El coordinador de los TFG organizará las sesiones de defensa y comunicará el calendario específico a tutores y estudiantes a través del Campus Virtual.

Normas para la presentación del TFG

- Los estudiantes entregarán al coordinador el día señalado en el calendario específico de cada año:
 - Dos ejemplares firmados por el tutor.
 - Un permiso del estudiante para su posible publicación y entrega en la biblioteca.
 - Un documento con los siguientes datos: nombre del autor del TFG; título completo del TFG; titulación a la que pertenece; Facultad; curso; breve resumen del contenido del TFG.

Posibilidad de que esté todo en campus

- La portada del TFG debe contener: nombre del autor, título del trabajo, nombre del tutor, Grado al que pertenece, curso en el que se evalúa.
- El TFG tendrá una extensión de entre 3.000 y 9.000 palabras (12 y 25 páginas) más bibliografía y anexos en formato DIN A 4 con interlineado de 1,5, tipo Times New Roman 12 p.
- La organización de los epígrafes será la siguiente:
 - El principal en negrita y mayúsculas
 - El siguiente en negrita y minúsculas
 - El siguiente en cursiva y minúsculas
 - El siguiente en redonda.
- Entre epígrafe y epígrafe se dejará un espacio en blanco.
- Las notas a pie de página se destinarán a comentario o excursus. Los números de las notas que van en el interior del texto se indicarán con números volados y sin paréntesis; las notas al pie irán a un espacio y letra Times New Roman 10p.
- Las citas de más de cuatro líneas en el interior del artículo se marcarán con un sangrado, sin comillas al principio y al final, a un espacio y en letra tipo Times New Roman 11p. Se dejará al principio y al final de la cita una línea en blanco.
- Las citas de más de 10 líneas pueden insertarse en los anexos. En el texto se indicarán de la siguiente forma: véase anexo 1, véase anexo 10...
- Las citas cortas en el interior del texto irán entre comillas.
- La omisión de texto de una cita se indicará mediante tres puntos suspensivos entre corchetes: [...].
- Para la cita de versos se transcribirán seguidamente en línea aparte a un espacio y en una sola columna.
- El estudiante debe seguir un único modelo de documentación, previamente pactado con el profesor, para las citas bibliográficas y la bibliografía final del trabajo (sistema cita-nota, MLA, Harvard, APA...).

**TIPUS D'ACTIVITAT****ACTIVITAT****HORES****RESULTATS D'APRENTATGE****Dirigides**

Sesió de presentació y tutorías programadas con el tutor.	10 / 22'5	CE1.1, CE1.2, CE2.1, CE2.2, CG1, CG4, CT1-CT5, CT9-CT11
---	--------------	---

Autònomes

Trabajo autónomo	124'5 / 132	CE1.1, CE1.2, CE2.1, CE2.2, CG1, CG4, CT1-CT5, CT9-CT11
------------------	----------------	---



8.- Avaluació

La evaluación del trabajo será siempre individual y consta de dos partes:

- El tutor del trabajo es el responsable de la primera parte de la evaluación, que representa un 70 % de la nota final. Este 70% será el resultado de sumar el porcentaje de evaluación de las diferentes evidencias entregadas al tutor, si es el caso. El tutor debe evaluar el resultado final del trabajo además del proceso de seguimiento de las actividades formativas, y, para ello, tendrá en cuenta los resultados de aprendizaje ligados a las competencias indicadas en la guía docente de la asignatura.
- La segunda parte de la evaluación la efectúa un tribunal constituido por dos profesores, ante los que se defiende oralmente el trabajo. En esta segunda parte el estudiante realizará una exposición oral de su trabajo que no excederá los 20 minutos. Tras la defensa del TFG por el estudiante, el tribunal podrá plantear al alumno las preguntas que crea oportunas. Para la evaluación de esta segunda parte el tribunal contará con un documento en el que se señalarán los aspectos que deben tenerse en cuenta para la evaluación de las competencias orales.
- El coordinador del TFG publicará las notas en el Campus Virtual según el calendario previsto.
- Un TFG se considerará presentado si el estudiante ha entregado cualquiera de los ítems expuestos en el apartado Calendario de esta guía docente.
- Si el estudiante lo cree necesario puede pedir al tribunal una revisión de la evaluación de las competencias orales en el plazo previsto. Asimismo, podrá solicitar la revisión del contenido de su TFG al tutor. Solo si ha llevado a efecto las revisiones ordinarias, tendrá derecho a una revisión extraordinaria de evaluación.
- El TFG no está sujeto a reevaluación.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Entrega de tareas supervisadas por el tutor. Trabajo de fin de grado y presentación oral del mismo	3	CE1.1, CE1.2, CE2.1, CE2.2, CG1, CG4, CT1-CT5, CT9-CT11
---	---	---



9- Bibliografia i enllaços web

Manuales de escritura

BUSTOS GISBERT, J. M. (1996): *La construcción de textos en español*, Salamanca: Universidad de Salamanca.

CASSANY, D. (1995): *La cocina de la escritura*, Anagrama, Colección Argumentos, 162 [versión castellana, del autor, de *La cuina de la escriptura*, Barcelona: Empúries, 1993].

CASSANY, D. (2007): *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*, Madrid: Anagrama.

MONTOLÍO, E. (coord.) (2000): *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona: Ariel. 3 vols.

NÚÑEZ LADEVÉZE, L. (1993): *Teoría y práctica de la construcción del texto*, Barcelona: Ariel.

REYES, G. (1998): *Cómo escribir bien en español*, Madrid: Arco/Libros.

WALKER, M. (2000) *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona: Gedisa, trd. de José A. Álvarez.

Manuales sobre investigación

COROMINA, Eusebi, Xavier CASACUBERTA y Dolors QUINTANA: *El trabajo de investigación* (traducción y adaptación al castellano de Luisa Cotoner), Vic-Barcelona: Eumo-Octaedro, 2002.

ECO, Umberto: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura* (versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez), Barcelona: Gedisa, 1983.

HARVEY, Gordon: *Cómo se citan las fuentes*. Madrid: Nuer Ediciones, 2001.

HOLTUS, Günter, Michael METZELTIN y Christina SCHMITT (eds.): *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, Tübingen: Niemeyer, 1988-2004.

LÁZARO CARRETER, Fernando (1968³): *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Gredos.



MONTEMAYOR HERNÁNDEZ, María Velia, María Consuelo GARCÍA TREVIÑO y Yolanda GARZA GORENA: *Guía para la investigación documental*, México: Trillas, 2002.

ORNA, Elisabeth y Graham STEVENS: *Cómo usar la información en trabajos de investigación*, Barcelona: Gedisa, 2001.

PÖCKL, Wolfgang, Franz RAINER y Bernhard PÖLL: *Introducción a la lingüística románica*. Madrid: Gredos, 2004.

SIERRA BRAVO, Restituto: *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica; metodología general de su elaboración y documentación*, Madrid: Paraninfo, 1999.

TOLCHINSKI LANDSMAN, Liliana, M^a José RUBIO HURTADO y Anna ESCOFET ROIG: *Tesis, tesinas y otras tesituras. De la pregunta de investigación a la defensa de la tesis*, Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2002.

TRIGO ARANDA, Vicente: *Escribir y presentar trabajos en clase*. Madrid: Prentice-Hall, 2002.

WALKER, Melissa: *Cómo escribir trabajos de investigación* (traducción de José A. Alvarez), Barcelona: Gedisa, 2000.

Direcciones electrónicas de interés

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, <http://www.rae.es/>

AGENCIA EFE, *Departamento de español urgente*, <http://www.efe.es/>

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, <http://cervantesvirtual.com/>

Centro virtual Cervantes, <http://cvc.cervantes.es/>

La página del idioma español, <http://www.elcastellano.org/>

Biblioteca Nacional: [http:// www.bne.es](http://www.bne.es)

Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es>

Rebiun: <http://rebiun.crue.org>

Consejo Superior de Investigaciones Científicas: [http:// csic.es](http://csic.es)

**LISTADO DE TEMAS Y TUTORES (curso 2013-2014)****LENGUA ESPAÑOLA**

Lourdes AGUILAR

1. Estudio de los fenómenos prosódicos relacionados con la estructura informativa (foco, relación semántica-prosodia).
2. Estudio de los elementos paralingüísticos (interjecciones, pausas llenas, disfluencias) que se emplean en el habla de diálogo.
3. Estudio de la tipología acentual (acentos prominentes y secundarios) en situaciones de diálogo.
4. Comparación interlingüística (castellano-catalán) de fenómenos prosódicos.

Santiago ALCOBA

1. La formación de palabras (sufijación de verbal / denominativa) en el diccionario (DRAE) y en el uso (la obra de un autor actual).
2. La formación de palabras (prefijación de RE- / DES-) en el diccionario (DRAE) y en el uso (la obra de un autor actual).
3. La formación de palabras por composición en el uso (la obra de un autor actual) y su correspondencia con los datos del diccionario (DRAE).

José M. BRUCART

o

Ángel J. GALLEGO

o

M. Lluïsa HERNANZ

o

Yolanda RODRÍGUEZ

1. Historiografía gramatical. Selección de un tema sintáctico y análisis del tratamiento de que ha sido objeto por parte de las gramáticas o diccionarios.
2. Relaciones entre lengua y literatura. Análisis de un fenómeno gramatical (*sensu lato*) a través de textos literarios.
3. Análisis contrastivo entre lenguas. Análisis comparativo de un fenómeno gramatical en español y catalán, español e inglés...



4. Análisis crítico de propuestas teóricas contrastadas. Análisis crítico del tratamiento de un fenómeno gramatical a partir de la lectura de dos o más trabajos que presenten propuestas teóricas divergentes para dar cuenta del mismo.
5. Investigación basada en el manejo de corpus. Análisis de un determinado fenómeno gramatical cuyas características puedan ser acotadas con una relativa facilidad por medio del manejo de bases de datos.
6. El español L2. Estudio de algún aspecto relevante de la sintaxis del español como L2.
7. Estudio de aspectos gramaticales y pragmáticos en el discurso. Elaboración de un trabajo en el que se aborde la relevancia de fenómenos gramaticales y no gramaticales en la confección de un discurso.

(Ver Anexo I en este mismo documento)

Cristina BUENAFUENTES

O

Carlos SÁNCHEZ

1. Análisis contrastivo de los cambios gramaticales entre el español medieval y el clásico.
2. Norma gramatical y cambio lingüístico en la historia del español.
3. Procesos de gramaticalización en español actual.
4. Cambio lingüístico y periodización en la historia del español.
5. Metáfora y metonimia en la lexicalización de unidades fraseológicas en español.
6. El cambio gramatical a la luz de los diccionarios del español.

Gloria CLAVERÍA

1. La evolución del sistema de tratamiento en la historia del español.
2. El sistema de tratamiento en español: variación dialectal.

Margarita FREIXAS

1. Recursos lingüísticos de la lengua literaria en la prensa española.
2. Estudio de las características de la lexicografía didáctica: los diccionarios de ELE y los diccionarios escolares.
3. Recepción de la variación y asentamiento de normas en las obras lexicográficas.
4. Variación y norma: estudio de casos de variación desde el punto de vista diacrónico.



Cecilio GARRIGA

1. Catálogo de diccionarios didácticos monolingües del español.
2. Las ilustraciones en los diccionarios actuales.

María MACHUCA

o

Antonio RÍOS

1. Categorías fonéticas y fonológicas de los fonemas /p, t, k, b, d, g/ en final de palabra.
2. Manifestaciones fonéticas de los sonidos fricativos en contacto.
3. La métrica rítmica del español en el habla espontánea y en la lectura de textos.
4. Influencia del tempo en las pausas en función de la edad de los hablantes.
5. Manifestaciones acústicas del énfasis en el discurso político.

Carme de la MOTA

1. Oratoria, locución y voz profesional.
2. Relaciones entre prosodia, pragmática y discurso.
3. Fonética y fonología de la prosodia.

Laura MUÑOZ

1. Estudio de una parcela léxica del español a partir de los procesos de formación de palabras.
2. Herramientas informáticas para el estudio diacrónico o sincrónico de la lengua.
3. Elaboración de un glosario terminológico sobre un área especializada.

(ver Anexo II en este mismo documento)

Dolors POCH

1. Aspectos fonéticos del bilingüismo español / catalán.
2. Recursos lingüísticos de la lengua literaria.
3. La *actio* retórica: la oralización del discurso formal en el siglo XXI.

Marta PRAT

1. Análisis contrastivo de los préstamos léxicos del español recibidos en épocas diversas.



2. Procesos de adaptación de los extranjerismos en la lengua española y consecuente (des)aprobación por parte de los hablantes.
3. Cambios en el vocabulario español desde el punto de vista de la lexicografía académica.

Juan Carlos RUBIO

1. El español de América (a concretar en diversos aspectos)

LITERATURA ESPAÑOLA

Montserrat AMORES

1. La voz narrativa en *El diablo mundo* de José de Espronceda.
2. *Fortunata y Jacinta*. Dos historias de (mal)casadas.
3. Análisis contrastivo de *Doña Perfecta* de Galdós y *Don Gonzalo González de la Gonzalera* de Pereda.
4. Análisis de un aspecto concreto de los cuentos (o una selección de cuentos) de Juan Valera [o Pedro Antonio de Alarcón, o Benito Pérez Galdós, o Leopoldo Alas, o Emilia Pardo Bazán].
5. Análisis comparativo de una novela española del siglo XIX española y una europea.

Beatriz FERRÚS

1. El 'yo' en las crónicas de Indias (un cronista a concretar).
2. Sor Juana, figura del Barroco de Indias.
3. Imágenes de mujer en la construcción nacional del XIX (a concretar).
4. Rubén Darío, figura del modernismo Lo fantástico en Borges [o Cortázar].
5. Cien años de soledad y el realismo mágico.
6. El mito en la literatura latinoamericana actual (a concretar).

Bienvenido MORROS

1. Edición y comentario de textos poéticos inéditos tanto medievales como de los Siglos de oro.
Selección de textos breves que pueden o no ser transmitidos por más de un testimonio
2. Los grados del amor en la literatura medieval
3. Las polémicas literarias en torno al género de la épica en los Siglos de Oro
4. La mitología en la prosa alfonsí



- Selección de un mito aún no estudiado en relación a la obra historiográfica de Alfonso X.
5. Los orígenes medievales del mito de don Juan Tenorio
 6. La figura de los reyes medievales en el teatro de Lope de Vega
Selección de obras y personajes históricos, como Alfonso XI o Pedro I, y su función en diferentes dramaturgos.
 7. Los sonetos de aniversario en la poesía de los Siglos de Oro.
 8. Flora y el tema del rapto en la literatura española: origen y sus diferentes versiones.
 9. Nuevas fuentes sobre la leyenda de los amantes de Teruel en el Renacimiento.
 10. La influencia de la *Vita Nuova* de Dante en la literatura española medieval.

Gonzalo PONTÓN

1. Prosa del siglo XV (a concertar autor y tema).
2. Teatro del siglo de Oro (a concretar autor y tema).
3. Reescrituras contemporáneas de la tradición (a concretar autor).

Juan RODRÍGUEZ

1. El Modernismo en la narrativa de Pío Baroja [o José Martínez Ruiz; o Miguel de Unamuno; o Ramón del Valle-Inclán] (1895-1905)
2. Análisis comparativo de las técnicas narrativas en tres novelas del neorrealismo español
A elegir tres de la siguiente lista: Ignacio Aldecoa, *El fulgor y la sangre* (1954); Jesús Fernández Santos, *Los bravos* (1954); Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama* (1955); Antonio Rabinad, *Los contactos furtivos* (1956); Jesús López Pacheco, *Central eléctrica* (1958); Ana María Matute, *Entre visillos* (1958); Juan Marsé, *Encerrados con un solo juguete* (1960); Juan García Hortelano, *Tormenta de verano* (1961); José Manuel Caballero Bonald, *Dos días de septiembre* (1962)].
3. Imágenes de la Transición en las novelas de Luis Mateo Díez [o Antonio Muñoz Molina; o Juan José Millás; o Luis Landero]

Guillermo SERÉS

1. La poesía de tipo tradicional en San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.
2. La *Epístola moral a Fabio*: fuentes, sentido y estructura.
3. La poesía mitológica del conde de Villamediana.
4. Géneros narrativos en el *Quijote*. Función y distribución.
5. Evolución de la novela cortesana del siglo XVII.



Ramón VALDÉS

1. Edición y/o comentario de un texto breve o fragmento textual del Siglo de Oro.
2. La sátira en una obra o fragmento de la literatura hispánica.
3. Temas, motivos y técnicas en el teatro español y el teatro europeo del siglo XVII.
4. Análisis comparativo de obras, temas, géneros o técnicas literarias.

Fernando VALLS

1. Pintura y literatura. (Autores o tema a concretar).
2. El retrato y el autorretrato literario. (Autor o tema a concretar).
3. La narrativa española actual, 1975-2012. (Autor o tema a concretar).

Mauricio ZABALGOITIA

1. Manejo del tiempo en *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.
2. La visión del campesinado en la novela de la Revolución mexicana.
3. El punto de vista criollo en la novela indigenista.
4. Temas y personajes de la narrativa neofantástica: Bioy Casares, Borges y Felisberto Hernández.
5. Renovación y fabulación en la "nueva novela latinoamericana".

TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Jordi JULIÀ
Gonzalo PONTÓN
David ROAS
Enric SULLÀ
Meri TORRAS
María José VEGA

1. Análisis comparativo de obras, temas, géneros o técnicas literarias.

David ROAS

1. Lo fantástico en la obra de Cristina Fernández Cubas [o José María Merino o Fernando Iwasaki].
2. El microrrelato fantástico español actual.
3. El humor en el cine de Woody Allen.



Meri TORRAS

1. Estudio comparativo de las representaciones fílmicas y literarias del cuerpo, desde una perspectiva del género, etnia y sexualidad (corpus a delimitar).
2. Estudio de la recepción de un/a autor/a dentro de un contexto cultural determinado.
3. Apariciones y presencias de las moscas en la poesía española (estudio temático).
4. Las amistades peligrosas entre las mujeres y los animales.

Enric SULLÀ

1. Anàlisi d'un conte o d'una selecció de contes relacionats per un tema, una situació, uns personatges, un lloc o una mateixa tècnica narrativa, d'una mateixa llengua o de diverses, d'un mateix autor o de diversos.
2. Anàlisi comparativa d'una novel·la i la seva adaptació cinematogràfica (a escollir).
3. Anàlisi comparativa d'una adaptació dramàtica d'un conte o d'una novel·la (a escollir).
4. Poemes musicats, poetes versionats. Selecció i estudi comparatiu d'un recull de poemes musicats (des de la poesia medieval o el romancer, passant pels clàssics fins a la poesia contemporània).
5. La literatura i les arts plàstiques. Anàlisi de la relació entre un text literari (o un grup de textos) amb un quadre. Per exemple: representacions visuals dels clàssics (el Quijote...), d'un mateix tema, d'un mite...
6. Anàlisi crítica d'un text de teoria o crítica literària o assaig relacionat amb la literatura.



ANEXO 1 TRABAJO DE FIN DE GRADO

A continuación se ofrece un listado (incompleto) de lo que serían diferentes orientaciones que podrían adoptar los TFG, juntamente con algún ejemplo ilustrativo en cada caso:

1. **Historiografía gramatical**

Selección de un tema sintáctico y análisis del tratamiento de que ha sido objeto por parte de las gramáticas o diccionarios: *Las impersonales con se desde Bello hasta la RAE (2009)*, *Las interjecciones en los diccionarios*, *La subordinación adverbial*, *El complemento de régimen verbal*, *El orden de palabras (el movimiento)*, *El tratamiento de variación dialectal en las gramáticas del español*, *Norma y descripción en las gramáticas del español*.

2. **Relaciones entre lengua y literatura**

Análisis de un fenómeno gramatical (*sensu lato*) a través de textos literarios: *Mecanismos sintácticos de la ironía en las columnas de J.J. Millás*, *Análisis de la oralidad en El Jarama*, *La estructura temporal de un relato corto*, *Narración y descripción en un cuento*.

3. **Análisis contrastivo entre lenguas**

Análisis comparativo de un fenómeno gramatical en español y catalán, español e inglés, etc.: *Topicalización a la derecha en español y en catalán*, *La posición del sujeto en español y en catalán*, *La auxiliaridad en español y en inglés*, *La combinación de clíticos en español y catalán*, *La distinción ser/estar*, etc.

También puede contrastarse la sintaxis de la traducción de una obra del o al español.

4. **Análisis crítico de propuestas teóricas contrastadas**

Análisis crítico del tratamiento de un fenómeno gramatical a partir de la lectura de dos o más trabajos que presenten propuestas teóricas divergentes para dar cuenta del mismo. Temas controvertidos que podrían servir como punto de partida serían, entre muchos otros, *la pasiva*, *la elipsis*, *los infinitivos*, *la subordinación adverbial*, *la distinción argumento-adjunto*, *las oraciones copulativas locativas*, *la oposición ser-estar*.

5. **Investigación basada en el manejo de corpus**

Análisis de un determinado fenómeno gramatical cuyas características puedan ser acotadas con una relativa facilidad por medio del manejo de bases de datos: *La distribución de los adverbios oracionales en -mente*, *Análisis de partículas discursivas diversas*, *el leísmo/láismo*, *las construcciones con verbo ligero*, *las construcciones de topicalización*, etc.

6. **El español L2**



Estudio de algún aspecto relevante de la sintaxis del español como L2: *El orden de palabras en las gramáticas de EL2, El parámetro de sujeto nulo en la enseñanza del español L2, el subjuntivo, la distinción ser/estar, etc.*

7. Estudio de aspectos gramaticales y pragmáticos en el discurso

Elaboración de un trabajo en el que se aborde la relevancia de fenómenos gramaticales (anáfora y deíxis, temporalidad, subordinación, impersonalidad, etc.) y no gramaticales (contexto situacional, actos de habla, máximas de Grice, memoria (de procesamiento), relevancia, etc.) en la confección de un discurso.

José M. Brucart
Ángel J. Gallego
M. Lluïsa Hernanz
Yolanda Rodríguez

Bellaterra, 28 de septiembre de 2012



PROPUESTAS TEMAS TFG LENGUA ESPAÑOLA – PROF. LAURA MUÑOZ

(1) Estudio de una parcela léxica del español a partir de los procesos de formación de palabras

Tema: Amplias posibilidades de estudio para abordar un trabajo de morfología léxica (procesos de derivación y composición a partir de un corpus reducido de términos). Posibles opciones:

- a) escoger algún sufijo, prefijo o elemento compositivo del léxico especializado.
- b) escoger algún sufijo, prefijo o elemento compositivo de la lengua general.

Objetivos: analizar cuestiones relacionadas con la evolución de estos elementos en la lengua española (punto de vista diacrónico o bien sincrónico) teniendo en cuenta los aspectos más destacados de: (1) evolución formal (base léxicas, cambios de categorización, etc.); (2) evolución semántica (ampliación léxica de los valores del sufijo o elemento compositivo en cuestión); (3) grados de productividad o creación léxica de los elementos estudiados a lo largo del español.

Metodología: corpus de datos (CORDE, Corpus NDHLE (Nuevo Diccionario Histórico de la lengua española, CREA, CdE, etc.) corpus lexicográficos (NTLLE, NTLE (Alvar y Nieto), etc).

(2) Herramientas informáticas para el estudio diacrónico o sincrónico de la lengua

El avance de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información en los últimos años ha permitido que estas se puedan aplicar en el estudio de las características de una lengua (fonéticas, morfológicas, semánticas, sintácticas, etc.) tanto desde un punto de vista histórico como sincrónico. El objetivo de este trabajo es que el alumno conozca estos recursos electrónicos (bancos de datos, corpus, diccionarios electrónicos, etc.) y que los analice de una manera crítica para poder aplicarlos correctamente ante cualquier necesidad lingüística (dudas gramaticales o léxicas, recopilación de datos para tratar un determinado fenómeno gramatical o léxico, etc.)

Desde un punto de vista metodológico, el alumno tendrá que hacer una lista de posibles temas sobre lingüística (fonética, gramática, léxico) que podrían ser objetos de estudio y después de esto tendrá que llevar a cabo el análisis, contando con los recursos electrónicos que se le presentarán. Se trata de realizar un reflexión crítica sobre las herramientas consultadas (utilidad, aprovechamiento, etc.) a partir del comentario de ejemplos prácticos, que previamente se habrán seleccionado con la ayuda del asesoramiento del profesor universitario.

(3) Elaboración de un glosario terminológico sobre una área especializada

Los lenguajes de especialidad se caracterizan para contener léxico que solo es frecuente en situaciones comunicativas determinadas. Para un traductor es difícil conocer el equivalente lingüístico en otra lengua de los términos especializados.

El objetivo de este trabajo es que el alumno elabore un glosario terminológico de una área científica concreta que pueda ser aplicado para la traducción de términos específicos y para el conocimiento de esta materia por parte de los destinatarios que lo deseen. El alumno, con la ayuda del profesor tendrá que hacer una lista de posibles temas especializados sobre esta materia y tendrá que elegir un mínimo de dos lenguas, que servirán para traducir los términos seleccionados.



Con la ayuda del profesor, el alumno conocerá la metodología que se aplica en el trabajo terminológico característica de los repertorios que se publican en instituciones como el Centro de Terminología *Termcat* (www.termcat.cat).



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

