

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Notació Musical II
Codi	100653-1
Crèdits ECTS	
Curs i període en el que s'imparteix	Curso tercero (Segundo semestre)
Horari	Martes / Jueves 13:00 – 14:30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Catalán/Español/Inglés (en función del alumnado)

Professor/a de contacte

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	Maricarmen Gómez Muntané
Departament	Art/Musicologia
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7b-141
Telèfon (*)	935811370
e-mail	carmen.gomez@uab.es
Horari de tutories	Martes / Jueves 11:30 – 13:00

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisites

Grado medio de Conservatorio o nivel equivalente, con conocimientos específicos de armonía (2 cursos). Inglés a nivel de lectura.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Contexto

Sistemas de escritura musical de Occidente

Objetivo

Dotar al alumno de aquellos conocimientos teórico-prácticos que le permitan leer, transcribir e interpretar la música del Renacimiento escrita en sus principales sistemas de notación. Asimismo la de los primeros sistemas de notación polifónica (complemento a Notación I).



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE. Aprender a leer y transcribir la música del Renacimiento escrita en cualesquiera sistemas de notación. Asimismo la de la Escuela de Notre Dame (complemento a Notació I)

Resultats d'aprenentatge

Capacidad para leer e interpretar la música del Renacimiento escrita en sus sistemas propios de notación, así como la de la Escuela de Notre Dame.

Competència

.....CE7.

Resultats d'aprenentatge

Competència

CT2. (CT: competències transversals)

Resultats d'aprenentatge

Competència

CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.- Continguts de l'assignatura

Temario

1. Primeras notaciones polifónicas
2. Notación blanca (siglos XV-XVI)
3. Tablaturas (siglo XVI)



7.- Metodologia docent i activitats formatives

- Desarrollo del temario mediante clases prácticas basadas en los fragmentos musicales manuscritos del dossier de la assignatura (disponible en el Servicio de Reprografía), previa explicación de los principios teórico-prácticos en los que se basan. Resolución, con la participación activa del alumno, de cuantos ejercicios de transcripción se encarguen como deberes de clase.

- Una pràctica (grupos de 8 alumnos) en la Biblioteca de Humanidades.

Actividades autònomes del alumno

Realización de cuantos ejercicios de transcripción se encarguen como deberes de clase. Requieren de una dedicación no inferior a tres horas dos días por semana, así como del manejo de la Bibliografía básica.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Clases teórico-prácticas	45	

Supervisades

Corrección y discusión de ejercicios	30	
--------------------------------------	----	--



Autònomes

Realización de ejercicios	70	
Estudio personal	20	
Lecturas especializadas	5	

8.- Avaluació

Exámenes de la assignatura (85%): transcripción de uno o más fragmentos musicales

Participación activa en clase y práctica obligatoria (15%)

Dos exámenes (únicos) de la asignatura:

1º Fecha y aula a determinar. Materia: “Primeras notaciones polifónicas”

2º 3 de Junio 2014 (fecha provisional), 13:00 – 15:00, aula a determinar. Materia: “Notación del Renacimiento (vocal e instrumental)”

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Examen parcial (fecha a determinar)	2	
Examen final del semestre (3.VI.2014) – Fecha provisional	2	

9- Bibliografia i enllaços web

W. Apel, *The Notation of Polyphonic Music 900-1600* (Cambridge, 1953/5ª edic., etc)

J. Grier, *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice* (Cambridge,



1996)

E. Lowinsky, "The Goddess Fortuna in Music" (MQ 29, 1943)

J.A. Owens, *Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600* (New York-Oxford, 1997)

J. Tinctoris, *The Art of Counterpoint* A. Seay ed. (MSD 5, 1961)



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE