

APLICATIU
GUIA DOCENT
PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Autors i models de la narrativa del segle XX
Codi	
Crèdits ECTS	24 ECTS caràcter optatiu
Curs i període en el que s'imparteix	2013-2014, 2on semestre
Horari	Dimarts i Dijous 11'30-13
Lloc on s'imparteix	Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris) Facultat de Lletres
Llengües	català

Professor/a de contacte

Nom professor/a Maria Campillo Guajardo

Departament Filologia catalana

Universitat/Institució UAB

Despatx B9-0028

Telèfon (*) 93 586 8078

e-mail maria.campillo@uab.cat

Horari d'atenció

2. Equip docent

Nom professor/a Maria Campillo Guajardo

Departament Filologia catalana

Universitat/Institució UAB

Despatx B9-0028

Telèfon (*) 93 586 8078

e-mail maria.campillo@uab.cat

Horari d'atenció Dimarts i dijous, 13-14; concertades 9'30-11'30; 15-16

(Afegeu tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari d'atenció

3.- Prerequisits: coneixements bàsics sobre els gèneres narratius

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Autors i models de la narrativa del segle XX” és una assignatura de 6 crèdits que s'insereix dintre de la matèria “Literatura catalana contemporània”. L'objectiu del curs és presentar un panorama general de la narrativa catalana breu (conte literari) des del començament del segle XX fins als anys setanta, a través d'una sèrie de lectures significatives que donin raó de la evolució històrica i estètica del gènere.

L'assignatura combina la formació en història literària amb la formació lectora i, doncs, l'estudiant, a l'acabament del curs, haurà de ser capaç de:

- a) comprendre el sentit dels gèneres narratius breus dins la tradició literària occidental
- b) conèixer i situar històricament els principals autors i obres de la narrativa catalana breu del segle XX
- c) manejar els instruments crítics adequats a la descodificació dels gèneres narratius
- d) comprendre i interpretar les obres de lectura obligatòria i els textos secundaris i instrumentals

CE1 Analitzar críticament la literatura catalana en relació amb les circumstàncies històriques dins les quals s'inscriu.

CE1.1. Descriure el context històric de la literatura catalana contemporània.

CE2 Aplicar conceptes, recursos i mètodes d'anàlisi literària a la narrativa catalana dins el marc de la periodització de la història literària occidental.

CE2.1 Interpretar la tradició cultural occidental des del s. XIX fins a l'actualitat.

CE12 Valorar de forma argumentada i rigurosa les tendències principals, els autors i les obres més representatives de la narrativa catalana contemporània.

CE12.1. Elaborar textos crítics sobre les tendències principals, els autors i les obres més representatius de la narrativa catalana contemporània.

CE4 Elaborar estudis de caràcter històric sobre la tradició literària catalana i anàlisis interpretatius sobre les tendències, els gèneres i els autors de la literatura catalana.

CE4.1 Redactar assaigs històrics i interpretatius sobre la tradició narrativa catalana contemporània

CE5 Interpretar els textos literaris en profunditat des de bases filològiques (estilístiques, lingüístiques, etc.) i comparatives.

CE5.1 Reconèixer textos literaris des de bases filològiques i comparatistes i aplicar-los als textos de la literatura catalana contemporània

**5.-
Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

Resultats d'aprenentatge

Deriven de la correcta aplicació de les competències descrites.

Competència

.....CE7.

Resultats d'aprenentatge

Competència

CT2. (CT: *competències transversals*)

CT1. Dominar l'expressió oral i escrita.

CT2. Potenciar la capacitat de lectura, d'interpretació i d'anàlisi crítica.

CT3. Treballar de forma autònoma o en equip de manera responsable.

CT4. Realitzar treballs escrits o presentacions orals efectives i adaptades al registre adequat.

CT5. Aplicar les eines informàtiques i saber consultar les fonts documentals específiques.

CT6. Usar la informació d'acord amb l'ètica científica.

CT7. Mantenir una actitud de respecte envers les opinions, valors, comportaments i pràctiques dels altres.

Resultats d'aprenentatge

Deriven de la correcta aplicació de les competències descrites



6. Continguts de l'assignatura

Esbós del temari

1. El conte fins a la caiguda de la República (1902-1939)

- 1a) El Modernisme i la "intensitat narrativa".
- 1b) El conte noucentista, una forma de mirall imaginari.
- 1c) Els models psicologistes i la construcció de caràcters.
- 1d) Les formes de la modernitat: humor i desmitificació.

2. El conte de postguerra (1939-1968)

- 2a) Reparició dels models de preguerra a l'exili i a l'interior.
- 2b) Realitat, irrealitat i mite: algunes propostes.
- 2c) Una modernitat reconsiderada. Formes de transgressió.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

El curs se centra en la lectura de textos narratius. A l'aula es combinarà l'explicació teòrica sobre el gènere i els seus models amb l'anàlisi i el debat sobre la producció concreta.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes teòriques

Classes magistrals	10%	CE1, 2, 4, 5 i 12	
Seminaris de discussió de textos	Comentari de lectures i textos crítics: debat en gran grup	20%	CT2

Supervisades

Presentació pública de lectures

individuals o en grup, valoració i discussió crítica col·lectiva	20%	CE1, 2, 4, 5 i 12.
obtenció de la bibliografia, maneig de les fonts		CT1 a CT17

Autònomes

Cerca de documentació Lectura de textos

Lectura comprensiva i interpretativa de textos. Sistematització i aplicació dels coneixements	50%	CE1, 2, 4, 5 i 12
Estudi		
Redacció de treballs		



8.- Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc.)

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades per mitjà de treballs individuals i proves escrites (exàmens)

El sistema d'avaluació s'organitza en tres mòduls, cadascun dels quals té assignat un pes específic en la qualificació final. El mòdul de proves escrites, però, s'ha d'aprovar per passar el curs.

Mòdul de treballs individuals 30%
Mòdul d'intervencions a l'aula 20%
Mòdul de proves escrites 50%

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

Bibliografia general (l'específica es lliurarà el primer dia de classe)

Teoria i pràctica del gènere

ADAM, J.M. et REVAZ, F., *L'analyse des récits*, París, Seuil, 1996.
ANDERSON IMBERT, E., *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1992.
OZWALD, T., *La nouvelle*, París, Hachette, 1996.
REID, I., *The Short Story*, Londres, Methuen & Co Ltd, 1977
SHAW, V., *The short Story. A critical introduction*, Londres, Longman, 1986.

Història del gènere (1902-1968)

CASTELLANOS, Jordi, *Estudi introductori a Antologia de contes modernistes*, Barcelona, Edicions 62, 1987 (i reimpressions).
CAMPILLO, Maria, *Estudi introductori a El conte de 1911 a 1939*, Barcelona, Edicions 62, 1983 (i reimpressions).
CENTELLES, Esther, *Estudi introductori a El conte des de 1939*, Barcelona, Edicions 62, 1981.



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE