

**APLICATIU**

**GUIA DOCENT**

**PROVISIONAL**



**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**  
Titulacions de Grau i de Màster



## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Novel·la i prosa catalanes del segle XV
Codi	
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres
Llengües	Català

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Josep Pujol Gómez
Departament	Filologia Catalana
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B9-0034
Telèfon (*)	935868075
e-mail	Josep.Pujol@uab.cat
Horari d'atenció	

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Lluís Cabré Ollé
Departament	Filologia Catalana
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B9-0034
Telèfon (*)	935968075
e-mail	Lluís.Cabre@uab.cat
Horari de tutories	

(Afegeix tants camps com sigui necessari)  
(\*) camps optatius

Nom professor/a	Josep Pujol Gómez
Departament	Filologia Catalana



Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B9-0034
Telèfon (*)	935868075
e-mail	Josep.Pujol@uab.cat
Horari d'atenció	

### 3.- Prerequisits

No n'hi ha. L'alumne haurà cursat obligatòriament Literatura Catalana Medieval 2.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Aquesta assignatura ofereix una visió de conjunt de les principals línies de la narrativa catalana del segle XV i aprofundeix en l'anàlisi particular d'una novel·la cavalleresca (el *Tirant lo Blanc*) i de la prosa de Joan Roís de Corella. Hi té un paper fonamental a lectura comentada dels textos, que servirà per introduir aspectes més generals com ara la cultura clàssica, el tractament de l'amor o la relació entre història i ficció. El tema introductorï aborda la tradició literària i el context cultural —especialment les traduccions de clàssics i la narrativa italiana del segle XIV— que expliquen aquestes formes narratives i la influència de la prosa sentimental sobre la cavalleresca.

A l'acabament del curs, l'estudiant haurà de ser capaç de:

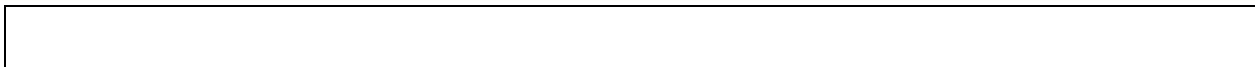
- situar històricament els autors i les obres estudiats en el context de l'evolució de la narrativa europea medieval.
- comprendre l'evolució i l'entrecruament de tradicions literàries.
- comentar i analitzar els textos estudiats.
- produir exercicis de lectura de textos narratius i de bibliografia bàsica.

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

<b>Competència</b>	CE1 Analitzar críticament la literatura catalana en relació a la circumstància històrica en que s'inscriu.  CE2 Analitzar la literatura catalana en el marc de la història literària europea
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	-Ser capaç de situar un text històricament. -Ser capaç d'identificar els trets literaris i culturals del seu moment històric. -Ser capaç d'identificar en la narrativa catalana temes i estils de diversss tradicions narratives.
<b>Competència</b>	CE5 Llegir els textos literaris amb els instruments de la filologia.
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	-Ser capaç de comprendre els textos narratius del segle XV amb l'ajut dels instruments filològics (repertoris lèxics, edicions crítiques, etc.).
<b>Competència</b>	CT1 Dominar l'expressió oral i escrita CT3 Treballar de manera autònoma CT4 realitzar treballs escrits o presentacions orals efectives
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Saber ordenar una exposició oral, i utilitzar-hi els recursos necessaris (arguments, proves, exemples).</li><li>2. Redactar amb claredat.</li><li>3. Distingir la descripció de l'argumentació.</li><li>4. Utilitzar la bibliografia de manera correcta i responsable.</li></ol>
<b>Competència</b>	CT2 Potenciar la capacitat de lectura, interpretació i anàlisi crítica [Resultats de l'aprenentatge: els que diu la competència.]



## 6.- Continguts de l'assignatura

**1. L'evolució de la narrativa entre els segles XII i XIV.** Les formes narratives. La novel·la cavalleresca, dels orígens a la *Vulgata* artúrica. Recepció. Les traduccions des de 1370: canvis culturals i nous models de prosa. Clàssics llatins. Literatura italiana: Boccaccio, la *novella* i la narració sentimental.

**2. La prosa amorosa i sentimental.** Models i influències. La *Història de Frondino i Brisona*. Sentimentalitat i cavalleria: la *Tragèdia de Lançalot* de mossèn Gras.

La prosa de Joan Roís de Corella. Proses mitològiques i reescriptura d'Ovidi. Altres proses de tema antic. La *Tragèdia de Caldesa* i la ficció autobiogràfica.

Altres prosistes.

**3. La novel·la cavalleresca. Lectura de *Tirant lo Blanc*.** Cavalleria i vida cavalleresca a la baixa edat mitjana. Cròniques, història antiga i exemplaritat. La versemblança narrativa. El *Jacob Xalabín*. *París e Viana*. El *Curial e Güelfa*: la cultura de l'anònim.

Joanot Martorell i el *Tirant lo Blanc*. Datació i autoria. Edicions i traduccions antigues. Vida de Joanot Martorell: cavalleria, cort i literatura. La cultura literària del cavaller.

Lectura del *Tirant lo Blanc*. Del *Guillem de Varoic* al *Tirant*. Tirant a Anglaterra i les batalles a ultrança. Tirant a Sicília i Rodes. Tirant a Constantinoble: models històrics i realitat contemporània. Estratègies militars i amoroses. Parlaments i models de prosa. Intrigues i ficcions. Tirant com a croat i la geopolítica medieval. La mort de l'heroi.

**4. El *Spill* de Jaume Roig.** Jaume Roig i la València de mitjan s. XV. Lectura del *Spill*. Consulta i prefaci: estil, estructura i intenció. L'itinerari satíric (llibres I i II). La visió de Salomó (llibre III). Conclusió (llibre IV). Pautes d'interpretació.



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

Es tracta d'un curs teòric-pràctic, en el qual es combinen les classes teòriques, sovint basades en textos, amb el comentari de les lectures obligatòries. L'alumne:

- (a) aprofundirà en el coneixement de la història literària i aprendrà a situar la narrativa catalana en relació amb les tradicions narratives europees.
- (b) llegirà narrativa breu i aprendrà a relacionar-la amb les seves fonts.
- (c) Aprendre a valorar els diversos aspectes literaris, culturals i històrics del *Tirant lo Blanc*.
- (d) Prendrà contacte amb la bibliografia bàsica sobre la narrativa del segle XV.
- (e) Redactarà exercicis de comentari de textos o ressenyes de la bibliografia.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

### Dirigides

#### Classes teòriques (amb comentari de textos)

Exposició del programa	35	CE1.1-2	
Seminaris	Comentari de textos a classe	17,5	CE10.1-4

### Supervisades

#### Comentari de text, presentació oral

Exposició oral de comentari de text	15	CE10.1-4, CT1.1

### Autònomes

#### Lectura d'obres

Lectura de textos (proses de Corella i <i>Tirant lo Blanc</i> ), seguint les pautes indicades pel professor	30		
Cerca de documentació i redacció de treballs	Cerca de bibliografia a la biblioteca, cerca per internet, consulta de la pàgina web de LCM (Campus)	20	



Estudi

Virtual).		
Estudi dels apunts i la bibliografia recomanada	25	

## 8.- Avaluació

Les competències d'aquesta matèria seran avaluades per mitjà d'exàmens i treballs individuals escrits (comentaris de text, assajos i ressenyes bibliogràfiques).

El sistema d'avaluació s'organitza en 3 mòduls, cadascun dels quals tindrà assignat un pes específic en la qualificació final:

- **Mòdul de lliurament de treballs**, en què s'avaluaran un o més treballs amb un pes global del 30%.
- **Mòdul de presentacions, anàlisis i discussions de textos a l'aula**, amb un pes global del 10%.
- **Mòdul de proves escrites**, amb un pes global del 60%.

S'establiran uns requisits mínims de compliment a partir dels quals l'estudiant estarà en condicions de superar la matèria.

L'estudiant només es podrà presentar a la reavaluació si ha obtingut una qualificació mínima de 4. La reavaluació servirà també per al lliurament d'exercicis i treballs no presentats.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENTATGE

Prova escrita	2	
Reavaluació	1,5	
Entrevistes	4	





## 9- Bibliografia i enllaços web

Riquer, Martí de, *Història de la literatura catalana: part antiga*, 3 vols. (Barcelona: Ariel, 1964); també en 4 vols. (Barcelona: Planeta, 1984).

-Riquer, Martí de, *Aproximació al Tirant lo Blanc* (Barcelona: Quaderns Crema, 1990).

-Riquer, Martí de, *Tirant lo Blanc, novela de historia y de ficción* (Barcelona: Sirmio, 1992).

-Pujol, Josep, *La memòria literària de Joanot Martorell: Models i escriptura en el Tirant lo Blanc* (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002).

-Beltran, Rafael, *Tirant lo Blanc* (Madrid: Síntesis, 2006).

-Badia, Lola, "En les baixes antenes de vulgar poesia: Corella, els mites i l'amor", dins el seu *De Bernat Metge a Joan Roís de Corella* (Barcelona: Quaderns Crema, 1988)

Edicions de la prosa de Joan Roís de Corella:

-Joan Roís de Corella, *Obra profana*, ed. J. Carbonell (València: Tres i Quatre, 1983); *Tragèdia de Caldesa i altres proses*, ed. M. Gustà, pròleg de F. Rico (Barcelona: Eds. 62 i La Caixa, 1980); *Proses mitològiques*, ed. J.L. Martos (València-Barcelona: PAM, 2001) [el text d'aquesta edició és accessible també a [www.narpan.net/ben/indexcorella.htm](http://www.narpan.net/ben/indexcorella.htm)]

Edicions del *Tirant lo Blanc*:

-Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc i altres escrits de J.M.*, ed. M. de Riquer (Barcelona: Ariel, 1990, amb reedicions posteriors); el mateix text, sense el pròleg de Riquer, a Barcelona: Eds. 62 i La Caixa (MOLC), 2 vols.; ed. Albert Hauf (València: Tirant lo Blanch, 2004); ed. Víctor Labrado (Barcelona: La Magrana, 2010).

-Reproduccions de les edicions antigues, bibliografia disponible on-line i altres materials al Portal Tirant lo Blanc: [www.luisvives.com/portal/tirant/](http://www.luisvives.com/portal/tirant/)

- Per a l'estudi de la literatura medieval (catalana o no), consulteu l'espai [www.narpan.net](http://www.narpan.net)  
Hi trobareu també molts enllaços.



## 10.- Programació de l'assignatura

La docència de l'assignatura segueix el curs del programa. S'alternen les classes teòriques, sovint basades en els textos d'un dossier a disposició dels estudiants al Campus Virtual, amb les exclusivament pràctiques en forma de seminari, dedicades a analitzar col·lectivament, eventualment amb presentacions orals dels alumnes, les lectures obligatòries del curs: una selecció de proses de Joan Roís de Corella i el *Tirant lo Blanc*. La lectura del *Tirant* constituirà aproximadament una tercera part de l'assignatura. Caldrà presentar un breu exercici escrit (comentari d'un text o recensió d'un treball de la bibliografia del curs). Pot haver-hi, si escau, entrevistes a partir d'aquestes activitats.

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

