

APLICATIU
GUIA DOCENT
PROVISIONAL



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent
Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Teatre català actual
Codi	10084
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs, segons semestre
Horari	http://www.uab.cat/lletres/
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Catalana

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Núria Santamaria Roig
Departament	Filologia Catalana
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B9-0044
Telèfon (*)	935868071
e-mail	Nuria.santamaria@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	Núria Santamaria
Departament	Filologia Catalana
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B9 - 0044
Telèfon (*)	935868071
e-mail	nuria.santamaria@uab.cat
Horari de tutories	a determinar

(Afegeix tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

És altament aconsellable tenir coneixements de literatura catalana contemporània i tantes nocions com sigui possible de literatura dramàtica catalana i europea.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

El curs es proposa l'estudi d'alguns dels models estètics més significatius en el desenvolupament del teatre català des dels anys seixanta del passat segle fins a l'actualitat. L'eix vertebrador del curs serà l'anàlisi i el comentari d'una selecció d'obres catalanes.

L'objectiu darrer del curs no és l'exhaustivitat en l'estudi dels períodes i les seves característiques, sinó proporcionar una visió panoràmica dels canvis artístics que han afectat el teatre de les darreres dècades, plantejar una reflexió general sobre les noves direccions de l'escriptura dramàtica i proveir d'alguns fonaments per a la valoració crítica del teatre català actual.

En acabar el curs l'estudiant haurà de ser capaç de:

- a) Conèixer, situar i contextualitzar els autors més representatius del teatre català en les darreres dècades.
- b) Relacionar l'evolució del teatre català amb determinades tendències teatrals europees.
- c) Entendre i comentar oralment els textos teatrals que llegeix.
- d) Emetre una valoració crítica sobre una obra de teatre.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

Anàlisi crítica del teatre català en relació amb les circumstàncies històriques i culturals en què s'inscriu.

Resultats d'aprenentatge

Ser capaç de situar un text històricament.
Ser capaç de reconèixer en un text certs trets culturals de l'època.

Competència

Potenciar la capacitat de lectura, interpretació i anàlisis crítics.

Resultats d'aprenentatge

Ser capaç de comprendre un text teatral.
Ser capaç de reconèixer els mecanismes de construcció estètics i formals d'un text literari.

Competència

Comunicació oral i escrita

Resultats d'aprenentatge

Realitzar intervencions de caràcter oral, pertinents i entenedores.
Organitzar i redactar textos de manera clara i correcta.
Aplicar els mètodes d'anàlisi crític dramaturgic.

Competència

Aprenentatge autònom

Resultats d'aprenentatge

Aprendre a fer un ús adequat dels mecanismes d'accés a la documentació històrica i a la informació bibliogràfica, tant en arxius i biblioteques, com a través d'internet.
Documentar i planificar petits exercicis.



6.- Continguts de l'assignatura

1. Prèvia: justificació d'una perspectiva d'estudi. Parcialitat o intersecció? Les especificitats de la lectura i anàlisi de textos dramàtics.
2. Una herència arrasada: breu introducció al teatre català de postguerra.
3. Literatura dramàtica i compromís.
 - 3.1. La nova fesomia de dues constants: moralisme i realisme.
 - 3.2. Teatre i existencialisme.
 - 3.3. Els nous realismes i els seus adjectius.
4. Unes dicotomies relatives: absurd i realisme èpic.
 - 4.1. Formes, (des)propòsits i impugnacions de l'absurd europeu.
 - 4.2. Realismes "distanciadors". El teatre èpic d'empelt germànic i els seus introductors al Principat. El muntatge i el teatre-document.
5. Mites i paràboles. Intents de restitució de les essències espectaculars. Variants del relegament de l'autor literari.
6. Els nêts de Beckett. Metadramaticitat i deconstrucció.
7. Orientacions de l'escriptura teatral catalana en el tombant de segle.
8. La penúltima renovació de l'escena catalana (per ara).

7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'alumne haurà d'acomplir un treball continuat al llarg del curs, bo i realitzant puntualment les lectures obligatòries que es proposen, preparant les seves intervencions a classe per al comentari de textos seleccionats i realitzant un determinat nombre d'exercicis.

Les classes combinaran el mètode tradicional de classe magistral amb el treball de seminari.

Els continguts de classe poden complementar-se amb alguna activitat extraordinària addicional (assistència a una representació teatral, a una conferència, etc.)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes teòriques

Exposició del programa	35	Ser capaç de contextualitzar històricament un text teatral. Ser capaç de reconèixer en un text certs trets culturals de l'època
------------------------	----	--



Seminaris	Comentaris de les lectures	17'5	Aplicar els coneixements adquirits de caràcter històric, literari, dramàtic i cultural en l'anàlisi d'un text. Realitzar intervencions orals adequades i entenedores en el marc d'un debat.

Supervisades

Entrevistes	Elaboració d'exercicis i treballs	15	Organitzar i redactar textos d'una manera clara i correcta. Reforçar les estratègies de recerca documental.

Autònomes

Lectura d'obres	Lectura seguint les indicacions proposades a classe	40	Relacionar els conceptes i les informacions entre els diferents eixos d'estudi (literari, històric, artístic, etc.) Aplicar els coneixements adquirits de caràcter històric i cultural a l'anàlisi d'un text teatral
Cerca de documentació i redacció dels exercicis	Fonts de documentació Bibliogràfiques, hemerogràfiques o webgràfiques	20	Millorar les habilitats de recerca documental. Aprendre a fer un ús adequat i honrat de les fonts documentals. Planificar les etapes i el desenvolupament d'un encàrrec (exercici, treball)
Estudi	Estudi dels apunts amb les pertinents ampliacions bibliogràfiques	15	Ser capaç de discernir i processar la informació necessària per comprendre els textos teatrals de cada època. Perfeccionar les eines d'anàlisi i valoració.

8.- Avaluació

- La qualificació final del curs vindrà determinada per l'examen final (40%), els exercicis obligatoris (40%) i la valoració de l'assistència, la participació activa a classe i la participació en alguna activitat addicional no programada (assistència a una representació, a una conferència, etc.), si s'escau, durant el curs (20%).
- Al final del curs, es realitzarà un control de lectures. Serà una prova eliminatòria que no farà mitjana amb la resta. L'estudiant haurà d'acreditar un encert del 65% per superar-la.
-

**ACTIVITATS D'AVAUACIÓ****HORES****RESULTATS D'APRENTATGE**

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Exercicis		
Treball		

9- Bibliografia i enllaços web



Referències provisionals

- 1981-1991. *Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. 10 anys* / dir. Domènec Reixach, B: Institut del Teatre - CDGC, 1991.
- Contemporary Catalan Theatre* / ed. D. George, John London, Sheffield: The Anglo-Catalan Society, 1996.
- Deu lliçons sobre teatre: text i representació* / J. Sala ed., Girona: Universitat de Girona, 2000.
- Història de la Literatura Catalana* / dir. M. de Riquer, A. Comas, J. Molas, vols. 10-11, B.: Ariel, 1987-1988.
- Romea 125 anys* / dir. E. Gallén, B.: Generalitat de Catalunya, 1989.
- AADD, «Dossier: Dramatúrgia Catalana Actual», *Pausa*, 9-10, setembre-desembre 1991, p. 24-90.
- AADD, «Monogràfic dedicat al teatre català de postguerra», *Caplletra*, 14, primavera 1993.
- AADD, «Teatre: la generació del "baby-boom"», *Transversal*, 21, juny 2003.
- AADD, *Teatre valencià: joves creadors*, Alzira: Bromera, 1994.
- AADD, *Trenta anys de teatre valencià*, Alzira: Bromera, 2000.
- AADD, *La dramatúrgia als Països Catalans*, Barcelona: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, 2005 (Quaderns Divulgatius, 27)
- AADD, *L'escena del futur. Memòria de les arts escèniques als Països Catalans (1975-2005)*, Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa, 2006 (Argumenta, 6)
- M. M. ALOMAR, *El teatre a Palma entre 1955 i 1970*, Mallorca: Documenta Balear, 2005.
- J. ARBONÉS, *Teatre català de postguerra*, B.: Pòrtic, 1973.
- A. BARTOMEUS, *Els autors del teatre català: testimoni d'una marginació*, B.: Curial, 1976.
- C. BATLLE, «Una valoració de la dramatúrgia catalana actual: realisme i perplexitat», *Revista de Catalunya*, 86, p. 75-92.
- , «La nova dramatúrgia catalana: de la perplexitat a la diversitat», *Caplletra*, 22, primavera 1997, p. 49-78.
- F. CURET, *Història del Teatre Català*, B: Aedos, 1967.
- X. FÀBREGAS, *Aproximació a la Història del teatre català modern*, Barcelona: Curial, 1972.
- *De l'Off Barcelona a l'acció comarcal. Dos anys de teatre català 1967-1968*, B: Institut del Teatre-Edicions 62, 1976.
- *Història del teatre català*, B: Millà, 1978.
- *Teatre en viu (1969-1972)*, B: Institut del Teatre-Edicions 62, 1987.
- *Teatre en viu (1973-1976)*, B: Institut del Teatre, 1990.
- *El teatre a la ciutat de Barcelona durant el règim franquista (1939-1954)*, Barcelona: Institut del Teatre-Edicions 62, 1985.
- S. FELDMAN, *In the Eye of Storm. Contemporary Theatre in Barcelona*, Lewinsburg – Buknell University press, 2009. Traducció en català: *A l'ull de l'huracà*, Barcelona: L'Avenc, 2011.
- E. GALLÉN, *El teatre a la ciutat de Barcelona durant el règim franquista (1939-1954)*, Barcelona: Edicions 62-Institut del Teatre, 1985 (Monografies de teatre, 19)
- B. MESTRE, *El teatre a Mallorca*, PM: Caixa d'Estavis i Mont de Pietat Balear, 1979.
- G. MIR, «Teatre mallorquí i postguerra» dins *Literatura i societat a la Mallorca de postguerra*, PM: Moll, 1970, p. 90-113.
- A. NADAL, *Teatre modern a Mallorca*, B: PAM, 1998 (Biblioteca Miquel dels Sants Oliver, 8)
- *Estudis sobre el teatre català del segle XX*, B: PAM, 2005 (Biblioteca Miquel dels Sants Oliver, 23)
- G. PÉREZ de OLAGUER, *Teatre independent a Catalunya*, Barcelona: Bruguera, 1970.
- J. RABASSA i FONTSERÉ, F. RABASSA i REIMAT, *Història del teatre a Lleida*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 1985.
- M.J. RAGUÉ, *El teatro de fin de milenio en España. (De 1975 hasta hoy)*, B: Ariel, 1996.
- *¿Nuevas dramaturgias? Los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares*, M: INAEM, 2000.
- J. M. SALA VALLDAURA, *Història del teatre a Catalunya*, Lleida: Pagès, 2006 (Biblioteca d'Història de Catalunya, 8)
- R. SALVAT, *Escrits per al teatre*, B: Institut del Teatre, 1991.
- J.L. SIRERA, *El fet teatral dins la societat valenciana*, V: Lindes-Quaderns de Poesia, 1979.
- «Literatura i pràctiques dramàtiques al País Valencià contemporani: dos segles d'indefinicions» dins AADD, *Estudis de Literatura Catalana al País Valencià*, Alacant: Ajuntament de Benidorm-Universitat d'Alacant, 1987,



p. 139-156.

---, *Passat, present i futur del teatre valencià*, V: Institució Alfons el Magnànim, 1981.

- * La bibliografia serà convenientment ampliada per a cada tema.
- * Les lectures obligatòries es determinaran en començar el semestre.