

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Músiques urbanes i populars
Codi	100632
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	2013-2014 Segon semestre
Horari	Divendres 11:30h-14:30h
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català / castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Sílvia Martínez Garcia
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	
Telèfon (*)	935868468
e-mail	silvia.martinez.garcia@uab.cat
Horari d'atenció	Divendres 9:30-11:30h i 14:30h-16:30h

2. Equip docent

Nom professor/a	Sílvia Martínez
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	
Telèfon (*)	935868468
e-mail	silvia.martinez.garcia@uab.cat
Horari de tutories	Divendres 9:30-11:30h i 14:30h-16:30h

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

Cap.

Advertència: les lectures del curs inclouen textos que requereixen coneixements d'anglès equivalents al FC

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Els estudis de música popular -també anomenada “urbana”, “de masses”, “popular no-tradicional”, etc.- són un camp relativament nou en l'àmbit de la musicologia i en el conjunt de les ciències socials. Les recerques en músiques populars iniciades a finals dels anys seixanta als espais acadèmics anglosaxons han derivat amb el temps en una multiplicitat de corrents teòrics tan dispersos com enriquidors, resultat de la varietat de perspectives teòriques i epistemològiques que han anat sorgint.

Abastada des d'una perspectiva interdisciplinària que no es limita a l'observació cronològica de les grans “fites” de la història de la música, l'estudi de la música popular constitueix un àmbit privilegiat per a l'anàlisi no només de les estructures sonores o de la seva estètica, sinó de les cultures musicals enteses com a propostes complexes que conformen una part fonamental de la realitat social i cultural en la qual vivim.

En aquest curs obrim les oïdes i ens movem a salts entre diversos gèneres i situacions musicals per explorar la seva (i la nostra) relació amb les indústries culturals, els mitjans de comunicació i les pràctiques socials.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE2.Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.

Resultats d'aprenentatge

CE2.6.Hallar relaciones significativas, en cuanto a estilo, forma y contenidos entre una obra musical y otras de la misma época, movimiento o tendencia pertenecientes a otros lenguajes artísticos.

Competència

CE5 - Reconocer el papel de la música en la sociedad actual, su función en las artes del espectáculo, su relación con la cultura audiovisual, la tecnología y la informática, así como con las empresas de ocio y cultura

Resultats d'aprenentatge

CE5.27 Analizar la influencia que los medios de comunicación ejercen en la transmisión y difusión de las obras musicales

Competència

CE 10. Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica

Resultats d'aprenentatge

CE10. 21. Conocer y analizar distintos usos posibles de la música tanto dentro de nuestras grandes ciudades como en otras sociedades alejadas en sus costumbres, lengua, y tradiciones del modelo occidental.

Competència

CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)



6.- Continguts de l'assignatura

Conceptes clau per a l'estudi de la música popular

Materials complementaris:

- Horner, B. i Swiss, T. 1999. *Key Terms in Popular Music and Culture*. Oxford: Blackwell
- Peter Wicke. "La música pop en la teoria: aspectos de una relación problemática". A: J. Martín Galán y Carlos Villar-Taboada (eds). 2004. *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Univ. de Valladolid

Història i historiografia: Músiques populars abans del Rock'n'roll

Materials complementaris:

- Oh Brother! (Ethan Coen i Joel Coen)
- A Day at the Races (Sam Wood)
- Frank Tirro. 2001 [1993]. *Historia del jazz clásico*. Barcelona: Ma Non Troppo. Capítols: "El ragtime" (cap. 2) i "El blues" (cap. 3)

Història i historiografia: El mite original i la revolució dels anys 60s

Materials complementaris:

- Charlie Gillett. 2003. *Historia del Rock. El sonido de la ciudad. Desde sus orígenes hasta el soul*. Barcelona: Ma Non Troppo

Músiques de ball: de l'orquestrina al club

Materials complementaris:

- Lluís Lles. 1998. *Dance Music*. Madrid: Celeste
- Moulin Rouge (Baz Luhrmann)

Música i imatge

Materials complementaris:

- Rock & Cine. "La música popular como discurso fílmico". Monogràfic de *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. N.14 (2012)
- Eduard Guillot. 1999. *Rock en el cine*. Valencia: La Máscara

Música i imatge (II): el video i clip

Materials complementaris:

- Héctor Fouce. 2005. *La música pop i rock*. Barcelona: UOC (Capítol 3: "L'element visual")
- David Toop. "Océano de sonido". A: Luis Puig y Jenaro Talen (eds.). 1999. *Las culturas del rock*. Valencia: Fundación Bancaixa
- Paul Théberge. "Conectados: la tecnología y la música popular". A: S. Frith, W. Straw y J. Street (eds). 2006 [2001]. *La otra historia del rock*. Barcelona: Ma Non Troppo

El gènere a la música popular

Materials complementaris:

- Laura Viñuela. 2003. *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la*



musicología. Oviedo:KRR

- “El sexe de la música” A: Sílvia Martínez. 2000. *We Will Rock You. Músiques populars, cultura i identitat en el món actual*. UOC

Música, gènere i política: el cas de la copla

Materials complementaris:

- Manuel Francisco Reina. 2009. *Un siglo de copla*. Barcelona: Ediciones B
- Rosa Peñasco. 2000. *La copla sabe de leyes*. Madrid: Alianza

Música i text: cançons d'autor i altres històries

Materials complementaris:

- María Luisa de la Garza. 2008. *Ni aquí ni allá. El emigrante en los corridos y en otras canciones populares*. México,D.F.: Laberinto
- Jordi Turtós y Magda Bonet. 1998. *Cantautores en España*. Madrid: Celeste

Música, comerç, indústria i mitjans de comunicació

Materials complementaris:

- DNX Group. 2007. Desafíos para el copyright: música y cine en la era digital (Informe tècnic accessible on-line)
- Keith Negus. 2005 [1999]. *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*. Barcelona: Paidós
- Fundación Alternativas. 2006. *Plan Integral de Apoyo a la música. Estudio sobre la industria musical y sus problemática actual* (Documento accessible on-line)

7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura tindrà format de seminari i la metodologia d'aprenentatge implica activament l'estudiant. Els continguts del curs s'adquiriran principalment mitjançant la lectura i la discussió dels textos seleccionats. Així mateix es treballarà a partir de casos d'estudi concrets i pràctics, dels quals se'n derivaran els aspectes teòrics i els conceptes clau de l'assignatura.

8.- Avaluació

L'avaluació es realitzarà a partir de dues proves escrites, una a meitat del semestre i una altra al final, en les quals l'estudiant haurà de demostrar els coneixements adquirits. El resultat de cada prova atorgarà el 40% de la nota del curs. El 20 % restant es sumarà amb la participació activa a classe i l'avaluació de les activitats d'avaluació continuada que es demanaran al llarg del quadrimestre.



9- Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA BÀSICA

Longhurst, Brian. 1996. *Popular Music and Society*. Cambridge: Polity Press
Middleton, Richard. 1990. *Studying Popular Music*. Buckingham: Open University Press
Ordovás, Jesús. 1987. *Historia de la música pop española*. Madrid: Alianza
Shuker, Roy. 2005. *Diccionario del rock y la música popular*. Barcelona: Ma Non Troppo
[trad. de Understanding Popular Music, 1994]
Southern, Eileen. 2001[1971]. *Historia de la música negra norteamericana*. Madrid: Akal
Tirro, Frank. 2001[1993]. *Historia del Jazz clásico*. Barcelona: Ma NonTroppo
Tirro, Frank. 2001[1993]. *Historia del Jazz moderno*. Barcelona: Ma NonTroppo

* NOTA: Consulteu bibliografia detallada per temes al punt 6 (“Continguts de l’assignatura”)



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE