

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Gestió musical
Codi	100651
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	3r curs 2n semestre
Horari	<i>(link a la pàgina web del centre o titulació)</i>
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris)</i>
Llengües	Català i castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Bernat Cabré
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	UAB – Filosofia i Lletres
Despatx	B7b/131
Telèfon (*)	
e-mail	bernat.cabre@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i dimecres de 18:00 a 19:00

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
() camps optatius*



3.- Prerequisits

Coneixement del català i del castellà. Uns coneixements previs musicals són molt recomanables.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Dins de la menció Gestió Musical i amb vistes a formar professionals capaços d'organitzar esdeveniments musicals, desenvolupar activitats de gestió en empreses de producció musical i a contribuir a la difusió del patrimoni musical entre el gran públic. Es busca de donar un primer contacte amb la realitat de la indústria cultural, el seu marc legal i també els seus precedents històrics.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència específica

CE5. Reconèixer el paper de la música en la societat actual, la seva funció en les arts de l'espectacle, la seva relació amb la cultura audiovisual, la tecnologia i la informàtica, com també amb les empreses d'oci i cultura.

Resultats d'aprenentatge

L'obtenció d'un coneixement de la legislació vigent i la seva aplicació pràctica en tot el procés de la indústria musical.

Competència específica

CE15. Aplicar estratègies de gestió relacionades amb la programació, producció i difusió d'espectacles musicals.

Resultats d'aprenentatge

Redacció de projectes de gestió musical i estudi de llur viabilitat.

Competències transversals

CT3. Organitzar i planificar la feina de forma eficient.
CT4. Resoldre problemes del seu àmbit d'estudi.
CT5. Prendre decisions dins l'àmbit professional pertinent.

Resultats d'aprenentatge

Competència

CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.- Continguts de l'assignatura

- Marc legal
 - La llei de propietat intel·lectual
 - Autors
 - Intèrprets
 - Entitats de gestió
 - Organismes públics
- Marc professional



- L'edició musical
- L'edició discogràfica
- El management

- Altres suports i noves tecnologies
 - Ràdio i televisió
 - Telefonía
 - Internet

- El fet musical a Catalunya
 - El món amateur i l'associacionisme
 - El món professional

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Classes dirigides pel professor.
Xerrades de professionals de la música programades pel professor.
Tutories dirigides pel professor.
Realització de treballs.
Estudi personal.



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Supervisades

Autònomes

8.- Avaluació

Assistència a classe (10%) Examen de continguts teòrics (50%) Presentació oral de treballs realitzats en equip (20%) Memòria d'activitats (20%)
--



ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

- GOSÁLVEZ, Carlos J. *La edición musical española hasta 1936*. AEDOM. Madrid, 1995.
- IGLESIAS, Nieves. *La edición musical en España*. Arcolibros. Madrid, 1996.
- JIMÉNEZ, Mònika. *Manual de gestió d'esdeveniments*. Eumo Editorial. Vic, 2007.
- LÓPEZ, Jordi – GARCÍA, Ercilia. *El consumo de las artes escénicas y musicales en España*. SGAE/Fundación Autor. Madrid, 2002.
- MUNILLA, Glòria et al. *Introducció a la gestió d'organitzacions culturals*. Edicions de la UOC. Barcelona, 2000.
- ROMERO, Josep M. *Tot el que cal saber del negoci musical*. Alba editorial. Barcelona, 2006.
- SUSAE, Paula – TRINIDAD, Paco. *El negocio de la música*. SGAE/Fundación Autor. Madrid, 2005.
- Enllaços web:
 - <http://hanouk.wordpress.com/2009/03/22/propiedadintelectual-history/>
 - <http://hanouk.files.wordpress.com/2009/03/recerca.pdf>
 - <http://jarpo.wikispaces.com/1.+Hist%C3%B2ria+de+la+Propietat+Intel%C2%B7lectual>
 - www.observatoridemusica.wordpress.com



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE