



Tècniques d'expressió oral i escrita en llengua francesa I





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Tècniques d'expressió oral i escrita en llengua francesa I
Codi	
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer semestre
Horari	www.ub.edu/filologia Dilluns i dimecres de 19h30- 21h
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filologia UB
Llengües	Francès

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Janina Espuny Montserrat
Departament	Dept. Filologia Romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Depart. Filologia Romànica
Telèfon (*)	93 403 56 69
e-mail	janinaespuny@ub.edu
Horari d'atenció	Contactar Professor



2. Equip docent

Nom professor/a	Janina Espuny Montserrat
Departament	Dept. Filologia Romànica
Universitat/Institució	UB
Despatx	-
Telèfon (*)	93 403 56 69
e-mail	janinaespuny@ub.edu
Horari de tutories	Contactar Professor

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

() camps optatius*

3.- Prerequisites



No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

- Conèixer diversos textos escrits narratius, per a utilitzar-los oralment.
- Ser capaç d'entendre i produir textos orals, i també escrits.
- Tenir un coneixement de les tècniques de l'oralitat.

Referits a habilitats, destreses

- Ser capaç de comunicar-se oralment, i també per escrit.
- Assolir tècniques d'expressió oral per parlar en públic.
- Aprendre a explicar contes d'autors francesos i d'altres orígens.

Referits a actituds, valors i normes

- Ser capaç de fer un treball en grup i individual.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Transversals comunes de la UB

- Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat (capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica/capacitat de prendre decisions i adaptació a noves situacions)

Transversals de la titulació

- Capacitat per generar idees noves. Creativitat.

Específiques de la titulació

- Coneixement de la llengua instrumental estudiada.
- Capacitat per utilitzar la llengua estudiada en interaccions diverses, per explicar i fer narracions orals en públic.



6.- Continguts de l'assignatura

1. Introducció a l'oralitat:
 - 1.1 Llenguatge verbal i no verbal
 - 1.2. Tècniques de treball discursiu (aspectes lingüístics, corporals, emocionals, etc)
 - 1.3. Tècniques de respiració i de veu
2. Lectura, narració, debat, feed-back
3. Consignes per explicar contes

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia del taller és fonamentalment pràctica i vivencial, i de debats i comentaris sobre les vivències.

8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà com a '**no presentat**' si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.



9- Bibliografia i enllaços web

Jerome Bruner, *Pourquoi racontons-nous des histoires?*, Retz.

Henri Gougaud, *Le livre des chemins*, Albin Michel.

Henri Gougaud et Bruno de La Salle, *Le murmure des contes*, Desclée de Brouwer.

Gianni Rodari, Grammaire de l'imagination. Introduction à l'art de raconter des histoires, Rue du monde.

Contes d'Andersen, dels germans Grimm, de Perrault.