

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Músiques, identitat i gènere
Codi	100634
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	2012-2013 Primer semestre
Horari	Divendres 11:30h-14:30h
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català / castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Sílvia Martínez Garcia
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	
Telèfon (*)	935868468
e-mail	silvia.martinez.garcia@uab.cat
Horari d'atenció	Divendres 9:30-11:30h i 14:30h-16:30h

2. Equip docent

Nom professor/a	Sílvia Martínez
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	
Telèfon (*)	935868468
e-mail	silvia.martinez.garcia@uab.cat
Horari de tutories	Divendres 9:30-11:30h i 14:30h-16:30h

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

Cap.

Advertència: les lectures del curs inclouen textos que requereixen coneixements d'anglès equivalents al FC

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Assignatura en format seminari en la qual es presenten els principals corrents dels estudis de música i gènere de la teoria cultural contemporània.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE2.Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.

Resultats d'aprenentatge

CE2.6.Hallar relaciones significativas, en cuanto a estilo, forma y contenidos entre una obra musical y otras de la misma época, movimiento o tendencia pertenecientes a otros lenguajes artísticos.

Competència

CE5 - Reconocer el papel de la música en la sociedad actual, su función en las artes del espectáculo, su relación con la cultura audiovisual, la tecnología y la informática, así como con las empresas de ocio y cultura

Resultats d'aprenentatge

CE5.27 Analizar la influencia que los medios de comunicación ejercen en la transmisión y difusión de las obras musicales

Competència

CE 10. Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica

Resultats d'aprenentatge

CE10. 21. Conocer y analizar distintos usos posibles de la música tanto dentro de nuestras grandes ciudades como en otras sociedades alejadas en sus costumbres, lengua, y tradiciones del modelo occidental.

Competència

CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)



6.- Continguts de l'assignatura

Conceptes clau per a l'estudi de músiques i gènere

Materials complementaris:

- Citron, Marcia J. *Gender and the Musical Canon*. Urbana: University of Illinois Press, 1993
- Green, Lucy. *Música, género y educación*. Madrid: Morata, 2001

Introducció als estudis de gènere i música

Materials complementaris:

- Martí, Josep. "Ser hombre o ser mujer en la música" y "Música y género entre los jóvenes barceloneses". In: *Más allá del arte...* Barcelona: Deriva Ed
- McClary, Susan. *Feminine Endings. Music, Gender and Sexuality*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991

Les dones i la historiografia de la música

Materials complementaris:

- Adkins Chiti, Patricia. *Las mujeres en la música*. Madrid: Alianza, 1995
- Leppert, R. y McClary, S. (eds.): *Music and Society. The Politics of Composition, Performance and Reception*, Cambridge University Press, 1987
- Lorenzo, Josemi. "La historia de las mujeres y la historia de la música: ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas". In: Marisa Manchado. *Música y mujeres. Género y poder*. Madrid: Ed. Horas y HORAS, pp.19-38

Gènere i imatges de masculinitat

Materials complementaris:

- Dossiers feministes. Vol. 6 "Masculinitats. Mites, de/construccions i mascarades". Castelló, 2001
- Biddle, Ian and Gibson, Kirsten. *Masculinity and Western Music Practice*. Ashgate, 2012
- Walser, Robert. *Running with the Devil...* Hanover: Wesleyan University Press, 1993 (cap. 4)

Feminisme, música i musicologia

Materials complementaris:

- COOK, S. y TSOU, J. (eds.). *Cecilia Reclaimed: Feminist Perspectives on Gender and Music*, University of Illinois Press, 1993
- Ramos, Pilar. *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Nareca, 2003
- Blog "Musicología feminista" (<http://musicologiafeminista.ning.com/>)

Feminisme i estudis de música popular

Materials complementaris:

- O'Brien, Lucy. *She Bop: The Definitive History of Women in Rock, Pop & Soul*, 1995
- Whiteley, Sheila. *Women and Popular Music: Sexuality, Identity, and Subjectivity*. New York: Routledge, 2000
- Viñuela, Laura. *La perspectiva de género y la música popular*. Madrid: KRK, 2004



Teoria queer i musicologia: *Queering the Pitch*

Materials complementaris:

- Brett, Philip et al. (eds). *Queering the Pitch. The new gay and lesbian musicology*. New York: Routledge
- Planet, Adolfo. *Del armario al escenario: la ópera gay*. Barcelona: Ed. La Tempestad, 2003

7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura tindrà format de seminari i la metodologia d'aprenentatge implica activament l'estudiant. Els continguts del curs s'adquiriran principalment mitjançant la lectura i la discussió dels textos seleccionats. Així mateix es treballarà a partir de casos d'estudi concrets i pràctics, dels quals se'n derivaran els aspectes teòrics i els conceptes clau de l'assignatura.

8.- Avaluació

L'avaluació es realitzarà a partir de dues proves escrites, una a meitat del semestre i una altra al final, en les quals l'estudiant haurà de demostrar els coneixements adquirits. El resultat de cada prova atorgarà el 40% de la nota del curs. El 20 % restant es sumarà amb la participació activa a classe i l'avaluació de les activitats d'avaluació continuada que es demanaran al llarg del quadrimestre.



9- Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- 📖 Citron, Marcia J. *Gender and the Musical Canon*. Urbana: University of Illinois Press, 1993
- 📖 Green, Lucy. *Música, género y educación*. Madrid: Morata, 2001
- 📖 Lorenzo, Josemi. "La historia de las mujeres y la historia de la música: ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas". In: Marisa Manchado. *Música y mujeres. Género y poder*. Madrid: Ed. Horas y HORAS, pp.19-38
- 📖 McClary, Susan. *Feminine Endings. Music, Gender and Sexuality*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991
- 📖 Ramos, Pilar. *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Nareca, 2003
- 📖 Viñuela, Laura. *La perspectiva de género y la música popular*. Madrid: KRK, 2004

* NOTA: Consulteu bibliografia detallada per temes al punt 6 ("Continguts de l'assignatura")



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE